

دكتور مصطفى عبد الغنى

المرأة حين تحكم



دار المعارف

المرأة.. حين تحكم

د. مصطفى عبد الغنى



<p>بطاقة الفهرسة إعداد الهيئة المصرية العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الشئون الفنية</p>
<p>عبد الغنى، مصطفى- المرأة حين تحكم/ مصطفى عبد الغنى - ط ١ - القاهرة دار المعارف، ٢٠٠٩. ١٢٢ ص، ٢٤ سم. تتبعك ٤ ٧٣٦٤ ٠٢ ٩٧٧ ٩٧٨ ١ - المرأة في الحياة العامة (١) العنوان ديوى ٣٠٤٤٢</p>

١ / ٢٠٠٨ / ٢٨

رقم الإيداع ٢٠٠٩ / ٢١٥٠

تصميم الغلاف الفنان
شريف رضا

تنفيذ المتن والغلاف
بقطاع نظم وتكنولوجيا المعلومات
دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة - ج . م . ع
هاتف : ٢٥٧٧٧٠٧٧ - فاكس : ٢٥٧٤٤٩٩٩ E-mail: maaref@idsc.net.eg

الإهداء

إلى ..

زوجتي.

زهرة البساتين.

مصطفى عبد الغنى

مقدمة

عن النسوان

لا يحمل المعنى المضمر هنا أى إحياء حسى ، فالنسوان ، هو معنى لهوية جنسية Sender وهو تعبير يعنى فى العلوم الاجتماعية ، فهمًا ، ثقافيًا ، أكثر منه بيولوجيًا .

فالفهم السليم للمرأة يظل المدخل الصحيح للاقترب منها ، والغريب هنا أن كلمة (النسوان) عندنا أصبحت ترادف الكثير من المعانى البالية عن المرأة سواء بخصوص عقلها أم صورتها أم فى تفكير الرجل .

بل لا نبالغ إذا قلنا : إن المرأة نفسها فى كثير من الأحيان تبذل جهدًا مُضَاعَفًا لترسيخ المفهوم الشائع عنها لدى الرجل مهما تكن درجة ثقافته ، وهى التابع أو التابعة له ، المُرْقِعة عنه ، المخلوقة من أجل البيت والأولاد .
بيته وأولاده...

وإذن ، فمحاولة الاقتراب من المرأة جعلتنا نؤثر عنوان «النسوان» ، بعيدا عن التصورات القابعة فى اللاشعور عند المرأة والرجل ، فالمصطلح نفسه يشير إلى معنى لغوى صحيح بالعربية الفصحى ، فهذا المصطلح نجده يعبر عن المرأة أحسن تعبير : فى كثير من المعاجم العربية - على سبيل المثال - : لسان العرب والمنعجم الوسيط . وغيرهما مما يؤكد على التصور الصحيح لتكوين اللغة ورموزها .

«النسوان» - إذن - لفظة عربية معنًى ومجازاً أكثر دقة فى التعبير عن سواها ، وأقرب إلى التصور الصحيح لدور اللغة فى حياتنا .

إنه التعبير العربى الذى يحوى دلالة مغايرة إذا تعلق الأمر بمثله فى الغرب سواء فى الرمز أم التطور التاريخى ، وهو ما يتأكد على مستوى المقارنة مع هذا الغرب فللشرق تطور وللغرب تطور مغاير تمامًا .

ولأن الغرب يظل دائماً : الآخر ، الذى لا يمكن تحقيق الذات إلا بالنظر إليه ، والإمعان فى موقعه وموقفه منا ، فإن التناظر بين دور المرأة فى الغرب ودورها فى الشرق يمنحنا اقتناعاً مهماً ، هو ، أنه لا يهمنا من تجارب المرأة فى الغرب إلا ما يصلح لنا ..

ولا يهمنا ما يسوقه الغرب من دلالات إلا ما نجده متمشياً مع قناعتنا ..

إنه المعنى المغاير المشابه فى آن واحد بيننا وبين الآخر ، الأكثر من هذا أن المعنى يتضح أكثر

إذا أضفنا ما نعرفه نحن عن المرأة، إنها تمثل - كما نسعى إليه أيديولوجيا - هذا الآخر الذي تحمل له معاني متغيرة إلى حد بعيد..

إنه المعنى المضمر والمعلن للمرأة في العصر الحديث..

وبهذا المعنى فإنه لا يهمنا التطور الذي انتهى بالمرأة هناك إلى «حالة» من التراكم النسوي Feminism الذي يعتمد على الواقع الغربي أكثر منه على واقعنا العربي .

ولا يهمنا هذا المعنى الذي نحمله نحن أولاد الشرق لهذا المخلوق الذي جاء من ضلع آخر، لانقول أعوج، وإنما نقول مرتبطا بالذات العربية ومتمشيا معها ليس في أصل التعبير فقط، وإنما في التعبير الذي راح يحمل معاني كثيرة ليس في الغرب وحده وإنما هنا في الشرق أيضا ..

تستطيع الحركات «النسوانية» في الغرب أن تطالب بتوفير موانع الحمل وتسهيل الإجهاض مجاناً، كما تستطيع أن تتحدث عن إنهاء أشكال «التمييز ضد السحاقيات وحق المرأة في أن تحدد ميلها الجنسي» - كما أشارت إلى ذلك لجنة التنسيق النسائي البريطانية في القرن الماضي - وتطالب بحرية المرأة في اختيار أنوثتها بنفسها من التركيز على شكل المرأة وشبابها وعطورها وحرية الجيب وطبيعة الملابس الداخلية كما تعكسه لنا وسائل الإعلام الأمريكية في القرن الماضي وحتى اليوم..

غير إن المرأة عندنا لا ترتبط بذلك كله، وإن ظهرت في بداية القرن الحادي والعشرين عندنا دعوات مقلدة، إنها هنا تختلف، لا في جنسها فقط وإنما في وضعها العام..

نقصد المرأة العربية التي عاشت آلام التخلف وأوجاع الاستعمار البريطاني في القرون الماضية ثم الامبريالي (الأمريكي) في الحقبة الأخيرة ..

إن المرأة العربية لا تتحدث كثيراً عن حق المرأة في أن تجد ميلها الجنسي أو تحدده، فإن ذلك كله ترف لا تملك القدرة عليه اليوم، إن هذه المرأة مطالبة بتغيير بنية المجتمع حولها، فهذه البنية الأبوية للمجتمع وتقاليد البالية وتخلفه الهائل يظل أهم من المطالبة بالحقوق المترفة، إن القضايا العربية هنا، والتي يتساوى في المعاناة منها الرجل والمرأة على السواء، مازالت تتأثر بحركة المجتمع، وهي حركة، مازالت - على رغم تعرفنا إلى الغرب منذ قرابة قرنين من الزمان - عاجزة عن اللحاق بالتطور الهائل في هذه القرية التي نحيا عليها دون الإفادة من هذا التطور، وإنما مازالت تعاني من قضية الأمية وتدهور التعليم والنظرة الأحادية؛ والنظرة «الذكورية» المتدنية للرجل، لا النظرة الواعية الغائبة للمرأة في صراعنا - كأمم عربية - مع الغرب الظالم

والمرأة في الوقت نفسه أيضا ترفض أن تستخدم حالات الاغتصاب أداة ضدها لحجب القضايا الأساسية في فترة زمنية محددة، أو افتعال قضية وهمية عن علاقة الرجل السيئة بالمرأة (كعدو) لها، المرأة تسعى لرفض أن تصبح (شيئاً) أو تتحول إلى سلعة إغراء في وسائل الإعلام..

إن للمرأة مطالب لا تخرج عن المشاكل التى يعانى منها الرجل تمامًا مثل الرجل فى صورة القهر الاجتماعى لا القهر الجنىسى وحده.

(لنذكر: أكثر من ٧٦ فى المائة من النساء يعانين من ضعف المستوى الثقافى ويصل عند الذكور إلى أكثر من ٥٠ فى المائة، وتعانى أكثر من ٧٦ فى المائة من النساء من الأمية فى حين لا تقل النسبة عن ٥٠ فى المائة لدى الرجال، وبلادنا تعانى من المساكن؛ فيسكن فى مساحة ٥٠ مترًا مكعبًا مالا يقل عن ٧٥ فى المائة من الأسر الريفية، ولا يعرف الكهرباء فى القرية أكثر من ٣٠ فى المائة، وعلى امتداد ستة آلاف جمعية تعاونية زراعية لا تعرف سوى ٥ نساء فقط فى جميع مجالس إداراتها، بل لا يوجد نادٍ نسائى واحد فى الريف المصرى اليوم، وقل مثل هذا عن الخدمات والتعليم.. إلخ).

هذا وغيره يمكن أن نرصده فى نهايات ألفية وبداية ألفية أخرى، حيث يتصاعد بشكل أكثر لتحول الدراما المراثية إلى ميلودراما مفعجة فى بدايات القرن الحادى والعشرين. وهو ما يشير فى الحالتين إلى ما يجب التنبيه إليه لدى المرأة الآن: درجة الوعى وليس القضايا العامة، من الغرب، أو التى تفرقنا فيها من آن إلى آخر النظم البطريركية، وعديد من المجالات النسوية والجمعيات والقنوات القضائية الرسمية أو الأهلية أو - حتى - النسوية التى لا تنظر إلى المرأة إلا كفستان وأدوات تجميل وأداة جنس ومانيكان وفتاة إعلانات.. إلى غير ذلك.. درجة الوعى، إذن، هى ما يجب أن يعاد معها النظر إلى المرأة إعادة النظر وليس «التسليح» أو «الأداة» التى تستخدم الآن كما كانت تستخدم قديما.

وهذا يصل بنا إلى درجة أخرى من درجات الوعى.. إن هذا الوعى يظل شكلاً من أشكال التّنوير الذى تعيش فيه بلادنا، مما يخرج المرأة من التصور الأيديولوجى (أن يقال إن المرأة تمثل مع العبيد والخدم فكراً مغايراً على المستوى التاريخى)، أو التصور البيولوجى (أن يقال إن المرأة أضعف بحكم التكوين)، أو تصور سيكوباتى (أن يقال إن الطبيعة النسوانية السلبية تكونت بفعل الرجل).. إلى آخر هذه الترهات التى مازال يرددها عندنا ليس الأميين فقط وإنما بعض المتعلمين والمثقفين وبعض المشايخ أيضاً. معنى هذا كله أن موقف المرأة الإيجابى لا يقتصر بالضرورة على الجنسين (الرجل والمرأة)، لكنه لا يخرج عن سياقه الطبيعى حين تطالب بحقوق فردية، فهذه الحقوق تصبح مدخلاً للحقوق الاجتماعية والاقتصادية فى المجتمع..

فحين لا تصبح المرأة واعية لدرجة مشاركتها في تغيير المجتمع تتحول إلى أداة لا دور لها؛ وليست إلى أداة فعل بالطبع..

وحين لا تدرك المرأة بشاعة الواقع، وتعمل لتغييره، تصبح النتيجة على العكس، تتحول إلى البكاء على الأطلال، أو تتمسح بالشرائع أو تنكص إلى عصر الحريم بإرادتها للأسف الشديد وليس بإرادة المجتمع أيضا..

وقد يكون من المهم أن نكرر هنا - بداهة - أن الوعي الفردي لا يعنى بالضرورة التغيير الفردي (الشخصي)، وأنه لا يمكن تجاهله، فالتعبير الفردي الذي يتم في إطار واع يصبح فعلاً جماعياً في النهاية..

إنه الفردي الذي يسعى إلى المجتمع ويعمل في إطاره وهذا يعنى أن الفردي سياسى وليس شخصياً بأية حال؛ الفردي هنا يظل «رؤية لتغيير العالم»..

بالفردي هنا يمكن لنا أن نرى دعوة هدى شعراوى - على سبيل المثال - في إطارها الصحيح حين تدعو إلى إنشاء نادٍ رياضى للنساء عام ١٩٠٦.

وبالفردي هنا يمكن أن نرى دلالة أن يرشح مجلس الشعب في عام من الأعوام أربع نساء، فلا يبقى في المجلس من أصل ٤٤٠ رجلاً غير ٤ نساء فقط (عام - على سبيل المثال - ١٩٩٠)..

الأكثر من هذا أن نلاحظ أنه بدون «تخصيص» مقاعد للمرأة في مجلس الشعب يكون تمثيلها ضعيفاً جداً، فإنه بينما كان عدد مقاعد المرأة عام ١٩٧٩ يصل إلى ٣٥ امرأة منتخبة تدنى عام ٢٠٠٥ ليصل إلى ٥ مقاعد للنساء منتخبات وهو يبرر الدعوة إلى تخصيص لا «انتخاب» مقاعد للمرأة أخيراً.

وبالفردي أيضاً نستطيع أن نفهم دلالة الاهتمام بالعديد من القضايا في هذا القرن - بين ١٩٠٦ - ١٩٩٠ - التى تتراجع ولا تتقدم أبداً وتبدو في إطار فردي: كقضايا الزواج، والطلاق، وتعدد الزوجات، وتعليم المرأة، وقضية العمل.. إلخ..

إنه الفردي - الهوية النسوانية - الذى لا يرى قضايا المجتمع في حركة انفصال عن قضاياها الشخصية، وإنما تظل القضايا الذاتية للمرأة كخيوط تتباعد وتتقارب لتمثل - في دخولها النسيج - القضايا الجماعية للمجتمع..

ولذلك، فإننا نقول: إن معيار تقدم المرأة يكون بمحاولة رفع درجة الوعي، وهذه المحاولة تمثل درجة من درجات التطور والتنوير.. فى عالمنا العربى التنفس الذى لم يعد ليفرق كثيراً بين قهر المرأة وقهر الرجل.

وهو ما نجم عنه ظهور دعوات نسوانية كثيرة طائشة.

وهو ما يصل بنا إلى انتقاء نماذج دالة مانعة..

فى هذا الإطار تتحدد وتتعدد الشخصيات النسائية وتمثل نماذج دالة. وعلى رغم أنها ليست نماذج مانعة.. فإنه يمكن أن تمثل - بفعل التابع المحورى - نماذج أصلية Prototype تمثل أغلب النماذج المعروفة الآن فى هذا العالم.

فى هذه الحقبة من التاريخ المعاصر الذى ما زال - على رغم دعوات رجعية - يمثل التكوين الإيجابى للمرأة، والذى على رغم دعوات شرقية متخلقة يمثل التطور الإيجابى الذى لم يسع إليه الإنسان، وإنما سبقه الدين الحنيف فى عدة من آياته ...

إننا أمام الغريبة والمناضلة والعالة والمسيطرة والزوجة والحديدية والنارية.. والمفتري عليها، إلى غير أولئك من النماذج النسوانية الواعية اللائى نجدهن فى هذا الكتاب.

إن كل نموذج يشير إلى شبيهه ويستدعيه، وكل نموذج يؤكد النموذج الأصلى..

وعلى سبيل المثال، فإن المناضلة - عبلة طه - تشير إلى كثيرات عندنا، كثيرات، مجهولات، نرى عشرات منهن فى الأرض المحتلة (فلسطين)، وهن معروفات لدينا، حين نذكر: ليلى خالد، الفدائية الفلسطينية التى قامت بجسارة شديدة بخطف الطائرات الإسرائيلية إبان تكوين خبرة للبحث عن أسلوب للتعامل مع العدو، ولدينا: فاطمة برناوى التى اشتركت فى عام ١٩٦٧ فى تفجير سينما تسيون الإسرائيلية وحكم عليها بالسجن مدى الحياة واعتقلت السلطات الإسرائيلية والدتها وشقيقتها وراحت تندد بمن كان يعرفها، وخارج النضال لدينا عشرات أخريات واعيات لابد أن نذكر منهن: ليلى أحمد، وفاطمة المرينسى.

وفى هذا الإطار نستطيع أن نذكر المفاوضة: - حنان عشراوى - التى استطاعت خارج السجن أن تلعب دوراً إيجابياً فى حركة النضال العربى والبحث عن صور للتعامل مع الإسرائيليين عبر تراكم الخبرة والوعى فى سنوات النضال ضد الصهاينة، ومعها يمكن أن نذكر عشرات الفتيات الواعيات اللائى عرفن فى فترات المقاومة الفلسطينية فى نضالها المستمر أو - حتى - بعد أن دخل العرب الفلسطينيون فى السنوات الأخيرة فى نفق الشقاق والنفاق ...

هذه نماذج من الشرق العربى، وهناك نماذج أخرى من الشرق الآسيوى، وتمثل السيدة الواعية - بنازير بوتو - أبلغ تعبير عن هذا النموذج فى التصدى للهيمنة الغربية على بلادها، والتصدى أيضاً لطغيان الحكام الموالين للغرب أو الطامحين إلى منصب ومراتب عليا حتى رحلت، أو قتلت أو اغتيلت بشكل أدق من بين أهلها فى باكستان.. ونموذج بنازير يذكرنا بنماذج أخرى من أمثال: كورازون اكينو فى الفلبين وتشاومورو فى نيكاراجو ثم الشيخة حسنية ومسز كورى وبندرانىك.. وغيرهن كثيرات..

وقبل هذا وبعده نستطيع أن نستعيد نماذج دالة شجاعة فى الشرق والغرب، فمن ينسى هدى شعراوى فى مناداتها بحقوق المرأة منذ فترة مبكرة من القرن الماضى، ولم يرتبط كفاحها بالمستعمر

فقط، وإنما جاوزته إلى المستعمر الآخر - الداخلي، ومن ينسى جميلة بوحرید التي عرفت من أشكال النضال وإنجازاته حتى نالت الجزائر الشقيقة استقلالها..

وعبورا من الشرق إلى الغرب، فسوف نرى أوضح مثال للمرأة المسيطرة، - نانسي ريجان - ولا نكاد نذكر نانسي إلا ونذكر معها الكثيرات من أمثال بتی ورزوزلیة ودولی من زوجات المسؤولين الأمريكيين، ثم ماری - آن وكاترين ومارجوت، ثم بربارة من زوجات المسؤولين البريطانيين.. إلى غير أولئك..

ونتمهل أكثر عند اثنتين: المرأة الحديدية - تاتشر - والمرأة النارية - كريسون - من بريطانيا وفرنسا، فكل منهما كانت تتميز بصفات تتشابه لا في النوع فقط، وإنما - أيضا - في الطموح والرغبة في التحرر ونيل الحرية في داخل بلادها دون ربط هذا بالهيمنة على استقلال الغير والنيل من وعيه وقدراته..

ولسنا في حاجة لنذكر العديد من هذه النماذج؛ إذ أصبحت الآن كثيرة في العالم الذي نعيش فيه..

وتوجد نماذج أخرى كثيرة نلتقي ببعضها هنا، ونتعرف على شببهاها داخل الكتاب وخارجه مما يقطع بدور «النسوان» في الحياة السياسية والاجتماعية في عالمنا، وفي عديد من مناطقها. وهو ما نقرب معه أكثر إلى الصورة الايجابية للمرأة الواعية سواء في ممارسة وجودها ضد المستعمر الخارجي، أم المستوطن المزعوم أم حتى بين أبناء جنسها من الرجال والنساء - أيضا - اللائي مازلن جميعا لا يرون غير نموذج المرأة المتخلفة والجانية من أبناء جنسها، والمتخلفة من أبناء بلادها من الرجال أيضا..

وهو ما يعود بنا إلى المعنى الإيجابي للمرأة أو لنون النسوة أو لهذه الذكورة المتخلفة والمستعمر الجاني البغيض في فلسطين والعراق و..

والنسوان عندنا وعندهم يتشابهن في الاقتراب من النموذج أو الابتعاد عنه، لكنهن يختلفن في درجة الاهتمام وطبيعته، فالمرأة عندنا تعاني من الهم اليومي المغاير لمثيله عندهم..

والمرأة عندنا يجب أن تهتم بدرجة عالية من رفع الوعي في حين أن المرأة هناك تعيش في سياق حضارى مغاير لمثيله هنا..

إن الهم اليومي لا يولى عندنا للجمال أو الأنوثة درجة أقل مما تستحق، ولكنه يفرق بين الجمال الذى لا يكثر بغير الأحداث اليومية الثقافية، وبين الجمال الذى يسعى للتغيير، فلا نطن أن الجمال الآن يمثل القطب الرئيسى في دائرة اهتمامات المرأة.. وإنما ذكاؤها الوهاج حين نطالع الصحف على أسماء نساء واعيات في المجالس الشعبية أو نساء واعيات في بعض المراكز الدينية.. وهو ما لا بد أن نشير معه إلى كثير من حقائق الطبيعة والتكوين الإنسانى الذى لا يمكن أن تخلو منه أية امرأة تعيش في أى مكان في هذا العالم ..

فالجـمال وحده لا يكفى لتصف امرأة، وإنما وراء الجمال وأمامه درجة الوعي القصى فى أية ممارسة جدية فى هذا العالم؛ فلا يمكن أن يكون الجمال وحده العامل المؤثر فى وجود المرأة ودرجة اهتماماتها.. لقد اكتشف عالم الآثار الأمريكى روبرت بيانكى - على سبيل المثال - أن كليوباترا لم تكن جميلة وإنما كانت شخصية جذابة، وهى كامرأة لم تكن تدير رأس أحد «إن لها قوة وذكاء أى حاكم رجل.. وليس لها من صفات المرأة ولا قدرتها على الإغراء. ولم يكن لها أى نصيب من جمال الجسد»..

ومع ذلك، وعلى رغم ذلك.. فإن كليوباترا تركت على وجه التاريخ آثاراً غائرة لم تتركها الكثيرات من الجميلات المسطحات ..

وهو ما تفرضه علينا حين تهل علينا بذكائها الملحوظ وليس فقط بجمالها. نذكر هذا لأن الكثير من «كليشيئات» الأنوثة التى يسعى العالم الغربى الرأسمالى الآن لتكريسها بعيداً عنه لا تتناسب قط مع عالنا العربى..

إن النساء هناك بدأن أخيراً فى فهم سر اللعبة، وبدأن يتمردن على هذا الواقع غاضبات صائحات أن.. «الرجال يريدوننا أن نرتدى التنورة القصيرة.. والملابس الداخلية المغربية والمزينة بالدانتيل»...

نذكر هذا لأن عديداً من نساتنا الجميلات يتجهن إلى الغرب؛ حيث الجراحة التجميلية (السيلكيون) تستحوذ على كل اهتمامهن، وحيث التخصص فى جراحة الجمال عند النساء حيث وصلت فى مدينة مثل كاليفورنيا إلى أن يعمل فيها قرابة ٢٠٠,٠٠٠ جراح تجميل فى نهاية القرن العشرين وإلى استيراد - كما نلاحظ - آلاف الأدوات التى ترفع درجة الجمال الأهوج المتخلف ...

نذكر هذا لأن عديداً من نساتنا - على رغم ذلك - لا يكدن أن يعشن على الكفاف، ولا يسمعن عن هذا المجتمع الاستهلاكى ونسائه قط، اللهم إلا من خلال أجهزة الإعلام.

نذكر هذا لأن الردة على المرأة العربية تحاول أن تدمر بعض ما كسبته على مدى التاريخ الحديث؛ فعلى رغم أن هدى شعراوى بدأت معركتها الكبرى برفع اليشامك والأنقبة، فإن اليشامك والنقاب الآن عاد أكثر من هذا العصر فى بداية هذا القرن خلال جماعات غير واعية، وجماعات حزبية تبحث عن مكاسب سياسية، ورجال متخلفين لا يرون تأكيد صورة (سى السيد) إلا بوجود (الست) كشىء فى البيت.

وقبل هذا واستجابة لهذا النزوع المتخلف لدى العديد للرجال..

إن مكاسب المرأة التى حصلت عليها فى حقبة بعيدة تشهد تراجعاً حاداً فى كل مجال: تعليم المرأة يتراجع، الدعوة لعودة المرأة تكسب أنصاراً كل يوم، ضالة وجود المرأة فى الحقل السياسى يستمر..

الأكثر من هذا إيلا ما أن نشهد الآن الكثير من الجمعيات الأهلية أو المسماة بهذا الاسم الذى يجد له الآن الكثير من الأنصار والجماعات المتخلفة التى تبحث عن المرأة وراء الحجاب فقط، وهو الحجاب الذى لا ننكره مادامت المرأة واعية بما يحدث حولها، لا تنزوى وراء الحجاب والنقاب فى وقت العدو مازال يتربص بنا، والعدو من الداخل من بنى جنسها مازال خاضعا لأفكار غربية تقترب من دعوات المستعمر وحسب.. إلى غير ذلك مما يعكس واقعاً يزرى بالمجتمع قبل أن يستعيد المرأة إلى البيت ويستعيد الملكات الطبيعية فيها.

وهو ما يطرح علينا أسئلة كثيرة، خاصة مع دخولنا عصر «الفضاء التخليلى» والفضائيات الحرة والإعلام المتخلف لأدواته الحضارية والمقيدة وبتحديات الصهيونية والإمبريالية مع وصولنا لفترة حرجة تحتاج إلى وعى عربى يحمل رموزاً عقديّة بناءة لا تفرق بين رجل وامرأة.. وهو ما زاد أهمية خاصة فى مواجهة الخطر الغربى العدوانى المتصاعد فى رموزه فى الداخل والخارج على السواء.

ولهذا ولغيره، نرى أن (النسوان) الآن فى حاجة إلى استعادة الوعى لا تغطية العيون والوجه والعقل أيضاً، والدوران فى الساقية التى يجب أن تستمر كما يريد صاحبها بأية صورة.. وفى حاجة إلى لعب دورها بجانب الرجل وليس ضده..

وفى حاجة إلى فهم أن المجتمع المتخلف يفرز امرأة متخلفة، وأن المرأة غير الواعية تكرس لهذا المجتمع المتخلف وتعمل له..

نحن فى حاجة إلى أن ندرك أن دور المرأة فى عالمنا لا يقل عن دور الرجل، فترف التسليّة لا نملكه، نحن الرجال والنساء التعساء فى هذا العالم الظالم، ولا يجب أن يملكنا.. بقى أن نذكر أن هذه النماذج هنا فى العصر الحديث نشرت فى أغلبها فى الحقبة الأخيرة، عدا اثنتين، كتبنا ولم تنشرا إلا مع نشر هذا الكتاب فى بدايات القرن الحادى والعشرين، ريا وسكينة، وكليوباترا..

إن نموذج المرأة الفرنسية - سوزان - مازالت تلعب عندنا - فى الشرق التعس - هذا الدور التبشيري المضاد لنا؛ وهذا الدور المثال من النسوان يلعب دوره المزدوج، وما زال، مع الرجل، ومع الاستعمار. كما أن نموذج المرأة المصرية - كليوباترا - ما نشرت بالفعل على رغم أنها كتبت فى فترة ما بين القرنين؛ ولهذا آثرنا أن تكون بين هذه النماذج الإيجابية للمرأة الشرقية اليوم. بقيت ملاحظة بدهية هنا، هى أننا حاولنا أن نعيد النماذج المتخلفة إلى الأذهان، ولكننا لم نتوقف عن التذكير بهذه النماذج الإيجابية فى هذا العصر..

ولهذا، وغيره، آثرنا أن نعيد نشر هذه الأمثلة أو النماذج الإيجابية وحسب.. وهذه النماذج تؤكد وجود هذه النماذج السلبية، وهى تؤكد كذلك الإشارة إلى دور النماذج الإيجابية فى عالمنا..

بقى أن أقول: إن هذه النماذج كتبت في السنوات الأخيرة على مراحل متفرقة، وكان يتابعها صاحبها من آن إلى آخر، وهو ما يمكن أن يقال معه: إنه من السهل أن نعثر فيها على العديد من الخيوط الإيجابية في النسيج الفكري للكاتب، ورصد العديد من العناصر الإيجابية في الخطاب الفكري العام..

فأرجو أن أكون وفقت ..

ولله الأمر من قبل ومن بعد ..

مصطفى عبد الغنى

□□□

... ومع ذلك، فإنه لا يكاد يمضى وقت حتى تعود إلى أهلها، فتعرض عليهم قضية اقترانها بهذا الشاب الكفيف فتجيبها الردود بشدة:

- كيف؟ من أجنبي؟ وأعمى؟ وفوق ذلك كله مسلم؟
لا شك أنك جنتت تمامًا؟

وتنصرف سوزان وهي تتمتم: ربما كان الأمر جنونًا ويكون على سوزان أن تقترب أكثر من عم لها (قسيس) وتفضى إليه بذات نفسها، ويكون على العم أن يتروى قليلًا، ولا يلبث أن يعلن لها بالموافقة.. وإلى هنا، والقصة عادية، لا تحمل ملامح تلفت النظر، قصة فتى كفيف يطلب يد فتاة، وتنصرف هي بعد هول المفاجأة إلى أهلها، فيتهمونها بالجنون، غير أن عمها يشجعها على ذلك آخر الأمر..

والواقع أن (الجنون) الذى تردد هنا يطوى أشياء كثيرة، ذلك لأن دراسة الاستشراق فى القرن الثامن عشر يلقى بعض الضوء على تلك القصة العادية فينير بعض جوانبها.. وبعيدًا عن شرح فكرة الاستشراق فى ذلك الوقت، فإننا نستطيع أن نقول: إن هذا القرن (الثامن عشر)، وقد كان قرن العلم زمنيًا دون شك، وأن مؤثراتها كانت تمتد إلى بدايات القرن العشرين.. هذا القرن شهد نمو تيارات كثيرة كانت تحدد نظرة الغرب إلى الشرق.. إن أفكار الرحالة مثل لين وفلوبير ورينان كانت تشير إلى أن الغرب أسمى من الشرق سواء فى تعاليمه أم أفكاره أم تقدمه..

كما أن تطور التاريخ الحربى بين الشرق والغرب وامتداده وتمثله الآن فى بقايا الدولة العثمانية، كان يحمل صورة للعربى الهمجى، الغادر، الذى اختلطت فيه فكرة الدجل والوحشية والعدوان، ويقول لنا هنا إدوارد سعيد: إن السبيل إلى الثروات الهندية (الشرقية) كان يقتضى دائمًا المرور أولاً عبر الأقاليم الإسلامية، كما كان يقتضى تحمل التأثير الخطر للإسلام، من حيث هو نظام من المعتقدات شبه آرى. وكان النجاح على الأقل، خلال معظم القرن الثامن عشر، حليف بريطانيا وفرنسا، وكانت الإمبراطورية العثمانية قد استقرت منذ زمن طويل فى وضع من

الهَرَم المريح (بالنسبة لأوروبا) وهو ما يسمى فى القرن التاسع عشر (المسألة الشرقية)، وقد كانت محاولات الباحثين أو الرحالة الأوربيين حينئذ تسعى إلى غزو الشرق لتعريفه من حجه...

كانت فرنسا قد سيطرت على الاستشراق فى هذه الفترة التى تزوج فيها طه حسين بسوزان، ومن ثم، وجد المناخ ملائماً تماماً لمواصلة الحركات الاستعمارية لغزو الشرق، وأن تقدم هذا كله صوراً من التبشير قصد به فى الظاهر الثقافة وفى الباطن استكمال رسالة الغرب بالسيطرة على الشرق، ولم يكن بعيداً عن أفهام رجال الدين، خاصة، جريجورى العاشر بارتداد المغول إلى المسيحية..

المهم أن الروح التبشيرية كانت قد نمت ووجدت لها مساحات شاسعة فى أفئدة رجال الدين ذوى الميول الغربية...

فى هذا المناخ، كان توق العم (القسيس) عارماً فى أن تذهب ابنة الأخ لتوالى السيطرة على الجانب المثقف من الحضارة الإسلامية فى مصر وهذا يغذى فكرة الأحلام الرومانسية لرجال الأكليروس الغربيين منذ الحروب الصليبية، ربما، لإعادة السيطرة على الآخر (الشرق الآن)، ولم تكن المصادفة قط أن يكون العم (قسيساً)، ولم تكن من المصادفة أن يتمسك العم، ومن ثم، ابنة الأخ بأن يتم الزواج فى كنيسة بفرنسا، ولم يكن مصادفة قط أن تظل سوزان على عقيدتها المسيحية فلا تتردد فى البوح بها بعد أن عادت إلى مصر وإعلانها من آن لآخر..

(كانت الفتاة الآتية من جنوب فرنسا - حيث درجة التدين تصل إلى أقصاها - تدرك أن عليها الآن مهمة يجب القيام بها، وهى مهمة يقف وراءها العم (الرمز الدينى)، والأفكار الغربية المتنامية المشبعة بروح استعمارية (المستشرقين)، وجهات رسمية وغير رسمية لا نعرف حتى الآن مصدرها، لقد كانت تدرك أنها لابد أن تضطلع بهذه المهمة مع كفيف مثقف سوف يكون له - بعد العودة إلى بلاده - شأن كبير.

ومن هنا، لا نتعجب أن تتذكر سوزان، وهى تكتب كتابها (معك) فى السبعينات، عبارة قالتها لها صديقة فى العشرينات، لا نتعجب أن نقرأ لها عبارة كالتالى:

(لقد قالت لى صديقة عزيزة ذات يوم: لقد كان عليك أن تضطلعى بهذه الرسالة) لقد كانت رسالة تصل إلى حد (الجنون) لكنها تصل بها إلى تخوم (الواجب).. ولهذا لم يطل تردها أكثر من فصل واحد، عادت بعده لترسل إلى الطالب الكفيف بما يثلج صدره..

الفرنسية أولاً:

وعلى هذا النحو، فإن سوزان، بعد عودتها إلى مصر، لم تنس قط عدداً من الرموز التى كانت تمارسها حرفياً بشكل دورى، كما أنها لم تتنازل قط عن أى تقليد أو عرف كانت تمارسه هناك فى البلد الأم..

من ذلك، أن زوجة عميد الأدب العربى لم تكن تتحدث قط بالعربية، فعلى رغم أنها قضت فى مصر أكثر من نصف قرن، فإنها لم تسع إلى تعلم العربية، أو - حتى - التعرف إليها، ويذكر معاصروها، أنها كانت ترفض بإصرار أن يجرها أحد إلى نطق كلمة واحدة بالعربية، وهو ما يفسر أن صديقاتها كن إما فرنسيات فقط، وإما مصريات يجدن التحدث بالفرنسية. وقد كان من ثمرة ذلك (وما أكثر الثمار السامة) أن أبناء طه حسين لم يحسنوا العربية بالقدر الكافى، ومؤنس - الابن - بوجه خاص، ظل يتحدث إلى القريبين منه - حتى رحل - عن صعوبة العربية على لسانه، وقد كانت فرنسيته أكثر من عربيته، وهو يبرر ذلك حين يلح البعض فى الدهشة:

- أمى كانت فرنسية

ثم يضيف كاشفاً عن مساحات من الوجه الآخر لزوجة طه حسين:

- لم تكن تحب - أى سوزان - أن تتكلم غير الفرنسية، ولا تحب أن نتكلم غير الفرنسية بحضورها..

وعلى هذا النحو، كانت الفرنسية الوحيدة فى (رامتان) - لاحظ أن اسم بيت طه حسين رامتان هو اسم عربى الأصل - لا تتحدث العربية ولا تريد لغيرها من الأولاد أو الضيوف أن يتحدث بها.

وإذا وضعنا فى الاعتبار أن اللغة هى من أولى الرموز القومية لدى أى شعب لأدركنا أن الحديث بالفرنسية لمدة نصف قرن يطوى معنى مغايراً للمعنى الظاهر، فلا يكفى أن نقول إنها فرنسية الأصول، أو إنها الفرنسية الوحيدة فى المنزل، وإنما هو موقف ثابت، يطوى تغايراً مع الوطن الثانى، ورفضاً للائتلاف معه، وذلك لأن وراء ذلك موقفاً آخر مقصوداً، أو غير مقصود (إذا أحسنّا النية) يرفض التقابل مع هذا العالم، الأدنى مرتبة، والأقل عقيدة..

أسلوب الهيمنة:

وعلى رغم من أننا لا نعرف الكثير عن حياة سوزان الخاصة، فإن بعض الملاحظات تشير إلى مؤشر هام فى هذا الصدد..

إذ يبدو أن تأثير سوزان على طه حسين كان طاغياً وحاداً، ويصل إلى حد التسلط، ويذكر عدد من العاملين بالتليفزيون، حين ذهبوا للمرة الأخيرة للتسجيل مع طه حسين، كيف كان حضور الزوجة عالياً إلى درجة مخيفة، وكيف أن وجهها المرير فى مواجهة طه حسين قبل التسجيل لم يتغير أبداً.

ويحكى عديد من الحاضرين أو المعاصرين لسوزان، القريبين منها، كيف أنها كانت تحيط طه حسين بعنف وقسوة لا مبرر لهما، ومن المحتمل أن بحث طه حسين فى الفترة الأخيرة عن

المال لإرضاء الزوجة كان دافعاً له - ضمن دوافع عديدة - ألا يتعامل مع الحكام الجدد بعد ثورة ١٩٥٢ بقسوة كانت من سمات طه حسين (العنيد) وخاصة قبل الثورة.

وتشير بعض الملاحظات إلى عدد من التصرفات التي سلكها طه حسين في الفترة الأخيرة من حياته، والتي - فيما يبدو - كان مضطراً إليها تحت إشراف الزوجة، وتمسكها بالسفر (صيفاً) إلى أوروبا كل عام، من هذه التصرفات أنه أعاد طباعة عدد من كتبه تحت مسميات أخرى إما في القاهرة وإما في بيروت، وعلى سبيل المثال فإن كتابه (في الصيف) الذي نشر لأول مرة في القاهرة عام ١٩٣٣ أعيد نشره مع كتاب آخر (رحلة الربيع) بعنوان واحد هو (رحلة الربيع والصيف) في بيروت عام ١٩٥٧، كذلك أعيد طبع كتاب (الفتنة الكبرى) مع كتب أخرى بعنوان (إسلاميات) عام ١٩٦٧، كذلك فإن كتاب (الوعد الحق) أعيد طبعه مرة أخرى بعنوان (إسلاميات) في بيروت عام ١٩٦٧، كذلك، كتاب (مرآة الضمير الحديث) أعاد نشره مرة أخرى بعنوان (نفوس للبيع) عام ١٩٥٣، وكتاب (مرآة الإسلام) أعيد نشره في بيروت عام ١٩٦٧ بعنوان (إسلاميات) ..

لقد امتد أسلوب الهيمنة إلى عديد من تصرفات طه حسين فحولتها إلى النقيض، وفي اعتقادنا أن دراسة جادة لم تنشر بعد حول دور الزوجة في الهيمنة على عميد الأدب العربي، وما استتبع ذلك من تأثير على فكره وليس استجاباته الحياتية فقط.

أين الرسائل :

ومثال ذلك أن طه حسين كانت له علاقات كثيرة ومتشعبة مع عدد كبير من كتاب عصره، ومن يتصفح النسخة الفرنسية من كتاب سوزان (معك) يلحظ نصوحاً كاملة أو شبه كاملة منقولة (بالحرف) من عدد من رسائل طه حسين إليها أو لعديد من رسائل أساطين الشعر والفكر في عصره إليه ..

لسوزان (طه حسين) وجهان :

وجه نعرفه،

وجه آخر لا نعرفه،

الوجه الذي نعرفه هو الوجه المشرق، أو (الملك)، كما يصفه طه حسين في نهاية الجزء الأول من سيرته (الأيام)، أما الوجه الآخر، فهو الوجه المظلم، أو الجامد الذي يشير عند قليل من التعرف إلى حياة طه حسين الخاصة، والعامة، إلى التعصب والترفع.

وإذا كان طه حسين قد أطلق عليها صفة (الملك) في سيرته التي كتبها في أواخر العشرينات من القرن العشرين (تاريخ كتابة الجزء الأول من الأيام)، فإنه بين العشرينات حتى الآن؛ مياه كثيرة أقيت في طاحونة الحياة تدفع بنا دفعا إلى إعادة النظر والتأمل.

لقد كان طه حسين فى هذه الفترة المبكرة مازال واقعاً تحت تأثير سوزان ، وفى كنفها (وأكد أقول تحت سيطرتها الكاملة) ، متحدثاً كثيراً عن هذا (الدّين) لها فى الجامعة بباريس أوفى العودة معه إلى مصر (تزوج عام ١٩١٧ عاد إلى مصر عام ١٩١٩) ، وهو ما يشير إلى أنه كان (مستطيعاً بغيره) ، وقد كان هذا الغير منذ هذه الفترة المبكرة هو سوزان فى المقام الأول ، فضلاً عن إننا لا يمكن أن ننفى إعجابه إلى درجة كبيرة بالحضارة الغربية..

والواقع أننا لا نستطيع أن نتبع بعض ملامح سوزان طه حسين حين جاءت إلى مصر لأول مرة حزينة لأنها تفقد جنسيتها الفرنسية حتى رحل طه حسين وعندئذ نلمح بعض الصفات التى تزيل عنها صفة الإشراق ، وتقل تلك الهالة التى حاول طه حسين إضفاءها عليها ، وساعدها فى ذلك صمتها الطويل..

لقد كان هذا الوجه ، الآخر ، يحمل ترفعاً وكبرياء ينبع فى الأساس الأول من انتماؤها للغرب (المتحضر) فى مواجهة الشرق (المتخلف) ، كذلك لا نخطئ شيئاً ليس بالقليل من هذا التعصب الذى يحمل نقيضه (الدين الآخر) ويفسر به كثيراً من ردود أفعاله ، وربما كان مرجعه أيضاً ، عدم إحساسها بالقدر الكافى بثقافة البلد الذى تنتمى إليه ومكانته الحضارية من كمون بعيد فى الشخصية الأوروبية يقبع فى العقل الباطن ولا يفارقها ، وإن ظهر من آن إلى آخر فى التصرفات العامة..

كان الأمر جنوناً

فلنهبط أكثر إلى بعض ملامح هذا الوجه - الآخر ، قبل أن نحاول الاستطراد أكثر فى هذه التأملات..

والهبوط يستدعى منا التمهّل عبر عديد من المشاهد..

ربما كان الموقف الأول فى حياة طه وسوزان هو المشهد الذى ينبئ عما وراءه ، وهو المشهد الذى بدأ بتعرف أحدهما إلى الآخر ، ولدينا فى الجزء الثالث من الأيام وصفاً يفيض بالركة والعذوبة يفصله طه حسين فى لقائه أول الأمر بالفتاة الفرنسية ، وهو لا يكاد يغرق كثيراً فى هذه المشاعر (الليذة) حتى تواتيه شجاعته فيصارحها بالحب فتجيبه :

- لكننى لا أحبك

وعلى سبيل المثال ، فقد كتب إلى طه حسين الرئيس السنغالى سنجور وسكايف ولالاند وأراجون وأندريه جيد وكازانوف وبلاشير وغيرهم كثيرون.. ومع ذلك فإن النصوص الأصلية للرسائل ، وما أكثرها ، لا نعرف عنها شيئاً ، ويصف مؤنس طه حسين (الابن) هنا الطريقة التى كانت تستولى بها سوزان على رسائل طه حسين فيقول : إنها كانت «تستحوذ على رسائله الخاصة والأدبية بوجه عام مثل رسائل (لوى ماسينون) و (أندرى جيد)..».

ومازلنا حتى الآن لا نعرف أين هي على الرغم من أهميتها فى السياق الفكرى والسياسى والأدبى..

وربما لهذا، حين ذهبت إلى زوج الابنة د. محمد حسين الزيات وطلبت منه بعض كتابات طه حسين التى لم تنشر أو مذكراته (علمتُ من بعض تلامذته أن له مذكرات محفوظة)، فأجابنى د. الزيات بأنه لا يوجد لديه شىء منها، على رغم أنه سلمنى فى هذا الوقت جزءاً لم يكن قد نشر بعد من رواية طه حسين (ما وراء النهر).

ومتابعنى لكتابات طه حسين وحياته لسنوات تجعلنى أجزم أن هناك العديد من الرسائل المفقودة أو المخبئية، أو عديداً من الكتابات الأدبية والفكرية التى لم تنشر حتى اليوم، استحوذت على أغلبها السيدة سوزان، واختفت فى مكان مجهول.. وتتعدد صور الهيمنة وتمتد إلى عديد من النواحي..

كنائس الأندلس

على أن الوجه الجامد، الذى يحمل مسحة واضحة من التعصب والتعالى الشديدين يطل علينا فى رحلات طه حسين دائماً مع زوجته، ومن أكثر ما يدهشنا، فى هذا، أن رحلة طه وسوزان عام ١٩٤٨ إلى إسبانيا بدت تصبغ بصبغة غربية تماماً، أو غربية يمتزج فيها الغرب بالتعصب.. فمن الغريب أن تقضى سوزان طه حسين فى ربوع الأندلس فترة طويلة، وتهبط إلى غرناطة، وتتعرف على قصر الحمراء، وتقرب من أشبيلية.. إلى غير ذلك من الرموز التى ما زالت تحمل تاريخاً إسلامياً ضافياً.

إن المسافر إلى هذه المناطق التى كان الإسلام فيها مزدهراً لمئات السنين لا يمكن أن يغفل هذه الآثار الإسلامية الشامخة، ولسنا نأتى بجديد إذا قلنا: إن الآثار الإسلامية فى إسبانيا الآن من الكثرة والغزارة بحيث تعد السياحة إلى هذه الآثار هى المورد الأول للدولة.. ومع ذلك، فإن سوزان لا تدهش لعظمة قصر الحمراء، ولا لقيمة البناء فى آلاف المساجد والحمامات والحارات والتكايا الإسلامية التى مازالت تشهد بعظمة العرب..

وسافرت سوزان أكثر من مرة إلى إسبانيا، وشهدت الأندلس الإسلامية، ومع ذلك، لم تذكر كلمة واحدة عن ذلك، إنها تتحدث عن أشجار السرو.. تلك الأشجار الخارقة، والمجامى الغرناطى، والمطاعم، والفراولة، وثقافة المضيف، ورقص الفلامنكو..

الأكثر من ذلك، أن طه حسين دشن هناك فى عام ١٩٥٠ معهد الدراسات الإسلامية الذى لم تذكره قط، إلا فى موضع واحد، هو الموضع الذى قلد فيه وزير التربية الإشبانى طه حسين (الوشاح الأكبر لصليب الفونس العاش).

ونستطيع أن نذكر عشرات الأمثلة في ذكرياتها التي كتبتها عن طه حسين بعد رحيله ، مما يشير إلى أن زوجة عميد الأدب العربي لم تكن تدرك شيئاً عن هذا الأدب ، أو الأصح ، كانت تريد أن تدرك منه ما يوظف أفكارها في النسق الذى جاءت من أجله ، ومن هنا ، لم توجد فى حياة طه حسين إلا من خلال الإحساس (بالذئب) الذى فرض عليه أثناء إقامته فى فرنسا ، والذى يطوق عنقه إلى درجة الاختناق.

هذه.. المرأة

ويؤكد الذين عرفوا سوزان أنها كانت معتزة بعقيدها إلى حد بعيد ، وقد راح الأب قنواى فى أحد المرات التى وجد الجزع فيها على وجه سوزان ، يقول لها ، مقوياً من عزيمتها :
- أنت مسيحية..

على أنه أن يكن الإنسان ذا عقيدة متينة (أيا كانت ديانتها) فهذا شىء مستحب ، ويحاط بالاحترام والتقدير ، أما أن تختلط لديه الرؤية بين عقيدة وجنس وحضارة.. وما إلى ذلك مما يرقى به إلى درجة التعالى ، فإن ذلك ، فى حد ذاته ليس من السمات الأولى فى أية عقيدة..

ومع أن الأمثلة التى تبرهن على تعالى السيدة سوزان وتصلبها لا يمكن حصرها ، فسوف نكتفى بهذا المشهد الأخير ، الذى يؤكد ، أن لهذه السيدة وجهاً آخر لا نعرفه..

وهذا المشهد يحكيه لنا مؤنس - الابن - عن أمه ، فيقول :

(.. يوم تزوجت ابنتى ، قبل عشر سنوات من شاب يابانى ، جاءت إلى من القاهرة

لتشاركنى بالفرح.

وسألها أصدقائى ، وأجابت :

- ألا يصدرك أن تتزوج حفيدتك من شاب يابانى وبونى ، قالت بسرعة :

- لا

وعاد إنتحدث يسأل من جديد :

- ماذا؟

وعاد صوت سوزان مرة أخرى بحدة :

- طالما جدتها ، قبل ستين عاماً ، تزوجت شاباً عربياً مسلماً ، وهى الفرنسية الكاثوليكية..

ولا نحتاج إلى تعليق..

وعلى ذلك ، فإن لكل شىء وجوبين ، أحدهما مشرق ، والآخر ، مظلم..

وفى حالة سوزان ، يعرف الجميع الوجه المشرق..

أما الوجه الآخر ، المظلم ، فلا يعرفه أحد..

إن الوجه الآخر من القمر : مظلم.. أليس كذلك؟

مراجع

- سوزان طه حسين، ترجمة بدر الدين عرودى، دار المعارف ١٩٨٢.
- حسونة المصباحى - الشرق الأوسط - ٢٧ / ١٠ / ٢٠٠٣
- لمصطفى عبد الغنى :
- طه حسين والسياسة، دار المستقبل، القاهرة، ١٩٧٦.
- تحولات طه حسين، هيئة الكتاب، ج ٢، القاهرة، ١٩٩٠.
- طه حسين وثورة يوليو، ج ٣، القاهرة، ١٩٨٩.
- الفكر والأمير، العلاقة بين طه حسين والسلطة، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٧.
- طه حسين.. الذى لا يعرفه أحد، الهيئة العامة للكتاب ٢٠٠٩، القاهرة.
- أيضا يمكن العود إلى عدة مراجع على الويب :
- <http://www.elthwedd.com/vb/showthread.php?t=1200>
- <http://thaqafa.sakhr.com/motanaby/manaheg/0004.asp>
- <http://www.yabeyrouth.com/pages/index808.htm>
- <http://www.annaharonline.com/IGTIRAB/IG2001DEC10.HTM>
- <http://www.koolpages.com/almaalaika/tahahasin.html>
- <http://www.adabwafan.com/browse/entity.asp?id=634>
- <http://forums.cjb.net/gma7nehaitham-post-1118.html>
- <http://www.alriyadh.com/200508/04/article54736.html>

الناضلة

عبلة طه

يعترفن..

هؤلاء النساء يعترفن..

إحداهما عربية من نابلس

والأخرى عربية في جنيف

الأولى شخصية فلسطينية عاشت في سجن صهيوني أطلق عليه (نقى ترتسا) بنابلس،
والأخرى، عربية - من أى بلد عربى - تعيش في أحد أحياء جنيف الراقية (حى البودى)..
الأولى عاشت طويلاً على الأرض العربية قبل أن تجد نفسها - فجأة - على الأرض الأسمنتية
العارية داخل السجن..

والأخرى عاشت طويلاً على الأرض العربية قبل أن ترحل إلى المدينة السويسرية لتقضى
حياتها على المقاعد الوثيرة التى أطلقت عليها - كما أكدت لى - ال (شسترفيلد).
ولم يكن لى فضل فى هذه الاعترافات غير تسجيلها، والتنصيب الذى أتحمّل مسئوليته
بشكل شخصى، إما لنقل جزء من تقرير، وإما مقتطف من (مذكرة) كما هو الحال، تحديداً،
حين نقلت عبارات (طبق الأصل) من تقرير محامية المرأة السجينة، وهى فيلسيا لانجر. كذلك،
كما هو الحال، حين نقلت من مذكرات المرأة الأخرى، المهاجرة، ما يوضح ألقاظها الإفرنجية
أو الاحتفاظ بها كما هى لتأكيد ملامح هذه المرأة..

هذه اعترافات امرأتين: يعيشان، ومازالا..

آثرت أن أنقل (المادة الخام) لاعترافاتهما، دون أن أضيف.. وهو ما قصدته، أما الفهم
والتوضيح أتركه لمن يقرأ هذه السطور.. وهذه هى الاعترافات..

عبلة: اسمى، عبلة طه، عشرون عاماً

يوم: كنت..

(يقول التقرير الذى كتبته محامية عبلة إنها - أى عبلة - مدرسة شابة من القدس)
يوم: كنت.. حين قبض علىّ فى طريقى للذهاب إلى منزلى، إلى زوجى الذى كان قلقاً علىّ

جداً، كنت غائبة منذ أكثر من ساعتين، فى عمل هام، لم يكن أول مرة، لكننى فى كل مرة لم أستطع أن أمتنع نفسى من القلق الشديد حتى أتمه.

(يضيف التقرير: .. تهمتها كانت تهريب مواد متفجرة فى حقيبة، على طريق جسر اللبى).

وفى الطريق انتقل القلق إلى شقيقتى الصغرى حين ذكرت أنها اعتقلت منذ أيام قلائل بسبب - هكذا قالوا - مساعدة عائلات السجناء، وتوزيع المنشورات المعادية للاحتلال.

(.. يقول التقرير: إن شقيقة عبلة من خريجي السجون الإسرائيلية، تنتمى إلى أسرة طرد بعضهم إلى لبنان ولم يعد واعتقل البعض الآخر وأفرج عنه أكثر من مرة).

فزغت حين فوجئت بسيارة (أو صرصور كما نسمى هذه السيارات فى الأرض العربية)، ويخرج منها أكثر من عشرة رجال يهجمون على بقسوة شديدة قبل أن ينتهى الجسر، وعاملونى بفظاظة شديدة، ولم يهتموا بصياحى العالى..

(خرج من سيارة تابعة للجيش الإسرائيلى - يضيف التقرير - أحد عشر جندياً مدججين بالسلاح، أوقفوا المرأة العربية، حدقوا طويلاً فى بطاقتها الشخصية، نزعوا منها حقيبتها، استقلوها..)

يوم:

اخذوا بى إلى السجن، وهناك، ضربت بشكل قاسٍ جداً، ومن كثرة الضرب المبرح أغمى على أكثر من مرة.

(ربطوا يديها خلف ظهرها، وبدأ، الجنود، بالتناوب، يضربونها، خمسة أو ستة جنود كل مرة، ولما تعبوا، تركوها، لفترة، وعادوا ثانية بعد منتصف الليل لكى يوقظوها بغلظة، ويبدأ التحقيق من جديد - التقرير)

حين تماكنت نفسى من أثر الضرب والإهانة، أجبت: إننى لا أعرف أحداً، ولم أر شيئاً، ولم أرتكب ما تتحدثون عنه، سخرروا منى وألقوا بى فى الزنزانة الرطبة من جديد.

(ظلت عبلة لساعات تسمع أصواتاً لشباب وشابات يعذبون، وتسمع أسئلة متلاحقة لآخرين فى الزنانات المجاورة، وترى كل ذلك بشكل متداخل مما يوحى أن ذلك كله من أجل إفزاعها: من يحط الشعارات المعادية للاحتلال على الحيطان؟ من وراء حادث النقب...؟.. إلخ)

يوم:

فى كل مرة كنت أقول لهم - من أثر الضرب الشديد - إننى جامل فيسخررون منى، ويعودون إلى الضرب المبرح بعد أن يكونوا قد وضعوا يدي خلف ظهري ويوثقونها بشدة.

(.. إن عيلة طه كانت حاملا فى الشهر السادس بالفعل ، وهو ما كشف عنه الفحص الطبى فيما بعد).

يوم:

حين يئسوا من اعترافى على الآخرين ألقوا بى - بعد العذاب المتصل - فى غرفة سجننت فيها بائعات الهوى من اليهوديات ، وقد هاجمتنى هؤلاء اليهوديات وضربتنى بقسوة حتى فقدت الوعى ، ثم مزقن ملابسى أمام عيون رجال الشرطة..
(يؤكد التقرير أن المعتدين عليها من النساء مزقن ملابسها تمامًا وتركنها عارية تمامًا).

يوم:

أدخلونى بعد ذلك لمدة ثمانية أيام فى زنزانة بدون مرحاض. ولثلاثة أيام منعونى من الخروج لقضاء حاجتى..

(....)

يوم:

الشرطى دوبك رفسنى وشتمنى ، بينما كنت مستلقية ومغشياً على من شدة الضرب ، حتى إننى فى وقت ما ، لم أكن أحس بأى ضرب على رغم استمرار العذاب كالمطارق..
إننى حامل ، ماذا أفعل

(....)

يوم:

إننى حامل فى الشهر السادس ، بدأت فى النزف الشديد من أثر الضرب والتعذيب ، زاد النزيف ، استمر ، طلبت طبيباً ، لم يستمع إلى أحد..
أنا حامل - صحت من الخوف والألم - هددتنى الشرطة بإخراج ما يوجد فى بطنى إذا تكلمت (هكذا)..

أنا حامل - قلتها فى صمت وتمزق..
أنا..

يوم:

زاد الألم ، وأحس الجميع من حولى بما أحس به ، زميلاتى المسجونات تصايحن فى الزنانات احتجاجاً لما يحدث لى..

(.. ألقىت السجينات - عقاباً لهن - فى زنانات بعد أن احتجن بشدة على هذا الوضع المخزى).

بدأت آلامى تتزايد، وبكائى يعلو أكثر، ظلت النساء السجينات يشجعتنى بصوت عال..
(.. حين زاد الضغط على إدارة السجن أخذها الجنود إلى المستشفى معصوبة العينين وأخذوا
يساومونها لتتعاون معهم ضد زملائها...)

وحين عدت إلى الزنزانة ثانية ورفضت الاعتراف أو التعاون، عرفت من محاميتى أنه حكم
علىّ بالسجن أربع سنوات، لم يشغلنى غير آلام الحمل والخوف من أن ينفذوا ما كائوا يقولونه
فيخرجوا أحشائى ويعيثون بجنينى..

(.. حكم على عبلة بالسجن أربع سنوات، وطالبت أنا باسم العدالة - لا الرحمة - أن تخرج
السجينة لتضع مولودها خارج السجن دون جدوى.

يوم:

الألم الممض يمزق أحشائى، أمضغ (الوجع)، أقبض على ملابسى، يعتصرنى الخوف، أمسك
بأسناني ملابسى، أخشى أن أصبح من الألم، أخشى أن أسمع ما يهددونى به: سنخرج ما فى
بطنك إذا صحت أو تكلمت..

هنا:

اسمى هنا، هنا عبده

عمرى ثلاثون عاما

يوم:

أعيش فى جنيف - العاصمة - منذ سنوات بعيدة..

إذا أردنا تحديدا فهو من عشر سنوات على وجه التقريب..

أسكن فى حي (البودية) الهادئ، يسمونه هنا حي الأثرياء، لماذا: سألت نفسى وأجبت:
ربما لأنه يؤدى إلى جسر (المون بلان) ونهر الرون..

آه، كم مللت هذه الأحياء الغريبة التى توشى بالجمال، إنه الجمال البارد، المصقول، أى
جمال هذا الذى لا يتغير قط لسنوات كثيرة، إن الملل يتسرب إلى فيحيل كل شىء إلى رتابة
مخيفة.

الملل فى كل مكان..

الملل، الملل يذكرنى بدقات بدر شاكر السيّاب: مطر مطر.. إنه الملل ثم الملل..

الملل - مثلاً - أجده فى السيارات الخضراء التى تسرع كل يوم أمام بيتى، وفى هذه السيارة
الخضراء التى تسرع بى كل يوم جيئة وذهاباً إلى (جسر المون بلان) فتعبيره، لأصل بعد ذلك إلى
حي الأزياء الراقية (بون جينيه)..

بصراحة، إنتى حتى أذهب لشراء أزيائى بدافع الملل..
إننى بمجرد أن أدفع الفاتورة يجيئتنى إحساس حاد أن أذهب بهذه الملابس إلى النهر وألقيها
وأعود مرة أخرى، لأستمتع، هروبًا من الملل، بلحظة الشراء والدفع والذهاب، هل تصدقون..
يوم:

يوم آخر، ياه..

خليل اليوم يدعونى إلى الكلوب، لابد أن أرتدى من الفساتين التى اشتريتها أمس، هناك عدد
كبير من المدعوين، خاصة هؤلاء الرجال الأثريين لى، هؤلاء الرجال الأثرياء، جدًّا.. أصحاب
الملايين، وأصحاب هذه المواهب الـ (بيزنسمانية).. فى أفعالهم وحركاتهم وعيونهم..
كم أحب هؤلاء العمليين.. المؤثرين..

آه، نسيت زوجى، إنه ينتظرنى منذ أكثر من ساعة، حين عدت إليه وجدت هذه الابتسامة
الباردة، والعيون الزجاجية، إن زوجى إحدى سلاالم المجد إلى مجتمع الثراء العربى فى جنيف،
لمجرد أن رأتى آتية، راح يشغل نفسه بصحيفة لاسيوس، وتربيون جنيف..
استأذنت منه مرة أخرى..

عدت إلى غرفتى.. ارتديت من جديد بنطلونا (جينز)، ومعطفا من فراء الفيزون (البلاك
دايمتد)، حملت أثناء الهبوط لفافة (سيجارة) لى ولزوجى.
ابتسمت لزوجى الذى كان ينهض، وهو يتناول منى اللفافة فى (الأكوافيلتن)..
خرجنا..

يوم:

حين جلسنا فى النادى أحسست بضيق كل يوم أمام هذا التلفزيون الذى مازال يذيع دمار
لبنان، وخلافات الزعماء العرب، وصور (الانتفاضة)، ضقت بهذه الأشياء، إنها غريبة علىّ هنا
فى جنيف، مالى أنا وهؤلاء..

لقد انقطعت صلتى بهم وبزوجى نديم من سنوات، ربما هو مازال يورد السلاح لهذا الطرف
أو ذاك فى العالم العربى، أما أنا، فلا أريد أن أعرف شيئًا عن ذلك..
انقطع خيط الضيق فى رأسى حين لمحت جاك..

جاك الرجل (أورجيناال) خالص.. لقد اكتشف مدى ضيقى فذهب إلى هذا الجهاز اللعين
وأغلقه..

إنه ليس كزوجى يدخن كثيرًا، ولا يتحدث إلا عن صفقاته فى العالم الثالث، فإذا تحدث
عنى، فأنا أيضًا، إحدى صفقاته التى يقدمها لمن يشتري فى هذا المجتمع..

إن جاك يتحدث - على العكس من زوجي - عن (فون كاريان) ويلتهم (الكتشاب)، ينتظر إلى
بنهم، اليوم سمعت حوارًا بينه وبين البارمان عوني:
- جميلة فعلاً

- جميلة، والأكثر أن جمالها يزينه تاج غباء
- لكن، لا تنسَ أنه جمال المرأة دائماً، أنه جمال معزج بدهاء أنثوى.. لا تنسَ ذلك
حركت رأسي إلى بعيد، وتجاهلت النظرات..
عدت أسمع:

- هذه البنت زى السردينة، متواضعة وشهية
- ولا بد أن يتم التهامها.
لجأت إلى الكأس وأنا ألجأ للغباء المحبب للجميع هنا، لمحتة جاء ورائي يقول:
- هناء ألا تخرج؟!

- وما المانع - قلت بدلال - ، فقال: هيا إذن إلى الجرانج..
- ولماذا لا نذهب إلى مقهى ميديترانه، فالمقهى خير من الحديقة العامة..
يوم:

يطاردني هذا الجهاز اللعين بالانفجارات والمشاكل، مالي أنا، لبنان، الخليج.. إل: حمدا لله،
جاء جاك، حين جلس بدأ يحرك نار موقد (الشومينييه)، قلت له فجأة:
- أين نذهب اليوم؟

- المادى مايوركا
- لا، مللت هذا الطريق
- إذن، ألا تريد أن ترى فى منزلى الأتارى قبل أن تغادر المكان تنامت إلى موسيقى
برامز..
يوم:

حين دلفت إلى منزل جاك التقت عيني بعيون هذه الأسماك الملونة التى تسبح فى
(الأكواريوم)..
كانت الأسماك الملونة تمضى فى خدر شديد، ولا تلوى على شيء.. لا هدف، لا طريق..

استيقظت فجأة من خدرى وأنا أمضى إلى خارج منزل جاك بعد ثلاث ساعات..
لا أعرف لماذا، وأنا أهدق، فى عيون الأسماك فى سائل (الأكواريوم).
لا أعرف لماذا تذكرت نفسى..

المراجع والمصادر

(٢) الجدير بالذكر هنا إننا أمام حالات بطولية للأسيرات الفلسطينيات، ويمكن أن تسرد الآلاف من هذه البطولات، فإذا أردنا أن نتحدث عنهن بشكل حماسي مثير، يمكن أن نقول، كما يتردد في كثير من المراجع والمواقع العربية والأجنبية، وستعيد هذه المراجع الشكل البانورامي لأولئك البطلات،

نقرأ في هذا العديد من الدراسات منها على سبيل المثال: تجربة الأسيرات على موقع:

http://www.ikhwan.net/asra/ascerat_report15.htm

إن المعلومات الأولية تشير إلى أنه دخل المعتقل منذ بداية الاحتلال حتى الآن ما يقارب (عشرة آلاف) امرأة فلسطينية. وشمل الاعتقال الفتيات الصغار وكبار السن منهن، وكثيراً ما كان من بين المعتقلات أمهات قُصين فترات طويلة في السجون مثل ماجدة السلايمة وزهرة قرعوش وربيحة ذياب وسميحة حمدان وغيرهن من الأسيرات القدامى، ومثل ابتسام العيساوى وإيمان غزاوى، وقاهرة السعدى، وإيرينا سراحنة من الأسيرات الجدد.

وشهدت أكبر حملة اعتقال للنساء الفلسطينيات الفترتان ما بين (١٩٦٨ - ١٩٧٦) وفي فترة الانتفاضة الأولى، وبالطبع في الانتفاضة الثانية وانتفاضة الأقصى. وتعرضت الأسيرات للكثير من حملات التنكيل والتعذيب أثناء الاعتقال، وتفيد شهادات عديدة للأسيرات أنهن تعرضن للضرب والضغط النفسى والتهديد بالاغتصاب. وشكلت أعوام ٦٨ - ٦٩ وكذلك سنوات الانتفاضتين الأولى والثانية سنوات قاسية جداً في تاريخ الحركة النسائية الأسيرة، وخاصة في بداية التجربة الاعتقالية وبدء النضال والكفاح للدفاع عن ذاتهن داخل السجون من مخططات تدمير وتحطيم النفسية والإرادة الوطنية لدى الأسيرات.

قد خاضت الأسيرات منذ بداية تجربة الاعتقال، العديد من النضالات والخطوات الاحتجاجية والإضراب الجزئى أو المفتوح عن الطعام إلى غير ذلك من إنجاز :

<http://www.vahdet.com.tr/filistin/dokuman/kitap/kitap905.html>

(ونلاحظ هنا إننا أمام أسماء كثيرة لفدائيات فلسطينيات ومعتقلات بالفعل منهم - على سبيل المثال - : سونا الراعى، ونسرين طه، وعبير عمرو، وسعاد غزال، ومها العك، وأمنة منى، سارة عيسى عمرو، وجدان أحمد بوجة، عبير ناصر أبو خضير، هناء أبو خضير، ويتواجدن في سجن النساء في الرملة وفي مراكز التوقيف في ظروف صعبة حيث تم وضعهن في قسم السجينات الجنائيات ويتعرضن لاستفزازات يومية وتقليص في ساعات النزهة المحددة لهن إضافة إلى حرمانهن من إدخال الأغراض اللازمة عبر الزيارات).

- أيضا انظر إلى العديد من المراجع والمصادر، انظر على سبيل المثال لمصطفى عبد الغنى:
- نقد الذات فى الرواية الفلسطينية: دار سيناء. القاهرة ١٩٩٨.
- التيم والمطر، الرواية الفلسطينية من النكبة إلى الانتفاضة: دار جهاد ٢٠٠٢.
- الطبعة الثانية، الهيئة العامة للكتاب ٢٠٠٣.
- كما يمكن العود إلى كثير من مواقع «الويب» الواعية
- منها على سبيل المثال : الفلسطينيات الأسيرات: الواحة، انظر:
- <http://www.26sep.net/newsweekarticle.php?lng=arabic&sid=5756>
- <http://www.alrepat.com/vb/showthread.php?t=19808>:

المفاوضة

حنان عشراوي

يتحدثون عنها في أمريكا على أنها (السيدة الأولى)..
ويتحدثون عنها في إسرائيل على أنها الدكتورة التي تتحدى القانون الإسرائيلي ويجب محاكمتها.

ويتحدثون عنها داخل الأرض المحتلة، وبين نساء الانتفاضة وأبطالها على أنها الأم الشجاعة التي لا تتردد في السعي لتؤكد للعالم كله عدالة القضية الفلسطينية؟
ويرددون اسمها في أروقة الأمم المتحدة، وخلف الأبواب في (لندن) وراء نادي الصنوبر بالجزائر، وينتظرونها في واشنطن أو نيويورك لتجري (مع زميلها فيصل الحسيني) محادثات مع جيمس بيكر وزير الخارجية الأمريكي ويتربصون بها في إسرائيل بأنها ستحاكم لأنها - بحسب القانون الإسرائيلي - سوف تقدم للمحاكمة..

فمن هذه (السيدة الأولى)؟..

وما حكاية الدكتورة حنان؟

لنحاول التعرف عليها

صورة:

د. حنان عشراوي، هي التي تمثل (مع زميلها فيصل الحسيني) الوفد الفلسطيني، المكلف بعقد اجتماعات تمهيدية وترسيخ تصورات معينة قبل البدء في مؤتمر السلام في ديسمبر ١٩٩٣..

ود. حنان هي التي تمثل مع زميلها المجلس الوطني الفلسطيني (البرلمان الفلسطيني في المنفى) بعد أن رفضت إسرائيل التعامل مباشرة مع ممثل هذا المجلس - منظمة التحرير الفلسطينية -..

وهي التي تلعب أقوى الأدوار لتمثيل الشعب الفلسطيني كله، وتحاول الإفادة من كل المتغيرات لإحداث استقلال للقرار الفلسطيني الذي يستطيع أن ينال حقوقه المسلوبة في المؤتمر..
لنقترب أكثر من د. حنان قبل أن نتمهل عند هذا الدور

صورة شخصية :

والقاء الضوء على صورتها الشخصية يقرينا أكثر من (تكوين) هذه السيدة ودورها الشجاع في الأحداث الجارية والمؤتمر المقام الآن..

– أنا من مواليد هذا الشهر ٨ أكتوبر

– فى أى عام يا دكتورة ؟

– عام ١٩٤٤ ولدت فى رام الله.

– وكيف تعيشين فى القدس ؟

– ولماذا لا أعيش فيها، فإنى فلسطينية، ثم إن والدى الطبيب كان يحمل هوية هذه المدينة

وتتوالى ملامح الصورة الشخصية أكثر.

الدكتورة حنان عشاوى درست بالجامعة الأمريكية ببيروت وحصلت على (الدكتوراه) الإنجليزية من جامعة فيرجينيا فى الولايات المتحدة الأمريكية، وعملت لمدة ثماني سنوات بمنصب رئيس دائرة اللغة الإنجليزية فى جامعة بيرزيت، ثم أصبحت عميدة لكلية الآداب فى نفس الجامعة لأربع سنوات أخرى، أما اليوم فهى تعمل أستاذة مساعدة فى قسم اللغة الإنجليزية بالكلية..

ومع أن د. حنان لم تكن أبرز النساء الفلسطينيات فى العمل القومى، فإنها برزت – فجأة

– على أنها أشهرهن على الإطلاق..

هناك نساء كثيرات لهن شهرة كبيرة من سنوات بعيدة: ريموندا الطويل، سميحة خليل، زهيرة كمال، سميرة أبو غزالة.. إلخ، غير أن د. حنان استقطعت أن تصبح، بوجودها الحى فى عديد من الندوات، وحضورها المؤثر فى جميع الندوات والمؤتمرات، أن تكسب سمعة وطنية عالية، حتى إنها شاركت فى قرابة سبع مقابلات مع بيكر بتوكيل من منظمة التحرير..

واللافت للنظر هنا أنه على رغم أن حنان عشاوى تنتمى إلى أسرة أرستقراطية، فإن ذلك لم يمنعها من أن تندرج فى جميع فئات الشعب الفلسطينى، خاصة أبناء الانتفاضة، فذاب التكوين الأرستقراطى فى الشعبى، وراح يعبر عنه تعبيراً وطنياً جارفاً، ولم تكن الطبقة – كما يردد أصحاب النظريات – حائلاً دون الهبوط إلى ساحة الكفاح الوطنى فى أصعب فتراتهما..

وكان أظهر العلامات فى وعى حنان عشاوى وعمليتها أنها، عقب إغلاق جامعة بيرزيت التى تعمل بها – على أثر تصاعد الانتفاضة – ركزت جهودها فى العمل الدبلوماسى لفهم الأوراق التى تتعامل بها أمريكا الآن فى المشكلة العربية، وكان لها من الذكاء بحيث عرفت كيف تدار الأوراق وتفهم، وأين تقع بالضبط الورقة الفلسطينية التى تعيد الأرض للشعب الفلسطينى..

إضاءة :

كانت حنان عشراوي تعرف جيداً سعى الولايات المتحدة لإقامة مؤتمر للسلام ، وفي الوقت نفسه تعرف النوازع والأسباب التي تفرض نفسها على الولايات المتحدة، إنها تقول بعد سبع مقابلات مع بيكر:

– ليس هناك شك في أن بيكر جاد في البحث عن حل لمشكلة الشرق الأوسط
ثم تضيف بسرعة:

– ولكن، أيضاً، أعرف أنه عمل براجماتي للغاية.

بيكر يتعامل مع حقيقة سياسية، إلا أن البراجماتية الشديدة غالباً ما تقود الناس إلى التضحية بحقوقهم ومبادئهم..

إنها تريد أن تقول: إن أية محاولة يريد أن يدلل بها الوزير بيكر على الموقف العربي بعد أزمة الخليج محاولة فاشلة..

وأن هذا يستتبع أن يفهم الأمريكيون أن للعرب حقوقاً لا بد من الحصول عليها، وإن على إسرائيل موقفاً ينبغي فيه رد الحقوق إلى أصحابها، وإنه – حتى – إذا أعربت أمريكا أنها تبذل جهداً كبيراً للحديث مع إسرائيل لتغيير موقفها (لم تكن مسألة القروض قد ظهرت بعد)، فإن الكلام وحده لا يكفي..

ينبغي اتخاذ موقف نابع من الضغط الحقيقي على إسرائيل التي تعودت أن تلقى بوعودها عرض الحقائق، وأن تتنازل عن قرارات الأمم المتحدة التي سبق وأن تظاهرت للامتنال لها، وحتى الشجب والاستنكار العالمي لم تعد تأبه به.

وقد راحت حنان عشراوي منذ فترة مبكرة تتحدث بوضوح عن عديد من القرارات التي أمن عليها وأيدها فيما بعد نص البيان الختامي للدورة العشرين للمجلس الوطني..

ولا يمكن أن نثبت هذه الإضاءة على مواقف حنان عشراوي دون أن نشير إلى بعض الأسس التي أشار إليها المجلس الوطني الفلسطيني بعد الالتقاء مع كل من حنان عشراوي وفيصل الحسيني:

– الانسحاب الشامل من الأرض العربية الفلسطينية بما فيها القدس وتحقيق مبدأ الأرض مقابل السلام.

– القدس جزء لا يتجزأ من الأرض الفلسطينية

– وقف الاستيطان.. مع ضمانات دولية

- حق منظمة التحرير لتشكيل وفد

- تنسيق المواقف العربية لضمان الحق الشامل

- ضمان ترابط مراحل الحل

وما إلى ذلك مما يلقي (إضاءة) كاملة على الارتباط الكبير بين حنان عشاوى وفكر منظمة التحرير وهو ما أسهم فى تأكيد دورها حتى الآن فى الجانب الأمريكى.

الخط الحاسم :

ويمكن القول بأن حنان عشاوى كانت أهم الخطوط فى التئام الأطراف الفلسطينية، فحين تم اجتماع المجلس الوطنى الفلسطينى بالجزائر، ووجد أعضاء المنظمة أنهم أمام خلافات كثيرة فى الرأى مما لا يحسم قضية الاشتراك فى مؤتمر السلام، لم يجد الحاضرون أمامهم غير حنان عشاوى..

لم يجدوا غير هذه السيدة التى كانت تدخل فى مفاوضات مبدئية مع بيكر فاستدعوها إلى الجزائر، واستطاعت حنان عشاوى أن تمثل الخط الحاسم فى لوحة الحسم الجماعى..

ويلاحظ أن عددًا كبيرًا من الحاضرين كانوا على خلاف مع هذه السيدة، ومع ذلك، فإنها حين دخلت القاعة وقف الجميع وحيوها وصفقوا لها بحرارة..

كان عدد كبير من الحاضرين يرون رفض حضور هذا المؤتمر، على العكس من عدد آخر كان يدعو إلى العكس، الحضور، والمطالبة بالحقوق الفلسطينية، وظلت حنان عشاوى تتحدث لساعات لتحسم هذا الرأى الأخير..

إنها راحت تتحدث عن قناعات بيكر - الممثل الأمريكى - وأحلام إسرائيل - الممثل المحتل - إذ راحت تقول كثيرًا..

- إننا شعب غير مهزوم على رغم أننا تحت الاحتلال.

لنا مبادئ لا يمكن التخلي عنها..

لنا إرادة مستقلة وثقة بالنفس، وثقة بالحق الكامل.

كان ملخص ما تؤكد حنان عشاوى هو ضرورة الاشتراك فى مؤتمر السلام وأهمية متابعة الحوار مع الإدارة الأمريكية، قالت عشاوى بالحرف الواحد:

- لقد أكد لنا بيكر فى اللقاءات الأربعة الأخيرة أن الولايات المتحدة غير معنية بتقسيم الشعب الفلسطينى (أى الفصل بين الداخل والخارج) كما أنها غير معنية بتغيير القيادة الفلسطينية وتستطيعون الاتصال بقيادتكم كما تشاءون وتلقى تعليمات منها..

كان وضوح عشاوى ضد رغبة إسرائيل برفض تمثيل المنظمة، أو رفض تمثيل القدس وإننا نحمل هوية تمكين القدس ولكن لا يوجد أى فلسطينى أو عربى مستعد للاشتراك فى مسيرة السلام بدون

تمثيل القدس أو أية موافقة تعطى لإسرائيل الحق على ضم القدس، (أهرام ١٤ أغسطس ١٩٩١). وعلى ذلك، نجحت حنان عشاوى (مع فيصل الحسينى) فى إنجاح صيغة مشتركة لمنظمة التحرير كان من شأنها التوسط بين المجلس الوطنى وواشنطن بشكل خاص. كان على الدكتورة حنان أن تطرد شبهة اليأس أو التقاعس للاشتراك فى هذا المؤتمر الذى يشارك فيه الأقطار العربية تحت رعاية ومسئولية أمريكا. على أن هذا الموقف كلفها تحرش إسرائيل بها، فمن المعروف أن هذا اللقاء الذى تم بالجزائر ترفضه إسرائيل؛ إذ إن هناك قانوناً إسرائيلياً لا يسمح باللقاء مع أحد ممثلى هيئة التحرير الفلسطينية وبذلك، كان على هذه السيدة أن تتعرض للمحاكمة بعد أن تعود إلى إسرائيل.. كانت تعلم ذلك، لكنها لم تتردد

تكوين :

كان هذا هو تكوين الدكتورة حنان.. الشجاعة الفائقة.. وهذا التكوين لم يكن وليد اللحظة، وإنما يعود إلى بدايات السبعينات، ثم فى نهاية الثمانينات، ثم الآن تكرر نفس الموقف..

المرّة الأولى:

كانت تعود من بيروت، بعد أن أنهت دراستها، وما كادت تصل إلى بيت أسرتها فى رام الله حتى تم استدعاؤها:

— إلى أين؟

— إلى مقر الحاكم العسكرى الإسرائيلى

— لماذا؟

— بتهمة أنك إرهابية (..)

— وماذا أيضاً؟

— وبأنك عضو فى اتحاد الطلاب الفلسطينيين.. هل تنكرين؟

— لا أنكر، ولكن..

ولم يترك لها أن تدافع عن نفسها، وإنما تم تهديدها، ولم يطلق سراحها إلا بدفع كفالة كبيرة جداً.

المرّة الثانية:

واتهمت أكثر من مرة فيما بعد، كان أهمها اتهامها بالسفر إلى لندن، والتقاؤها هناك بممثل منظمة التحرير الفلسطينية، وتم استدعاؤها:

– لماذا تم خرق القانون الإسرائيلي؟

– كيف؟

– بالسفر إلى لندن والالتقاء بممثلي منظمة التحرير، ..

– لم نخرق أى قانون؟

– وخصوصًا أنك من القدس التى ضمت إلى الأرض الإسرائيلية بموجب تعديل القانون الذى يسمى بـ «مكافحة الإرهاب»..

– إن ذلك القانون متوارث عن تشريعات الانتداب البريطانى فى فلسطين قبل أن تصبح إسرائيل.

– نعرف، ونعرف أن العقوبة تصل إلى ثلاث سنوات سجن.

– إذن، لم نخرق أى قانون.

– هل يمكن أن نجد تفسيرًا لذلك؟

– أى تفسير، لم نخرق أى قانون ونحتفظ بحقنا فى الصمت، وتضحك الدكتورة حنان وهى تقول لأحد محدثيها:

– وعلى أية حال، هل يستطيع أحد أن يؤكد ذلك.

– ويسقط فى يد هيئة التحقيق، ويتقرر الإفراج عنها بعد ساعتين..

المرّة الثالثة :

ثم كانت المرّة الثالثة، هذا اللقاء مع أعضاء دورة المجلس الوطنى الفلسطينى؛ إذ التقت معهم حوالى ٢٤ ساعة، ولكن لم يسمح بظهورها أمام الصحفيين كى لا يكون ذلك قرينة تحاكم بها حين تعود إلى إسرائيل.

لقد أقامت د. حنان فى نادى الصنوبر حيث قصر الأمم، واستطاعت أن تنجز مهمتها فى سرية ومهارة شديتين مما جعل إسرائيل تقع فى حيرة شديدة؛ إذ كيف توجه إليها تهمة مخالفة للقانون الإسرائيلى حين تعود.

الأكثر من ذلك أن عديدا من المصادر فى منظمة التحرير الفلسطينية ذكرت مغادرة عشاوى للجزائر بعد التحدث أمام المجلس..

على أية حال، فقد استطاعت عشاوى العودة إلى لندن دون أن تترك قرينة واحدة تشهد عليها بأنها كانت قد جاءت إلى الجزائر، وتسجل لنا مندوبة وكالة رويتر هذا الحديث بينها وبين الدكتورة حنان فى فندق بلندن، وقد جرى الحديث تليفونيًا:

– نعم، أنا د. حنان عشاوى

– هل تنفين أنك كنت فى الجزائر؟

- نعم.. إنتى أنفى القصة.

- أين كفتما طوال اليومين الماضيين؟ (مع الحسينى).

- كنا فى إنجلترا.. ولم نغادر المملكة المتحدة.

إلى آخر هذا الحديث المراوغ..

وفى الأرض المحتلة نقرأ أن القوات الإسرائيلية مازالت تتحدث بأن أناسا من يهودا والسامرة (يقصدون الضفة الغربية) شاركوا فى اجتماع المجلس الوطنى الفلسطينى فإن الخطوات التى يملئها القانون ستتخذ فى حقهم.

وفى الوقت الذى تكتب فيه هذه السطور يكون الوفد الذى تمثله عشاوى يتأهب للقاء بالوزير الأمريكى بيكر، للتأكيد فى الاشتراك فى المؤتمر القادم، بما يشير إلى أن عشاوى هنا تمثل اتجاهًا جديدًا فى الموقف الفلسطينى، اتجاه يرى ضرورة فتح كل الأبواب - كما تقول - لا يمكننى إغلاق الأبواب وتبنى الصمت لا الواقع الأليم، أو لأن المعطيات ليست فى صالحى.. ويبدو أن الوعى لدى حنان عشاوى يصل إلى أقصاه بالفعل، فبرغم أنها تهدد - من قبل الإسرائيليين - بأنها لن تشارك فى مؤتمر السلام لكونها تتعامل مع المنظمة، وهم يرددون أنهم لا يعترفون بالمنظمة، كما أنها من ساكنى القدس، وهم يرفضون - كما يزعمون - التنازل عن القدس.. على رغم هذا، فإنها لم تتوقف لحظة عن دورها..

وهذا الدور لم يرهبه تخويف المسئولين الإسرائيليين: ديفيد ليفى وزير الخارجية، إيهود جول المتحدث باسم رئاسة مجلس الوزراء، وشامير نفسه.. فراحت تجاوز التهديدات الإسرائيلية والمواقف السيئة إلى التعامل مع شروط مؤتمر السلام لإنقاذ شعب الانتفاضة الفلسطينية من ربة الاحتلال. الأكثر من هذا أن لحنان عشاوى وعيًا مكنها من استشراف ما يحدث فى المستقبل، فحين سألتها مسئول الـ «بى بى سى» (الإذاعة البريطانية) فى ٢٣ يونيو - أى من قرابة ثلاثة أشهر - عن نصيحة السفير الإسرائيلى فى واشنطن لحكومته فى الاختيار بين الاستيطان أو توقع ضمانات أمريكية للقروض:

قالت حنان عشاوى بما شبه النبوءة: إن التوجه العالمى هو لربط ضمانات القروض لاستيعاب المهاجرين الجدد فى إسرائيل بقضية دخول إسرائيل لعملية السلام وعدم الاستيطان فى الأراضى المحتلة.. وإن إسرائيل لن تقوم بوقف عمليات الاستيطان بسهولة..

وهو ما تنبهت إليه الحكومة الأمريكية - بالفعل - فيما بعد، وأثارت ربط قضية القروض بالاستيطان، والنصح بتأجيلها إلى ما بعد عملية مؤتمر السلام.

والآن،

هل تعرفون الدكتورة حنان؟

أم مشغولون بأشياء أخرى كثيرة؟

المراجع

- (هـ) انظر على سبيل المثال، كما تردده المواقع الحديثة، وبشكل تقريرى:
- (د) حنان داود خليل عشراوي هي ناشطة سياسية فلسطينية. كانت قائدة في الانتفاضة الأولى، والمتحدثة الرسمية باسم السلطة الفلسطينية. عشراوي من مواليد ١٩٤٦، أستاذة جامعية وأم لبنتين، اختيرت في ١٩٩١ لتمثيل منظمة التحرير الفلسطينية في محادثات سلام الشرق الأوسط في مدريد في أكتوبر. إتقانها الانجليزية ومهارات التفاوض وفق النمط الغربي حقق لها إعجاب خصومها الإسرائيليين في المحادثات التي اشتركوا بها.
- عشراوي ولدت في رام الله، فلسطين، وهي الأصغر من خمسة بنات لطبيب فلسطيني وقائد سياسي مسيحي. درست في المدارس المسيحية وفي الجامعة الأمريكية في بيروت، لبنان، قبل حصولها على الدكتوراة من جامعة فرجينيا في الولايات المتحدة. هي وزوجها وهو مصور محترف وموسيقيار، اختارا العيش في الضفة الغربية المحتلة، حيث أصبحت أستاذة جامعية في جامعة بيرزيت.
- عشراوي انضمت لفتح وقد اختيرت كعضو في مفاوضات الشرق الأوسط. حضرت محادثات السلام خلال الجلسة الافتتاحية في مدريد حتى الخاتمة الناجحة في ديسمبر ١٩٩٣، عندما استقالت لرأس البعثة الفلسطينية لمنظمة التحرير في واشنطن. عند بدأ الانسحابات الإسرائيلية، عادت إلى مسؤولياتها في جامعة بيرزيت، حيث ترأست اللجنة المستقلة الفلسطينية للدفاع عن الحقوق المدنية. في يناير ١٩٩٦ اختيرت لمقعد في المجلس الفلسطيني تمثل القدس الشرقية).
- أيضا انظر على سبيل المثال :

- <http://ar.wikipedia.org/wiki>
- <http://www.arabguide.eu/htm>
- <http://www.arabguide.eu/htm/agnews30.html>
- Hdqh hk/v hgn p

— أيضا انظر إلى تصريحات مهمة لها في :

- <http://www.palpress.ps/arabic>
- <http://www.mahjoob.com>

العالة

جليلة سيد درويش

فى الفترة الأولى من حياة سيد درويش قصة حب تعرف خلالها على امرأة أسلمته إلى الحيرة طويلا، قبل أن يعود للناس والجماهير الشعبية بجميع طبقاتها..
من هذه المرأة التى - من أجلها - راح يغنى، وكأنه يتنوح:

ضيعت مستقبل حياتى فى هواك ؟

من هذه العالة التى ظلت تطارده حتى بلغ درجة اليأس فراح يغنى فيما يشبه الصياح:
أنا هويت وانت هيت !!

فلاش باك :

تقول حياة سيد درويش الفنان المصرى الأصيل: إنه فى أحد أفراح الإسكندرية، وقد كان هو مدعواً ليغنى تعرف على (عالة) اسمها جليلة..
ويقول لنا الذين عرفوا سيد عن قرب إن جليلة هذه، كانت من أجمل نساء الإسكندرية فى وقتها، وكانت تتميز عن غيرها من نساء هذه الفئة التى تتمايل وترقص فى الأفراح، بأنها كانت ضخمة الجثة، فارهة الطول، جميلة جمالا لا يوصف..
ويقول لنا شاهدو هذا العصر إن جليلة هذه كانت امرأة لعوبا، ومن هنا، فإنه ما كاد الفنان يتعرف عليها، وما كادت تتجاوب معه قليلا، حتى عادت - شأن الغانيات دائما - تصده..
وكان هذا الصّد منها يعود إلى غناء حياتها بالرجال والأفراح؛ بحيث إنه كان يصعب عليها الارتباط بسيد درويش وحده، وقد تعذب الفنان كثيرا فى هذا الوقت، والذين حضروا حفلاته فى الفترة المبكرة من حياته كانوا يستمعون إلى هذه الأغنية التى راح يصنع كلماتها من ذوب عشقه، ويرفع ألقابها من عذب حنينه:

يا للى قوامك يعجبني

ليه بس ترضالى صدودك

يا هل ترى بتأدبنى

أكمنى عذالى شهودك

أروح لمن أشكى حبيبي
والدهر والعزّال حكام

الهانم :

وكلما زادت العالمة هجرانه زاد شوقه، وهيامه، ومن هنا، فإنه راح فى غيبوبة الهوى المستحيل يحيا طويلا، على أن الملاحظ لأغانيه فى هذا الوقت يلاحظ أن سيد درويش لم يكن من طراز هذا العاشق المستعطف الباكي دائماً، فهو يحمل لوعة الفنان لكنه أيضاً يحمل بذرة تمرده، ومن هنا، فهو فى عنائه لها لم يكن مستعظفاً فقط، وإنما كان غاضباً إلى درجة السخرية، عاتباً إلى درجة التلويح بالأيدى والكلمات اللاذعة.

ومثل كل فنان متطرف، فإنه كان حيناً يتحدث بأسلوب هادئ كله سخرية، وفى أحيان كثيرة كان غضبه يصل إلى أقصاه «فيردح» فى كلمات غاية فى الهجوم والغضب الشديدين.. إنه يعانى من هجر العالمة له، وغيابها عنه، وهو يعانى من صدها له ومغالبتها لحاله، فراح يعبر عن هذا بسخرية ممضة :

ما تطلعيش فيها يا هانم

كلها يومين وتعدى

ويترك مساحة صوتية فى هذه الطقطوقة ليعلو صوته من جديد

إنت السبب وحياة ربي

فى أصل تعذيبى وحبى

اصبر على الهجر يا قلبى

دى كلها يومين. وتعدى

....

عذابى لو كان يهنا لك

شئ مش غريب وحياة خالك

أد لدنيا مش دايمالك

دى كلها يومين.. وتعدى

وإذا كان الهجر يولد لديه اللوعة ويستثير فيه شجون الفنان وأحزانه، وإذا كان صد الحبيب يشعل فى قلبه ثورة الحب الأبدية، فإن الخيانة تحيل كل شئ فى حياة الفنان إلى غضب محترق، إنه علم أن جليلة هجرته لكى تتعرف على جواهرجى استطاع أن يغمرها بماله وثراته إلى الدرجة التى نسيت معها هذا الفنان الرقيق..

وهنا وصل غضب سيد درويش إلى أقصاه، وخاصة أن العالة لم تكتف بهجره فقط، وإنما راحت كل صباح تنهادر أمامه في «المرواح والمجى» وهي تتردى في قدميها خلخالاً من الذهب أهدها إليها الجواهرجي، وهذه الفترة أنجبت لنا أكثر الكلمات سخرية في الأغنية الشعبية على مر العصور، لقد راح يهدد أحزانه بكلمات لا يبدو فيها اليأس بقدر ما يبدو رنة التحدى.. الأكثر من هذا، أنه راح يضيف إلى الغضب والحزن إحساساً بالتصدى لهذه الحبيبة الخائنة، وراح يصف لنا، في كثير من العبقرية العقوية، مسرح الأحداث التي دارت فيها هذه القصة، وسوف نحاول هنا أن ننقل كلمات هذه الطقطوقة التي كتب كلماتها، ثم راح يلحن ألحانها، حتى أصبحت على كل لسان بعد أن أصقلها..

تقول هذه الطقطوقة التي تشبه وصلة من الانتقام من هذه العالة ومن الجواهرجي صاغها في كلمات:

في الصاغة الصغيرة
شوف سوق العجايب
..

على الشمال أول دكان
صاحبه جدع اسمه القطان
عنده حلق خفة وكردان
وادی الحقيقة بتنكتب
تانی دكان سيبك منه
والثالث اللي باقول عنه
تاجر شهير ولا فيش منه
ولكل شيء دائماً سبب
رابع دكان سلم لي عليه
دانا قلبي ما يملش إلا ليه
والخامس اللي اقبل ايديه
دا يساوي طب كيل ذهب
أما بقي ساتت دكان
استنى عنده يا أبو القصان
تلقى اللي فيه قاضي النسوان

عمر اللي زيه ما ينعتب

..

.. أم ركب

بيقولوا مرة عمل خلخال

ينفع ركاب لثلاثه بغال

سألته مين ليستة يا عيال

قالوا جلييلة أم ركب

هل لاحظنا نبرة السخرية العالية، والهجاء الحاد للجواهرجى، وقبل ذلك، هل لاحظنا الهجوم الحاد على الحبيبة الشاردة، التى أبت إلا التعرف على الجواهرجى، الغنى، تاركة الفنان، الفقير..

يقول ابن سيد درويش تعليقاً على هذه الأغنية:

(- خلخال.. ينفع ركاب لثلاثة بغال..!! إنه حقاً لخلخال غريب عجيب فى ضخامته.. كم يساوى ثقله فى ميزان الذهب..!!؟ وكما يكون ثمنه فى ميزان المال..!!؟ لم يغن سيد درويش هذه الأغنية وحده بل لقنها لجميع عوالم الإسكندرية فأصبح الأطفال يغنونها وكانوا يمرون أمام الدكان.. (الصائع) لإسماعه هذا المقطع كل يوم ليلاً ونهاراً حتى ضاق الرجل ذرعاً وترك الميدان لمنافسه.. وهكذا انتقامت الموسيقى للفنان المطعون فى كرامته)

اطلع من دول..

وعلى هذا النحو، وجدت العالمة نفسها فى أفواه الجميع، كباراً وصغاراً، فى وقت غضب منها الجواهرجى، فلم تجد غير العودة إلى الفنان لعلها تؤثر فيه، وتخدعه، فيرجع عن السخرية و (الفضيحة) لها..

تشير المصادر إلى أن سيد درويش ذات مساء فوجئ بالعالمة تعود إليه، غاضبة، مبدية الندم، دائمة البكاء، تقسم أشد الأيمان بأنّها خدعت فى الجواهرجى، وها هى ذى تعود إليه ثانية.. لم يكن سيد درويش غراً حتى يخدع..

لقد حمل عوده وتركها وحدها دون كلمة عتاب.. أو هجاء وجلس فى حجرته الفقيرة فى جزيرة بدران، وراح يدندن بكلمات جديدة من طقطوقة (سيكاه) يبت فيها أشواقه، يقول:

اطلع من دول أنا مش منهم

ياللا اسرح دور على غيرى

وتتعلل الأوتار قليلا، ثم يواصل فى نعمة طويلة:

ما يغركش ضحكى ولعبى

دى أمور نسوان وحياة ربي

أحسن لك تسرح ع الشاطبي

وفضك منى ومن غيرى

ويصل فى السخرية إلى درجة قصوى:

بدك تعرف اسأل بابا

وإن كنت حويط مش على بابا

أحسن لك تسرح بربابا

وفضك منى ومن غيرى

وفى محاولة للهروب من هذا الجو الذى كانت جليلة فيه تأتى مرة مستغفرة وتبعد مرات غاضبة، كان عليه أن يفكر فى طريقة يهرب فيها من هذا العالم الذى يظل يقذف به من قاع اليأس إلى قمة الأمل، ثم يعود به مرة أخرى إلى قاع اليأس وهكذا..

عودة المجد:

وقد تصادف فى هذا الجو أن كان صيت سيد درويش قد بلغ إلى مداه فى الإسكندرية، ووجد الكثير من الأصدقاء والفنانين يحثونه للذهاب إلى القاهرة حيث يقدر فنه أكثر فى العاصمة.. وبالفعل، فإن سيد درويش لم يجد مناصا من الهروب إلى القاهرة للفرار - فى المقام الأول - من جليلة، وربما - وهذا يأتى فى المقام الثانى - يستطيع هناك، فى العاصمة، العثور على فرصته الأكيدة فى الغناء والوصول فيه إلى مكانة عالية..

ورواد مقهى البوسفور فى ذلك الوقت كان من السهل عليهم أن يجدوا امرأة ضخمة الجثة تجلس فى الصفوف الأولى أمام المغنى الوافد من الإسكندرية - سيد درويش - وكانت تظهر فى كل حفلة فى هذا المقهى، حتى إذا ما انتهى الفنان من الدور الذى يؤديه أو الطقطوقة التى يذوب فيها حتى يجد نفسه وجها لوجه أمام العالة، فيتجاهل ويحمل عوده، ويمضى مع كوكبة كبيرة من معجبيه.

ضيعت مستقبل حياتى:

وتكتشف العالة بحس الأنثى أن الإقبال على الشاب الفنان والتردد عليه وعلى حفلاته يوميا سوف يزيد من صدوده، ومن هنا، بدأت هى - على الجانب الآخر - وصلات اللوم والعتاب

المشوب بالبكاء الطويل قبل أن تختفى لفترة من حياته، في حين ظل من حوله، ومن (عذاله) بوجه خاص لا يتركونه في حاله، ومن هنا، تحول الفنان، في غياب جليلة، إلى النقيض.. وبعد أن كان يردد طقطوقة يقول في آخرها (.. يا خي فضك منى ومن غيرى)، راح يغنى دوراً جديداً، تصل الجودة فيه إلى درجة لم يسبقه إليه أحد، وهو دور شهير سجلته شركة (بيضافون) فيما بعد بصوت سيد درويش، وهو دور (ضيعة مستقبل حياتي) الشهير، يقول فيه:

ضيعة مستقبل حياتي في هواك
وازداد على اللوم وكثر البغدة
حتى العوازل قصدهم دائماً جفاك
وأنا ضعيف ما اقدرش أحمل كل ده

أن جفاك يرضى علاك
أنا في حماك عفو الحبيب
ما يكونش أحسن من كده
وينتهى المذهب ويبدأ الدور الذى يصل إلى أقصى نقطة في ذاكرته المتعبة الحزينة، ونستمع لصوت سيد درويش نفسه:

علمتنى يا نور عيوني الامثال
واحترار دليلي بين تيهك والجوى
كنت افكر حبك يزودنى كمال
خبيت ظنى والهوى ما جاش سوا

تبقى سبب كل التعب
وتزيد غضب واللى انكتب
فوق الجبين ما لوش دوا

على أن سيد درويش الفنان الحزين يصل غضبه على نفسه إلى درجة أنه يخرج من أحزانه الغضة، ويرحل عن عالم المستقبل الضائع إلى عالم آخر لا يمت إلى الفنان عميق الحس في شيء، فهو يغادر الدور الرزين إلى طقطوقة أخرى أشبه (بالروح) الذى يذكرنا بحوارى الإسكندرية وأبناء البحر الذين يقابلون الغضب بالتحول - فى التعبير عنه - إلى الوجه المناقض، إلى (الغيظ) الذى يصيب عدوهم فى مقتل، إن أسلوب (الروح) هذا يعبر عنه فى طقطوقة يقول فيها:

قلقل

اهرى يا مهري وأنا على مهلى أكيد واتفرج

على دى القلقل

ان كان

طول الهجر

يكيدك أنا راح اكتر منه وازيدك

وان كان شىء

ممکن وبایدك ياللا نتفرج على دى القلقل

..

كام مرة أقول ما انتش قدى ولا يمكنك تحمل صدى

قلقلت قوام

من دى ومن دى

خليك تتدرج على دى القلقل

على أن هذا الأسلوب، الذى لا يتماشى مع إحساس فنان رقيق، يفسر، بأن سيد درويش - مثل كل فنان - يحوى فى داخله قدرًا كبيرًا من التمرد (الذى يسمى أحيانًا فى خبرات التحليل النفسى بالتطرف)، وهذا التمرد - الذى نجده فى دخيلة معظم الفنانين - يصل بصاحبه بين النقيضين، فتارة هو معتدل رزين، وتارة أخرى هو غاضب عنيف، وفى الحالين، يحمل الفنان قلبًا عطوفًا طيبًا، وهو ما يفسر به كيف يتأرجح من آن لآخر بين الطرفين.

ويدل على هذا أنه بعد بقطوكة (الروح) هذه، صفت مشاعره، وعاد إليه حنينه القديم، وراح يستعيد ما كان مسيطرًا عليه؛ من إحساس طاغ بالكبرياء الذى يدفع دفعًا إلى إثارة كرامته، وفى النهاية.

..وانتهيت

وعلى هذا النحو، فإن المؤلفات الموسيقية تسجل لنا كلمات دور جديد، ربما كان من بين أهم أدوار سيد درويش التى سوف تخلده، وهو الدور الذى ورد فى مذكراته (كما أوردها ابنه حسن فى كتابه الهام (من أجل أبى..)) فى بيان (دور حجاز كاركرد)، وهذا الدور تأتى مقدماته على هذا النحو:

أنا هويت وانتهيت

وليه بقى لوم العزول

يحب أتى اقول يا ريت
الحب ده عنى يزول

أنا وحبيبى فى الغرام

ونتوقف عن إكمال الدور ذلك لأن قراء هذه السطور يعرفون البقية لفرط عذوبتها ورقتها بصوت سيد درويش نفسه..

على أن الذى يهمنا هنا، هو، أن العالة التى حركت كثيراً من ماء البركة الراكض كان يمكن أن تحول هذا الماء إلى شرار يصيب صاحبه، غير أن الفنان العاشق استطاع أن يدرك أنه لن يكون ضحية علاقة هوجاء، الطرف الآخر فيها لا يعرف للهوى العفيف معنى صادقاً.

ومن هنا، فإنه ما كاد يستقر فى القاهرة لفترة، ويتنقل بين المهوى والغضب وبين وصلات الغرام ووصلات (القلل المهرى)، حتى أدرك فى نهاية الأمر، أن المحتم هو أن ينتصر الفنان الذى كانت تنتظره مصر كلها.

كان على الفنان القادم من الثغر - سيد درويش - أن يدرك أن مصر فى السنوات القليلة التى تسبق ثورة ١٩١٩ مقبلة على ثورة دون شك، فراح يعمل فى أكثر من مسرح، ويتنقل فى أكثر من فرقة، وهو فى كل مرة يقترب أكثر من مشاعر الناس، حتى استطاع أن يلعب دوره الكبير فى ثورة ١٩١٩.

ويستطيع الكاتب أن يخصص مؤلفاً متفرداً للحديث عن دور سيد درويش فى ثورة ١٩١٩، لكننا نكتفى هنا (رغمنا عنا) بالإشارة إلى إحدى المقطوعات التى راح يغنيها سيد درويش فى ذلك الوقت بعنوان (بنات اليوم)، وعلى رغم أن هؤلاء البنات اللائى يغنى لهن سيد درويش بيننا وبينهن الآن قرابة سبعين عاماً، فإن الذى يسمع كلمات الأغنية يدرك - كما أدرك د. الحفنى - أن موضع الغرابة التى نحس بها حين نستمع إلى هذه الأغنية يعود إلى «سبقها لأوانها وتعبيرها عن حياة بنات يومنا الحاضر الذى نعيش فيه لا بنات اليوم الذى يعنيه» فى هذه السنوات البعيدة فى أوائل القرن العشرين.

وعلى رغم أن هذه الأغنية من تأليف أمين صدقى، فإن غناءها على لسان سيد درويش - من مسرحية قام بتلحينها - أضفى عليها معنى عميقاً، ولا نستطيع إغراء نقل مقطوعة كبيرة من (بنات اليوم) لنؤكد بها على دور الفنان حينئذ.

تقول مقدمة أغنية (بنات اليوم):

دا وقتك دا يومك يا بنت اليوم

قومي اصحى من نومك يزىاداك نـوم
وطالبي بحقوقك واخلصى من اللوم
ليه ما نكونشى زى الغربية ونجاهد فى حياتنا بحرية

معانا شهادات ودبلومات
ونعرف بولتيكة بالمبيع لغات
ليه ما نكونشى يا بيه زى الراجل ليه
قول لنا هو زائد عنا إيه
ويواصل عقب كل مذهب سؤاله الحائر:
مين فى دردحتنا وخفتنا مين

وقد كان التفات سيد درويش إلى القضايا الهامة التي تفرض نفسها عليه مؤشراً على الوعي
الذى وصل إليه، فقد أدرك أنه بالدخول إلى عالم الناس، والاقتراب من قضاياهم يكون قد اقتنع
بأن هجر (العالة) أصبح واجباً عليه..

وبهذا، يكون سيد درويش قد أدرك أنه وصل إلى طريق المجد وفى اليوم الذى استطاع الفنان
أن يتغلب فيه على نفسه، ويترك هواه إلى الواجب الذى ينتظره، راح يميل على عوده، وجلس
صامتاً لبرهة ليعلو صوته قائلاً:

يوم تركت الحب كان لى
فى مجال الأنس جانب
ورأيت المجد عاد لى
بعد ما كان عنى غايب
مين يصدق بعد ميلى
أنى أقول الهجر واجب

وقد صدقناه جميعاً، وما زلنا نصدق، فسيد درويش كان أتبع من أنجبته مصر قنياً فى النصف
الأول من هذا القرن حتى الآن..

هل يجرو أحد ويقول إن سيد درويش مات، أو ضاع مستقبله؟!
هل يجرو أحد..؟!

أهم المراجع

– يمكن العود لتفاصيل لقاء سيد درويش وجليلة في بعض المواقع منها:

– <http://www.mahjoob.com>

– http://jarelkamar.manalaa.net/Sayed_Darwish

– تقول العديد من المراجع أن سيد درويش حين أحس بالحالة التي عاش فيها بمجرد أن عرف العالة – جليلة، فدفعه الحال إلى ترك الإسكندرية كي لا تحدث له هذه الأزمات في الحياة الاجتماعية وقبلها في الحياة الفنية، على سبيل المثال انظر :

– http://jarelkamar.manalaa.net/Sayed_Darwish

الواعية

بنازير بوتو

لا يهمننا اسمها، أو تاريخها الطويل، ولكن ما يهمننا دورها، كامرأة واعية قوية، استطاعت أن تلعب دوراً حيويًا في نقل التكنولوجيا المتقدمة إلى بلادها.. وبعد هذا وقبله نضالها ضد الطغيان الذى دفعت من أجله حياتها بكل إصرار..

امرأة، كانت وراء تطوير مشروع القنبلة النووية الإسلامية..

وامرأة كانت ضد الطغيان والتبعية فى بلادها

ومع ذلك، وقبل أن نصل إلى تفاصيل هذا الدور، لابد من الإشارة بسرعة إلى حياتها لنرى كيف استطاعت بنازير بوتو الوصول إلى هذا الوعى عبر عدة محطات عانت خلالها الكثير، قبل أن تستأنف السير فى الطريق مرة أخرى..

ابنة الشرق

– هى بنازير ابنة المناضل الإسلامى الكبير ذو الفقار على بوتو شهدت حكم أبيها لسنوات طويلة، كما شهدت انقلاب أودى به، فشهدت أبيها على حبل المشنقة، ونفذ فيه حكم الإعدام..

ولم تتراجع عن العمل للديموقراطية من جديد خلال الأحزاب..

– رفضت الانصياع للحكومة المضادة، فخاضت غمار السياسة وتعرضت للاعتقال واغتيال شقيقها، فتزعمت حزب أبيها (حزب الشعب) حتى اكتسح حزبها – أثناء الانتخابات – الأحزاب الأخرى وتولت رئاسة الوزراء.

– ومنذ اللحظة الأولى برهنت على إثارتها للحياة الديموقراطية أكثر من السعى للانتقام، فدخلت فى ائتلاف مع القوى السياسية الأخرى حتى تضمن تحقيق الديموقراطية..

– حاولت رئيسة الوزراء أن تكون (ابنة الشرق) وهو عنوان كتاب لها، فحكمت فى نزاهة، وحققت الكثير لبلادها، حتى تم عزلها فجأة بواسطة رئيس البلاد ونقيها بعد ذلك قبل أن تعود فى إصرار لتناصر الحق، ودفعت ثمنا لهذا باغتيالها..

لقد عزلت دون مبررات كافية.

وهنا، نقرب أكثر من أحد المواقف التي ميزت هذه السيدة.
وهي مواقف تصب في نهاية الأمر في وعيها الحاد بالمرحلة التي يمر بها العالم الإسلامي
- في مواجهة العالم الغربي - عقب الغزو العراقي للكويت..

وراء الاتهام :

كان من السهل على خصومها أن يوجهوا إليها اتهام استغلال عائلة زوجها لنفوذها، غير
أن هذا السبب كان في الظاهر فقط، أما السبب الحقيقي، فكان محاصرة وإسقاط هذه السيدة
التي كان هدفها الرئيسي إدخال تكنولوجيا متقدمة جداً لبلادها لإنتاج سلاح نووي تستطيع به
مواجهة القوى التي تقربص بها..

وقد ظل أعداؤها يكيلون لها التهم، وينصبون لها المحاكمة، لكنها - في نهاية الأمر -
استطاعت أن تخرج من كل ذلك بدون إدانة، وتخوض معاركها الديمقراطية، وتواصل سعيها
لإدخال التكنولوجيا العسكرية المعاصرة..

وقد عانت بنازير بوتو من هذه المضايقات لسنوات طويلة، ولم يتورع أعداؤها عن اعتقال
زوجها، واعتقال أنصارها، والاتهامات المستمرة التي وجهت لها، غير أنها لم تتردد في لعب
أدوار كثيرة في تاريخ باكستان..

إن هذه المرأة الواعية ولدت عام ١٩٥٣ في مدينة كراتشي بباكستان لعائلة سياسية شهيرة
حيث كان والدها رئيساً لدولة باكستان ثم رئيساً للوزراء في السبعينات من القرن الماضي.

درست بنازير العلوم السياسية والاقتصاد في جامعتي هارفارد وأكسفورد.
تزوجت بنازير عام ١٩٨٧ من رجل الأعمال وعضو البرلمان آصف علي زارداري وأنجبت منه
ثلاثة من الأبناء.

تأثرت بنازير بوالدها ذو الفقار علي بوتو وبالحياة الغربية التي عاشت فيها سنوات طويلة من
عمرها وأفردت ذلك على صفحات الكتاب الذي ألفته عام ١٩٨٩ عن حياتها الخاصة والعامة
وأسمته «ابنة القدر».

وعلى أي حال إنها كانت تعد نفسها داعية من دعاة الديمقراطية وحقوق الإنسان.
وتؤمن بدور فعال لمؤسسات المجتمع المدني وعلى رأسها البرلمان وتدعو إلى إطلاق سراح
المعتقلين السياسيين وإصدار عفو عام عنهم.

وتظهر عدم تحمسها لبعض التيارات السياسية داخل المجتمع الباكستاني وبخاصة تلك التي
لها توجهات إسلامية ومؤيدة لحركة طالبان.

كذلك أنكرت بوتو التوسع الذى كان سائدا قبل مجيء الرئيس برويز مشرف فى إنشاء المدارس الدينية واعتبرتها محاضن تساعد على انتشار الإرهاب.

غير أن هذا كله تعارض مع القوى الامبريالية فى المنطقة، وهو ما وصل بها وبنا إلى ارتفاع درجة الصدام مع القوى الامبريالية، وهو ما تفعل كل ماتريد من إرهاب وتدمير وأيضا اغتيال.. وهو ما دفعت إليه الولايات الأمريكية.. والغريب أنه أيدت الحكومة الحالية فى تحالفها مع الولايات المتحدة فيما يسمى بحرب الإرهاب.

وسنعيد المشهد السابق فى إشارات أخرى..

عادت بنازير إلى باكستان عام ١٩٧٧ قبيل الانقلاب الذى قاده الجنرال ضياء الحق والذى انتهى بإلقاء القبض على والدها ثم إعدامه عام ١٩٧٩. وبقيت بنازير تحت الإقامة الجبرية إلى أن استطاعت الخروج من باكستان ولم تعد إليها مرة أخرى إلا بعد ثلاثة أشهر من وفاة ضياء الحق فى حادث طائرة عام ١٩٨٨.

وتقول لنا بطاقة الميلاد بعد ذلك أن بنازير بوتو أصرت على العودة إلى باكستان...

وتتوالى الإشارات :

شجعت وفاة ضياء الحق بنازير على التفكير فى العودة مرة أخرى بعد عشر سنوات قضتها فى المنفى وبالفعل بعد ثلاثة أشهر من غياب ضياء الحق عن الساحة الباكستانية عادت لتتولى قيادة حزب الشعب الباكستانى الذى كان قد أسسه والدها عام ١٩٦٧.

وفى ذلك العام (١٩٨٨) فاز تحالف بوتو بأغلبية قليلة فى الانتخابات البرلمانية التى أجريت آنذاك مما مكنها من تولى منصب رئيسة الوزراء وكان عمرها وقتئذ ٣٥ عاما لتصبح أول وأصغر رئيسة وزراء دولة إسلامية.

واجهت حكومة بنازير العديد من المشاكل أهمها المشكلات الاقتصادية التى لم تستطع التعامل معها بفاعلية مما ألب عليها خصومها السياسيين الذين رفعوا عليها وعلى زوجها آصف زاردارى العديد من قضايا الفساد وسوء استعمال السلطة.

دخلت البلاد فيما يشبه الفوضى السياسية ازداد معها احتقان الحياة السياسية الأمر الذى دفع الرئيس الباكستانى غلام إسحق خان إلى إسقاط حكومتها فى أغسطس ١٩٩٠.

وفى غضون ذلك حكم على زوجها الذى كان يشغل منصب وزير الاستشارات الخارجية بالسجن ثلاث سنوات (١٩٩٠ - ١٩٩٣) على خلفية اتهامات سابقة بالفساد.

استطاعت بنازير بعد ثلاث سنوات العودة إلى رئاسة الوزراء بعد فوزها فى الانتخابات التى أجريت فى أكتوبر ١٩٩٣ لكن بقاءها لم يدم طويلا ففى عام ١٩٩٦ أصدر الرئيس فاروق ليغارى

والذى كان حليفا لها فى السابق قرارا بإسقاط حكومتها للمرة الثانية عام ١٩٩٦ بعد تجديد الاتهامات لزوجها بالرشوة والفساد والدخول فى علاقات اقتصادية مشبوهة للدرجة التى بات يعرف بها فى الأوساط الاقتصادية الباكستانية بـ السيد ١٠ ٪، تلميحا إلى نسبة الـ ١٠ ٪ التى كان يتقاضاها على معظم الصفقات التجارية التى تجريها الحكومة.

وكان لابد أن تعود من المنفى.. لابد..

وبنازير بوتو عاشت فى المنفى متنقلة بين بريطانيا والإمارات العربية المتحدة فى انتظار الفرصة التى تمكنها من العودة إلى الحياة السياسية الباكستانية لتستعيد بعضا من نشاطها القديم.

قضت بنازير ثمانية أعوام فى منفاها ثم عادت إلى باكستان فى إثر عفو عام صادر عن الرئيس الباكستانى پرويز مشرف.

وكان وراء الاتهامات أسباب معروفة من السلطة المضادة لها.

كان من السهل على خصومها أن يوجهوا إليها اتهام استغلال عائلة زوجها لنفوذه، غير أن هذا السبب كان فى الظاهر فقط، أما السبب الحقيقى، فكان محاصرة وإسقاط هذه السيدة التى كان هدفها الرئيسى إدخال تكنولوجيا متقدمة جدًا لبلادها لإنتاج سلاح نووى تستطيع به مواجهة القوى التى تقربص بها..

وقد ظل أعداؤها يكيلون لها التهم، وينصبون لها المحاكمة، لكنها - فى نهاية الأمر - استطاعت أن تخرج من كل ذلك بدون إدانة، وتخوض معاركها الديمقراطية، وتواصل سعيها لإدخال التكنولوجيا العسكرية المعاصرة..

عانت بنازير بوتو من هذه المضايقات لسنوات طويلة، ولم يتورع أعداؤها عن اعتقال زوجها، واعتقال أنصارها، والاتهامات المستمرة التى وجهت لها، غير أنها لم تتردد فى لعب أدوار كثيرة فى تاريخ باكستان..

وخلال ذلك، تعرضت هذه السيدة لمحاولات اغتيال حتى تتراجع دون جدوى.. مرة أخرى تحديها للقوى الغربية التى تحول بينها وبين لعب الدور الكبير لها..

كان اسهاماتها النضالية تتوزع فى أكثر من طريق..

وكان أهم هذه الأدوار قاطبة، هو، إسهامها فى تطوير مشروع للتكنولوجيا النووية .. وهو ما نتمهل عنده دون أن نغفل دورها ضد الطغيان الخارجى والداخلى.

وهنا، نصل، إلى السبب الذى أسقطت بنازير بوتو من أجله..

قنبلة بنازير :

تعددت الأسباب المعلقة وراء إقالة بنازير بوتو..

غير أن السبب الخفى كان هو تخوف الولايات المتحدة الأمريكية من تطور القدرة النووية لإسلام آباد (عاصمة باكستان)، ومن هنا، توالى ردود الأفعال ضد بنازير التى كانت رئيس الوزراء فى هذا الوقت:

– فى الكونجرس الأمريكى، وبالتحديد فى اللوبي الصهيونى به، تبدى تخوفًا شديدًا من قنبلة باكستان الإسلامية..

وتوالى التقارير السرية والمعلنة من داخل اللجنة الصهيونية..

– وفى عديد من مؤتمرات وزارة الدفاع الأمريكية، أعلن، خلال مؤتمرات عقدت خصيصًا، عن التخوف من امتلاك باكستان لقنبلة نووية إسلامية.

– وخصصت مساحات شاسعة من الصحف الغربية للتحذير من مشروع باكستان، والدعوة لإجراء إجراءات حادة ضدها..

وقد حرصت بنازير بوتو، منذ اكتشافت هذا المشروع، منذ قولها الحكم، على رعايته سرًا، ولم تعلن عنه ولو مرة واحدة بشكل صريح..

لقد قالت أكثر من مرة أفكارًا واحدة تنوعت معها طرق التعبير، لكنها، لم تخرج قط عن هذا التصريح:

(إن باكستان، تملك الخبرات الكافية للردع «النوى» السريع فى حالة نشوء تهديد يقتضى ذلك.. وإن البلاد ليست فى حاجة إلى تطور قدراتها النووية..)

لم تعترف رئيسة الوزراء بتطور مشروع لإنشاء قنبلة، وإن اعترفت صراحة بالخبراء والإمكانات، والقدرة، وما إلى ذلك..

وحين كانت تواجه دائمًا بالسؤال المباشر.

– ولماذا لا تسعى البلاد إلى صنع القنبلة النووية؟

كانت تجيب فى وضوح شديد:

(– لأن ذلك يؤدى بها إلى عزلة دولية؟

وهنا يُطرح سؤال آخر.

وإذا كان تخوف باكستان من العزلة يظهر الآن، فلماذا لا يظهر إلا الآن فقط؟

ولماذا لم يعلن عنه من قبل بمثل هذا الوضوح؟

والإجابة ببساطة: لأن الولايات المتحدة لم تكن تمنع من قبل فى ذلك، لكنها، أصبحت

تمنع الآن بشكل لم يسبق له مثيل..

الولايات المتحدة ترفض تطور قوات نووية أو صنع قنبلة (باكستانية) بوجه خاص. ونقترب

أكثر من فهم هذا الموقف..

إذ يبدو أن هناك علاقة وثيقة بين موقف الولايات المتحدة الأمريكية الآن وبين موقف بنازير بوتو من العراق أثناء غزوها للكويت..

ويتأكد هذا حين تم عزل رئيسة الوزراء، فإن ذلك، تم في هذه الفترة التي ترتبط بالغزو العراقي للكويت..

ولفهم ذلك أكثر، نتوقف أمام عدة محطات، نواصل بعدها الطريق.. لنحاول..

المحطة الأولى :

يقترب بنا ذلك كله من جهود بنازير بوتو الدءوبة، من تملك الأدوات النووية وتطورها، في وقت شهدت العلاقات الدولية تقارباً بين باكستان والعراق، إلى درجة زيارة رئيسة الوزراء للعراق في هذه الفترة..

وهو ما يؤكد التعاون في المجال النووي بينهما..

لقد كان حرص الولايات المتحدة شديداً في ألا تملك العراق أدوات نووية، وألا تحرز تقدماً في هذا المجال، وخاصة، أنه أثبت حينئذ ضجة كبيرة (مرسومة سلفاً بالقطع) حول امتلاك العراق (القطر الإسلامي) لقنبلة نووية بدائية أو صواريخ نووية تحمل رؤوساً نووية أو - حتى - لأية كمية من اليورانيوم المخصب أو أى عدد من برامج التدريب لصنع مثل هذه القنبلة.. وما إلى ذلك من الأسباب التي تراكمت لتسعى فيها العناصر الشريرة إلى اغتيالها...

وزاد من ذلك، أن الدوائر الصهيونية وراء افتعال ضجة كبيرة ضد العراق (ومن ثم باكستان) داخل الكونجرس وخارجه، لاسيما أثناء فترة الغزو الأولى.

ولأن الكونجرس كان تابعاً لإسرائيل سواء بالوجود الصهيوني الفعال أم بالضغط المالي، فقد ألقى الضوء وثيقاً بين بنازير بوتو وبرنامج بغداد الطموح لامتلاك القنبلة (الإسلامية). وهنا بدا وجود بنازير في السلطة خطيراً..

وكان البديل الوحيد للخلاص منها هو إقالتها

وتم ذلك، بالفعل، في جو غامض، أعلنت فيه تهم وهمية لبنازير قبل إقالتها.. كان السبب الوحيد، الخفي، هو اقتراب هذه السيدة من المنطقة الخطرة، التعاون مع العراق، في وقت، تعيد فيه الولايات المتحدة الأمريكية نظرتها إلى العالم، وتعيد خيوط نظام عالمي (أمريكي) جديد..

لكن، هل كان ذلك كافياً للعمل على التخلص من رئيسة الوزراء.. إما إلى إقالتها وإما إلى اغتيالها..

وتتعدد الأسباب، وتتحد،

وهو ما يصل بنا إلى المحطة الأخرى..

المحطة الأخرى :

هذه المحطة تتصل من ناحية بالحرب العراقية، ومن ناحية أخرى، بظروف العالم البعيد، حيث انتهت الحرب الباردة الآن، وتهيأت الدولة الكبرى (أمريكا) لتأمين المجال الحيوي للسيطرة على العالم كله..

وهذا العامل - انتهاء النظام الجيد بانتهاء الحرب الباردة - تجهز الولايات المتحدة على أية دولة تسعى إلى لعب دور قريب من دورها، أو يعمل على إعاقتها.. إن العمل الأمريكي في مواجهة القنبلة الباكستانية يحتاج إلى شرح..

فلنشرح

إن عدو باكستان الكبير في منطقة آسيا هي الهند .. والمعروف أن الهند دولة ضخمة تستمد قوتها العسكرية الجيدة من الاتحاد السوفيتي، فهي تملك أسلحة سوفيتية عديدة وحديثة إلى حد بعيد !

وحليقة الهند - روسيا - كانت وما زالت تغزو، وتهدد العمق الاستراتيجي للولايات المتحدة الأمريكية في المنطقة أثناء الحرب الباردة.

وقد ظل موقف الولايات المتحدة في فترة مبكرة من الحرب الباردة مشجعاً لباكستان لتطوير التكنولوجيا النووية، حتى انتهت هذه الحرب. وبدأ (النظام العالمي) الجديد يفرض الرغبة الأمريكية التي ترى أن امتلاك باكستان لأدوات نووية أو قنبلة (إسلامية) يهدد مثل هذا النظام..

لقد انتهى عصر السماح أو إغضاء الطرف لعصر عدم السماح والرفض .. كانت الولايات المتحدة الأمريكية قد سمحت للهند بتطوير برنامجها النووي في محاولة لاستمالتها، حتى امتلكت الهند أكثر من قنبلة بالفعل..

غير أن ذلك كله قد انتهى الآن سواء لباكستان أم غيرها..

وكما حاولت الولايات المتحدة الأمريكية التصدي للقوى النووية العراقية دون أن تشير - مجرد إشارة - إلى القوى النووية الإسرائيلية المتعاطمة، تشير، وتشدد، على التصدي للقوى النووية الباكستانية دون أن تشير - مجرد إشارة - إلى القوى الهندية المتعاطمة..

ولا شك أن الولايات المتحدة تعرف، جيداً، القوى النووية الإسرائيلية، حتى أن آخر كتاب صدر إبان مؤتمر مدريد للصحفي الأمريكي سيمور هيرش بعنوان (خيار شمشون) يؤكد أن إسرائيل تمتلك ما لا يقل عن ثلاثمائة قنبلة نووية..

وعلى أية حال، فقد بادرت الولايات المتحدة الأمريكية للتصدي للمرأة التي كانت وراء مشروع تطوير القنبلة النووية، فعزلتها، وتوالت العديد من المواقف الأخرى، التي أكدت - جميعها - على أن القنبلة النووية (الإسلامية) مرفوضة اليوم، ولم تكتف القوى المعارضة بإقالتها، وإنما مع تواصل إصرارها إلى اغتيالها..

اغتيال امرأة واعية من الرجال الأمريكان الصناديد .
ويمكن في هذا الصدد الإشارة إلى عديد من الإشارات والتصريحات والمواقف والوثائق التي تشير جميعها إلى هذا الموقف.
وسوف نكتفي منها بإشارات سريعة تعكسها لنا المحطة الأخيرة..

وقف المساعدة

أعلنت الولايات المتحدة، وفي وقت مبكر، أنها ستوقف مساعداتها لباكستان، لماذا جاء الرد مباشراً وصريحاً؟: لارتياها في البرنامج النووي لباكستان..
وبالفعل تم إيقاف المساعدة الاقتصادية الضخمة..
وبدأت معاناة الشعب الباكستاني (المسلم)..

وأعلنت الولايات المتحدة لمرات كثيرة قلقها الشديد بسبب حصول أكثر من دولة إسلامية على أسلحة نووية، وكان موقفها العملي واضحاً بالنسبة لباكستان وهو وقف المعونة..
وكان موقفها الواضح العملي من العراق (عاصفة الصحراء).. وما تبعه من غزو العراق نفسه بعد سنوات، غير إننا يجب أن نتمهل أكثر عند إصرار بنازير وتحديدها للآخر
لآخر الخارجي سواء كان هذا الغرب والإمبريالية المتوحشة أم إلى الآخر الداخلي متمثل في هذه القوى المعادية لها الرافضة لأية قوى تسعى إلى النيل من السلطة الحاكمة.. وكان أكثر المعادين لها هذا الغرب وموقفها من باكستان - إعلان القلق وإيقاف المساعدة - وقبل هذا وذاك العمل على عزل رئيسة الوزراء، ولا يبتعد عن ذلك حين أعلنت أخيراً قلقها الشديد بسبب إمكانية إيران للحصول على أسلحة نووية، وقد أقيم لذلك مؤتمر وزارة الدفاع الصحفي الأمريكي.

لقد اتخذ موقف أمريكا أكثر من وسيلة
واستخدم فيه إما العنف المباشر، وإما القلق توطئة لفعل سوف يتلو، وإما قطع المساعدة، وإما الإقدام مباشرة للتدخل السافر لعزل رئيسة الوزراء، ثم التخلص منها بعد سنوات..

بنك الاعتماد

غير أن قصة القضاء على بنك الاعتماد والتجارة (الإسلامي) يلقي بضوء أكثر على المصير الذي انتهت إليه قنبلة السيدة بنازير..

لقد حل البنك وقضى عليه تمامًا بعد مضي وقت ليس بالكبير عقب حرب الخليج، ومن هنا، تم الربط تمامًا بين عديد من العناصر التي أدت جميعها إلى أن يلقي البنك مثل هذا المصير..
لقد أكد عديد من المصادر والمراقبين السياسيين على أن ذلك البنك كان وراء إسقاط رئيسة الوزراء بشكل مباشر خلال إجراءات معقدة ولكنها أكيدة لمخابرات غربية (أمريكية).
لماذا؟

وجاء الرد، لأن البنك كان مستمرًا في مساعدة باكستان بوجه خاص (إلى جوانب أخرى..)
في تمويل المواد النووية إليها، ودعمها خلال عمليات سرية كثيرة.
لقد كان الغرب يعرف بأمر هذه العمليات، وأيضًا شارك فيها كثيرًا بما يخدم مخططاته،
غير أن ذلك استمر فقط في المدى الذي يخدم توجهات الغرب فقط، لكن حين تصل الأمور
إلى حد تمويل مشروع نووي وإسلامي وبعد انتهاء الحرب الباردة، فإن ذلك غير مسموح به
لباكستان قط.

كانت رسالة الغرب واضحة؛ هي، عدم القبول «بنقل التكنولوجيا النووية» لهذا البلد
الإسلامي.

كان هذا هو وجه الغرب الحقيقي وراء قناع اللامبالاة....
لقد تحين الفرصة للقضاء على قدرات العراق النووية، وما زالت جماعات التفتيش الذي يرسل
بها باسم الأمم المتحدة تسعى إلى ذلك..
وهو يتحين الفرصة الآن للقضاء على هذه المقدرات النووية في أية دولة إسلامية أخرى،
وموقفه من إيران واضح كل الوضوح..
وكانت حركته السريعة في باكستان لعزل رئيسة وزرائها..

خيار شمشون

ولا يمكن أن نصل إلى ذلك عن بنازير بوتو دون أن نسأل بسذاجة:
ولماذا لا يتم توجيه اللوم أو إبداء القلق أو سحب المساعدات.. وما إلى ذلك من وسائل الضغط
على إسرائيل؟

لقد أعلنت مصادر كثيرة أن إسرائيل الآن انتهت من مشروعات تطوير الأسلحة النووية،
وأصبحت تمتلك قنابل نووية بأعداد مهولة، وهذا يظهر واضحًا، وبدون أدنى تكذيب من كتاب
سبق الإشارة إليه (خيار شمشون)..
وإسرائيل نفسها تسعى إلى تأكيد ذلك بشتى الطرق، ولعل هذا الكتاب الأخير كان بتوجيه
مباشر من (الموساد) الإسرائيلي..

إسرائيل لا تبعد عن ادعاءات أمريكا التي تصرح من آن لآخر بأنها لا تريد قوى نووية أو بيولوجية تهدد العالم، فباسم الشرعية الدولية لا بد من القضاء على من يمتلك مثل هذه القوى الخطيرة..

الإجابة، تأتي، دائماً بشكل أكثر، وأكثر لفتاً للواقع الحقيقي:

وهل إسرائيل بلد غريب عن الوجود الأمريكي..؟

وهل إسرائيل - بوضوح أكثر - بلد إسلامي..؟

وهو ما يصل بنا إلى إشارة أخيرة؛ المحطة الثالثة عبر إشارات متماثلة مع الإشارات السابقة ومؤكدة لها.. وتتوالى لدينا هذه الإشارات وسط الحزن على المرأة الصلبة الواعية

إن وكالة الصحافة الفرنسية نقلت عن مراسلها أنه تم إحراق مقر المحكمة ومبان أخرى في يعقوب آباد مسقط رأس رئيسة الوزراء الباكستانية السابقة إثر اغتيالها.

يذكر أن الشرطة الباكستانية قد فرقت بالهراوات والقنابل المسيلة للدموع أكثر من ١٠٠ مناصر لبوتو في مدينة بيشاور مطلقين شعارات معادية للرئيس مشرف.

شريف يخوض الحرب، نيابة عن بوتو.....

تعهد رئيس الوزراء الباكستاني السابق وأحد زعماء المعارضة نواز شريف بأنه سيخوض الحرب إنابة عن الزعيمة الراحلة بنازير بوتو. وقال شريف: إنه يشاطر الشعب الباكستاني فجيرة مقتل بوتو.

وكان شريف يخاطب بتأثر الحشد الذي تجمع أمام المستشفى حيث توفيت بوتو متأثرة بجروحها.

وقال لمناصري بوتو وأشخاص كثيرين كانوا يبكون:

- «أعدكم بأنني سأخوض معركتكم اعتباراً من الآن»

ونعود مرة أخرى للسؤال الذي طرحناه من قبل:

من هي بنازير بوتو؟

ونستعيد بعضاً من الإشارات الأخيرة :

إن بوتو قادت حملة ضد مشرف وضد الإسلاميين الأصوليين واعدة بإزالة التهديد عن

باكستان !!

تقول الأوراق الشخصية الدالة على العام..

ولدت بوتو عام ١٩٥٣ وعاشت ضمن حياة سياسية معقدة فهي الابنة الكبرى لوالدها الرئيس الباكستاني الأسبق ذو الفقار علي بوتو الذي أسس حزب الشعب عام ١٩٦٧. وشارك والدها في الحياة السياسية الباكستانية منذ الخمسينات من القرن الماضي، ويعود له الفضل في حصول باكستان على مفاعل نووي من فرنسا، حيث قادته الانتخابات إلى منصب الرئاسة عام ١٩٧٠.

وامتد عهد ذو الفقار بوتو حتى سقوط نظام حكمه فى انقلاب قاده ضياء الحق عام ١٩٧٦ .
ووضعت بنازير تحت الإقامة الجبرية آنذاك ، حتى إعدام والدها ذو الفقار على بوتو فى السجن
عام ١٩٧٩ .

زعيمة حزب الشعب

وبعد وفاة الرئيس ضياء الحق إثر سقوط مروحيته فى ظروف غامضة ، تولت بنازير بوتو رئاسة
الحكومة بعد عودتها إثر انتهاء دراستها فى جامعة أكسفورد .
وقادت حزب والدها لتكون أول امرأة مسلمة تتولى رئاسة الحكومة فى العالم قبل أن يقبلها
الرئيس الباكستانى غلام خان بتهم الفساد عام ١٩٩٠ ، وسجن زوجها حتى عام ١٩٩٣ حين
استطاعت أن تعود إلى الحكم بالتحالف مع العسكر ، قبل أن تمنى بخسارة مرة أخرى عام ١٩٩٦
فى الانتخابات التى فازت فيها الرابطة الإسلامية . فى مؤتمر صحفى (نوفمبر) ١٩٨٥

نقرب أكثر من بنازير الواعية..

لقد لاحقت تهم الرشا والفساد بوتو وزوجها مما دفعهما إلى اللجوء إلى انكلترا ثم إلى دى
عام ٢٠٠٢ حتى أصدرت المحكمة حكما يمنعها من دخول باكستان لعدم مثولها أمام المحكمة ،
ثم طلب الرئيس برويز مشرف من المحكمة العليا إصدار حكم يحدد سقفا لعدد مرات تولي رئاسة
الحكومة لكيلا تزيد على مرتين لمنعها من الترشح .
وعادت بوتو إلى باكستان فى ١٨ أكتوبر/ تشرين الأول بعد عفو رئاسى أصدره مشرف فى إطار
اتفاق تقاسم السلطة .

وقد تعرضت بوتو منذ عودتها إلى هجوم استهدف موكبها ومناصريها بتفجيرين انتحاريين
فى كراتشى فى ١٩ أكتوبر/ تشرين الأول وهما التفجيران القويان اللذان أديا إلى مقتل أكثر من
١٢٥ من مناصريها .

غير أن هذا كله يدفعنا إلى ذكر العديد من الشكوك البدهية عن الطريقة التى اغتيلت بها ..
وهى طريقة يمكن أن نتقبلها بصدق فى نهاية الأمر ، مادامت بنازير اختارت طريق «السلامة»
للعيش فى زمن الولايات الأمريكية..

وطريق السلامة أيا كان امتداده فهو يؤكد - بالقطع - أن بنازير كانت امرأة صلبة من أجل
حقوق أمتها ، وكانت امرأة واعية لأنها رأت خطر نهاية الطريق ولم تتردد ..
وهنا كان لابد أن تسقط وسقوطها العنيف كان يشى كيف يمكن أن ينتهج الإنسان طريقه
(طريق أمته) ولا يخاف من أية تهديدات ضده ، مادام يعضى فى طريق العدل ..
ويكون علينا قبل التمهل قبل سقوطها عند ما تقوله وكالات الأنباء .

لقد راحت جريدة استعمارية بغيضة (التايمز) تملل ما حدث لبوتو بإشارات سلبية
«حزب بوتو كان غائباً حتى الآن بشكل مثير ويحاول أن يجيب حول الأزمة ..
أن تفسير ما حدث للمرأة الواعية في ملف يسأل ويحاول الاجابة، والاجابات المضللة كثيرة
تشير الصحف الصفراء الإجابة إلى أن الجيش الامريكى الذى يكافح من أجل منع المسلحين
الإسلاميين من اجتياز الحدود باتجاه باكستان، يتلقى فجأة مساعدة من الجيش الباكستاني».
ما معنى ذلك؟

الإجابة واضحة ومؤلة فى آن واحد، فهى تفسر الكثير فى إشارات إلى الطريق الثالث

المحطة الأخيرة أو الطريق الثالث :

وباختصار شديد ..

لقد سقطت بوتو لأنها سعت إلى امتلاك قنبلة نووية – إسلامية، فسقط بنك الاعتماد (الإسلامى)
وسيسقط غيره فى حالة أن تجرؤ أية قوة إسلامية على امتلاك المقدرة النووية..
وستسقط قوى كثيرة غدا تسعى إلى ذلك باسم الشرعية الدولية
الشرعية الدولية هى التى تملكها الولايات المتحدة الأمريكية وتمثلها..
وهى الشرعية المزعومة والتى يباهى بها العم سام كل القوى أمامه
وهى الشرعية التى تصل بنا إلى الطريق الأخير....
وصباح الخير أيتها الشرعية، الدولية..

مراجع

- أون لاين: ٢٠٠٧ / ٢٧ / ١٢
- أون لاين / ٠٦ / ٢٠٠٨
- البيان الإماراتية - شتاء ١٩٥٨
- بوتو خلال مؤتمر صحفي - نوفمبر/ تشرين الثاني ١٩٨٥
- http://www.radiosawa.com/arabic_news.aspxid
- <http://www.alarabonline.org/index.asp>
- www.saudiinfocus.com
- Benazir Bhutto, Pakistani prime minister and activist- 2007-p112 Mary Englar
- Compass Point Books- London- New York 2007

النمرة

وينى مانديلا

نيلسون مانديلا هو المناضل الإفريقى المعروف ضد التفرقة العنصرية فى جنوب إفريقيا..
والصفحات التالية ليست عنه، وإنما عن زوجته وينى..

لقد قيل له، بعد أن ظل أقدم سجين فى العالم - ٢٧ سنة - : إن زوجته كانت خارج السجن،
ترتكب أبشع الجرائم، وتدمن أبشع الخيانات الزوجية، بل أكد محامو العائلة أنهم كانوا يبلغونه
أثناء السجن بكل شىء، ولم يجد الزوج بعد مغادرته هذا السجن غير أن ينفصل بهدوء عن وينى..
كانت وينى قد تورطت فى أشياء كثيرة، تشوش عقلها بفعل الاضطهاد وغياب الزوج والمطاردة
والنقى وإدمان الكحول وانتهى الأمر بها - بعد ارتكاب تهمة القتل - إلى المحاكمة، وبدأت
محاكمتها فى المحكمة العليا..

فى المحكمة العليا كان هذا التحقيق: الأول، مع صديقتها، ثم عاود المحقق التحقيق مع
وينى نفسها..

ولم يكن لنا فضل فى ذلك كله غير الاستماع طويلاً إلى بعض ما دار فى هذه المحاكمة،
ومحاولة نقل بعض منها فى المحاضر.. ولم نستخدم الخيال فيها إلا قليلاً..

أولاً: محضر تحقيق مع فلانة

- وماذا أيضاً يا فلانة..؟

وراحت زوليسوا الصديقة الوفية لـ وينى لسنوات طويلة، تقول، وكأنها تزيج عن صدرها
حجراً ثقيلاً..

«كان يطلق عليها لقب النمرة، المرأة النمرة لقسوتها فى التعامل مع من حولها، وخاصة
الرجال، وقد كان حراسها يخشون منها كثيراً، وخاصة حين تشرب الكحول، لقد كانت مدمنة
للكحول بشكل خطير..

«بالطبع، كان زوجها يعرف كل شىء عنها، داخل السجن أم خارجه، كانوا يبلغونه كل
شىء، حتى إننى خشيت عليه كثيراً بعد أن خرج من السجن، وقد كان عليه أن يختار، ماضيه
السياسى ومن ثم مستقبله، أو ماضى وينى ومن ثم ضياعها..

كان الاختيار بين المرأة المجاهدة ورئاسة المؤتمر الوطنى الإفريقى

كانت ويني خطراً على كل من يقترب منها.
- لقد اقتربت أنت منها كثيراً..!
- بالطبع، اقتربت منها كثيراً، وفعلت من أجلها الكثير..

شيرزوفرينيا

لقد كانت ويني حين تتجرع الكحول تتحول إلى امرأة أخرى، كنت لا أعرفها، كانت تتحول إلى حالة تشبه الشيرزوفرينيا - مرض ازدواج الشخصية - كان الكحول يطلق فيها القوى المعلقة، فتتحول إلى وحش هائج، تشوش عقله، وفي ضوء ذلك لا يرى ما يراه الإنسان الطبيعي..
كانت ويني - للإنصاف - في الحالة الطبيعية لها امرأة ودوداً، طيبة، تبث في أحاديثنا كل الخواطر النبيلة لحزن عميق في النفس البشرية التي لاقت في طفولتها الكثير من الظلم، ثم عاشت ما تبقى لها من عمر - بعد سجن الزوج - في شقاء مقيم..
لقد أصبحت امرأة أخرى متوحشة..

- ما مظاهر هذا الشذوذ..؟

«الكثير، كانت، بعد الكحول تصدر أوامرها بعنف شديد، وتحدث الجميع حولها على تنفيذ أوامرها مهما تكن قسوتها أو غرابيتها، وفي خلال ذلك ارتكبت ويني أفعالا قاسية كثيرة، أجبرت الكثير من الشبان للانضمام إلى تنظيمها، وعذبت الكثير ممن رفض ذلك، بل أقدمت على القتل..

ولم يكن يستطيع أحد ممن حولها أن يعصى لها أمراً، كان حراسها يخشونها، فيندفعون إلى تنفيذ أوامرها..

وفي الغالب كانت تستيقظ من هذه الحالة..

- هل تعاني من هذه الحالة بعد أن تستيقظ وبصورة أخرى، هل كان استيقاظها يستمر وقتاً طويلاً؟

- «لا، إنها تستيقظ فجأة، كما أغرقت في السكر فجأة، ثم تتحول إلى إنسان آخر، وديع طيب، تروح تتحدث في ود إلى حراسها، وتبدي العجب مما اقترفته، وتسأل ببراءة: لماذا فعلتم ذلك؟

وكانت تغرق بعد ذلك في حالة من الندم الشديد مما جعلنا نشفق عليها، كانت صديقتي مريضة، هكذا كنت أحدث نفسي وأصعب..

وتمشي في جنازته

الأكثر من ذلك غرابية، أنها بعد أن تقتل هذا الرجل أو ذاك، تعود إلى رشدتها، فتذهب لتقديم التعازي، وتشارك في الجنازة..

إنها تقتل القتل وتمشي في جنازته..

– هل تذكرين واقعة محددة؟

وليس أقسى من الواقعة الأخيرة..

كانت ويني تجيء إلى منزلها بمن تريد التخلص منه، وقد كان آخر هؤلاء أربعة من الشبان التي وضعتهم في ساحة المنزل في (سوتيو).. كانت ويني قد أغرقت في تناول الكحول، وبسرعة راحت تلقى أوامرها، وبعد محاكمة صورية لم تستغرق دقائق، أمرت بالتعذيب المستمر.. كانت التهمة لأنهم كانوا قد تورطوا في عملية تجسس لصالح النظام العنصرى، وكانت تشكو في الفترة الأخيرة أن كثيراً من العناصر المؤيدة لها هي عيون للنظام العنصرى ضدها.. وقد استمر التعذيب حتى الموت..

– لقد كنت صديقة حميمة لـ ويني.. ما سر هذا الانقلاب المفاجئ ضدها؟

«لقد تحملت الكثير من أجل ويني، غير أن الأمر زاد عن حده كثيراً، لقد عشت معها الكثير من محاولات الاغتيالات، والتي لم تتوقف لربع قرن من الزمان، بل وصل الأمر بها أنها حاولت القضاء على قادة المؤتمر الوطنى الإفريقى نفسه».

الزوج المسكين

– لا تحاول أن تخدعينا، لقد كنت شريكة لها..

لماذا تراجعت الآن فقط؟

«لأننى – ببساطة – أردت حماية الزوج المسكين منها، لقد عرف مانديلا السجن الطويل، وخرج من العتمة المستمرة ليجد زوجته وقد أحاطتها علامات اتهام كثيرة، وتساؤلات شتى.. كنت أعرف عنها ذلك وأشفق على الزوج المسكين»

– وهل هي آلات التعذيب والقتل فقط؟

– والخيانة الزوجية أيضاً، وبوضوح..

لقد عرفت الكثيرين من عشاق ويني، وخاصة بعد فترة النفى التي استمرت فيه قرابة تسع سنوات، لقد خرج الزوج من السجن الصغير ليجد نفسه – إزاء زوجته – فى سجن كبير.. لقد عرفت العشاق جميعهم، حتى بعد خروج ويني من السجن، وبعد خروج مانديلا من السجن لم تتوقف عن عشاقها.

كان مانديلا قدم رحل في مهمة إلى خارج البلاد عقب خروجه من السجن، وحين اتصل بزوجته فى جنوب إفريقيا لم يجدها، أخبروه بأنها سافرت إلى أمريكا، وحين اتصل بها هناك، أخبروه فى الفندق: إنها فى حجرتها الخاصة، اتصل بها فى حجرتها الخاصة جاءه صوت رجالى غليظ من بعيد:

– ماذا تريد؟

حاولت قتلى أنا

– وماذا عن بقية الاتهامات؟

«أوافق عليها، فهمي لم تتوقف قط عن قتل الكثيرين، قتلت صحافيين وأطباء وسياسيين، لم يستطع أحد مراجعتها، ولم تستطع هي كبح جماح رغباتها العديدة كنت أقف إلى جانب ويني، نعم، لأنها صديقة، غير إنني اكتشفت، فجأة، عكس ذلك، فحين يتسع الأمر لكل هذه الجرائم لا أستطيع الكتمان، لقد انتهى بها الأمر إلى أنها حاولت قتلى أنا.. سيدى المحقق، يكفي اليوم أربع ساعات تحقيق..»
(صورة طبق الأصل)

ثانيًا: محضر تحقيق مع ويني

– والآن يا سيدة ويني، الآن ننتظر الإجابة عن كل هذه الاتهامات؟

«اتهامات (بدت عينا ويني زائغة، وفي حالة من الضياع الكامل، تماسكت، عاودت الحديث على مهل..) سوف أتحدث عن شيء آخر، ربما وجدت فيه إجابات كثيرة.. لقد قبض على زوجي سبعة وعشرين عامًا عشت خلالها بمفردي، عرفت سنوات قاتمة، لم يتروى فيه النظام العنصرى عن اتباع شتى الطرق لمضايقتى: التجسس، المراقبة، فتح الرسائل، الاعتقال، السجن..»

لقد بلغ الأمر أننى فى إحدى المرات، حين كنت أخلع ملابسى، أن فوجئت برجل، يتسلل بعينيه على جسدى، كان متخفيًا خلف ستارة فى نفس الحجرة، لقد كان أحد الجواسيس، فى غرفة نومى..

لقد كان زوجى فى السجن هناك (فى جوهانسبيرج)، وكنت أنا فى سجن آخر هنا، لقد نفيت فى إحدى المرات إلى براندتورت.. هل تعلمون الفترة القاسية التى قضيتها هناك وحيدة حزينة تعسة، تسع سنوات، هل تصدقون أيها السادة، وتتصورون وطأة ذلك على امرأة بعيدة ووحيدة..

لقد قضيت مع زوجي خمس سنوات، وفى السجن والنفى أكثر من عشرين عامًا»

تزوجت القضية

– وهل كانت السنوات التى قضيتها مع زوجك هادئة، أو أن طبيعتك ماجنة يا سيدة

وينى..؟

. - لم تكن كذلك، كان ميلى إلى نيلسون، منذ البداية، ميلا مشتركاً، كان كل منا له همومه الوطنية التى كانت تمثل لدى كل منا أشياء أخرى تقوم وتنام بها، وهل أنكر أن غرامى به، وزواجى به منذ البداية، كان لعلاقتى الحميمة بالقضية الوطنية..

كان أبى مدرساً للتاريخ، ومع ذلك كان يضع الكتب جانباً دائماً ويصيح فيمن حوله: (البيض ليسوا الأسياد الشرعيين فى بلادنا، غزوها وسرقوها من أجدادنا).

وأذكر أن هذا الأب حين علم بنتيتى فى الزواج من مانديلا قال:

(تذكرى أنك لم تتزوجى نيلسون، وإنما القضية)

وحتى بعد أن تزوجنا كان الوطن دائماً معنا..

من يستطيع أن يزعم أن حياة المرأة - أية امرأة - يمكن أن تظل دائماً انتظاراً ونضالاً ونقياً وتمرداً وسجناً كما عرفت أنا..

لقد تعذبت كثيراً فى غيبته، وتعذبت كثيراً معه، لماذا.. لأن الخصم فى الحالتين كان النظام البغيض، الخصم كان الرجل الأبيض، والضحية دائماً كانت الرجل الأسود والمرأة السوداء..

كان الرجل الأبيض، الغربى، أيها السادة، يسم حياتنا..

- أنت تمزجين بين العام والذاتى. لماذا؟

لم أعد أستطع أن أفعل العكس، لقد فوجئت بأن زوجى يقضى العقوبة مدى الحياة فى (كيب تاون)، هل تتصورون وطأة ذلك على امرأة فى ربيع الشباب.. هل أذكركم للمرة الألف..

لم أعرف، منذ قبض عليه، يوماً واحداً بدون تحرش بى، الإهانة، الاتهامات المتكررة، المراقبة المستمرة، القبض على من آن إلى آخر، الاستجواب الذى لا ينتهى، والنفى أيضاً..

لقد قضيت شبابى كله فى السجن والنفى والاضطهاد، الزوج فى سجن، وأنا فى سجن، والقضية فى سجن، والشعب فى سجن..

هل تتصورون ذلك يا سادتى..؟

- وما علاقة ذلك كله بسلوكك المشين؟

وعن أى سلوك تتحدثون، امرأة وحيدة فى برد طويل لا ينتهى، وغربة لا أعرف مداها، لم أعد أنا وبنى، لم أعد أعرف عنم تتحدثون..

من أصبح، حسن، لقد ماتت نوفرانو - الحاملة كما كانوا يطلقون على فى القرية - لم أكن قد جاوزت الثلاثين حين وقف العالم كله ضدى..

هل تعرفون يا سادتى أنه بمجرد القبض على نيلسون، تعرضت لمضايقات وحشية؟

هل عرفت أن البوليس كان يحيط بمنزلى دائماً؟

هل تعرفون أن منزلي تحول في إحدى المرات إلى مركز شرطة؟
كنت أصحو فأجد البوليس الأبيض، ولم يكن يختفى حين أغمض عيني، كنت أراه أيضًا،
سواء في أحلامي أم في كوابيسي..
دعوني أصارحكم، كنت أعرف أن أقرب المخلصين لي كانوا عيونًا عليّ لصالح نظامكم الأبيض
الغربي العنصري، وكنت أعرف الكثير منهم بالاسم، إن صديقتي - فلانة - وأكاد أقسم لك،
هي من مخبري نظامكم.. كنت أعرف ذلك منذ زمن مبكر..
والآن أعرف، ما شكل الدراما التي توشكون أن تضعوني فيها، إنها دراما مأساوية دون شك..
أعرف.. السيد هناك يتحدث عن الديمقراطية، أيها السادة لا تحدثوني عن ديموقراطيتكم..
إن الديمقراطية عندكم غير التي تريدون أن تمنحوها إيانا.. ديموقراطية نظامكم الجديد،
عالمكم الجديد، نعرفها جيدًا، نحن النساء السود، وأبناء العالم الثالث..
خذوا ديموقراطيتكم ودعونا كما نريد..

.....
.....
.....

(صورة طبق الأصل)

المراجع

- على الرغم من دور ويني الكبير في حياة زوجها أو بعيدا عنه حين كان في السجن، فإننا نستطيع العثور على عديد من المصادر تتحدث قبل كل شيء عن نبوغها، وهو ما يمكن الإشارة إليه هنا، لا بالنص السابق ولا بالمحاولة المهمة هنا التي أشرنا إليها بشكل غير مباشر بالمتن، إننا نلاحظ أن أي مرجع أو مصدر يركز في المقام الأول على علاقاتها بغيرها بشكل غريب مغرق في الرومانسية، ومن هنا، لن نعود إلى الحياة المضربة خاصة التي عانى منها زوجها بشكل مرير ..

- وعلى هذا النحو، تطالعنا المقالات أو الإشارات الرقمية بحياتها الخاصة بشكل مباشر وهو مافضنا أن نقوم به في المتن، ومن هنا، نستطيع أن نشير إلى هذه الحياة بسيرة غيرية ونترك المتن وقد تفرقت مصادره إلى عديد من المقالات القليلة، والإشارات التي لم تمنحنا إطارا عاما «للشخصية» أو النمطية في حياتها، وهذا يمثل هذه الفقرة التي تزخر بها المراجع والمصادر الكتابية منها أو الرقمية..

وهو ما نشير إليه هنا، ونترك التفاصيل المهمة للمتن، مع إشارة لبعض هذه المصادر الرقمية بوجه خاص، نقرأ أن، إنها حصلت - أي ويني مانديلا - مطلقة الزعيم نيلسون مانديلا وأيقونة مناهضة نظام الفصل العنصري على شهادة جامعية في العلاقات الدولية بعد ٣٨ عاما من الدراسة. وتسلمت ويني الملقبة من جانب كثيرين في جنوب إفريقيا باسم أم الوطن شهادة تخرجها في احتفال بجامعة ويتواترزاندي التي بدأت الدراسة فيها في عام ١٩٦٧. وقالت ويني البالغة من العمر ٧٠ عاما في تصريحات نقلتها صحيفة سويتان: أردت أن أعمل أشياء تقدرون على فعلها.. لكن في مرحلة متأخرة من حياتي.. بعد التحرر. وأضافت أردت أيضا أن أثبت لأبنائي وأحفادي أنني أحب الاستذكار أيضا.

والمعروف أنه سبق أن أديننت ويني عام ١٩٩١ بخطط ستومبي سيبي وهو ناشط سياسي لم يتجاوز عمره ١٤ عاما عشر على جثته فيما بعد قرب منزلها. وبرئت من اتهامات بالقتل العمد والتزوير والسرقة.

كانت ويني قد لقيت بأم البلاد لكفاحها ضد حكم الأقلية العنصرية البيضاء التي تعرضت خلالها لتحرشات من جانب الدولة. ولكن حياتها مع الزوج المناضل لم تكن بشكل نموذجي.. وهنا يمكن العود إلى العديد من المصادر الرقمية ومنها :

- <http://www.alyaum.com>

- <http://rds.yahoo.com>

في موضع آخر نجد هذه السيرة التقريرية، التي نحب أن نسجل بعضها هنا، لأهميتها في

الإشارة إلى الحياة السياسية حولها ثم مع زوجها، نقرأ في عديد من المصادر مثل هذا التقييم: قاض على منح الرئيس الجنوب إفريقي حق الطلاق عام ١٩٩٦، بسبب الادعاء الذي أشار إلى أن زوجته «ويني» كانت غير مخلصه. يذكر أنهما تزوجا عام ١٩٥٨، أثناء المحاكمة التي دامت خمسة أعوام بتهمة الخيانة، والتي كان مانديلا متهماً فيها. وأثناء جلسات الاستماع في قضية الطلاق، ذكر مانديلا بأن زواجه انهار مباشرة بعد أن تم إطلاق سراحه من السجن عام ١٩٩٠.

– <http://arabic.cnn.com/2007/entertainment>

المسيطرة

نانسى ريجان

نشرت نيويورك تايمز - أشهر الصحف الأمريكية - منذ سنوات - رسمًا كاريكاتوريًا لسيدة أمريكا الأولى (السابقة) - نانسى - وهي تندفع نحو مائدة الإفطار، عشية انتخاب زوجها الرئيس ريجان - وقد ارتدت ثوبًا طويلًا من الفراء، وثوبًا فضفاضًا، وتغطي نفسها بكومة من المجوهرات، وقد أمسكت مبسمًا في إحدى يديها وكأسًا من المارتيني في الأخرى، بينما يرفع الرئيس رأسه عن كتاب يقرؤه وهو يقول:

- نانسى.. لقد انتهت حفلات التنصيب، وعليك الآن ارتداء ثوب الحمام فتجيبه نانسى بسرعة:

- هذا هو ثوب الحمام

هذه إذن صورة سيدة أمريكا الأولى في ذلك الوقت:

- ترتدى الفراء
- ترتدى ثوبًا فضفاضًا
- تغطي بالمجوهرات
- فى يد مبسم
- وفى اليد الأخرى كأس

هذه هي صورة السيدة الأولى فى البيت الأبيض، زوجة للرئيس ريجان طيلة الثمانينات (١٩٨٩/٨١) قبل أن ينهى دورته الرئاسية الثانية.. هذه هي الصورة - الرمز الذى سعت لرسم صورة السيدة العنيفة، المسيطرة بإحساس الأنثى العنيف ..

هذه هي السيدة التى كانت وراء قرارات الرئيس - كل قرارات الرئيس - فى هذه الفترة، التى شهدت أخطر القرارات وأهمها: مشروع الدفاع الاستراتيجى، والذى يعرف (بحرب النجوم)، القرار بالإنفاق الباهظ على ميزانية الدفاع على حساب عجز الميزانية العامة، دعم متفردى الكونترا، فتح جبهة جديدة تسمى (الإرهاب) والتصدى لها، فضيحة «إيران جيت»، اتفاقية التحالف الاستراتيجية مع إسرائيل.. إلى غير ذلك مما يعد خلفية لتفسير كل أحداث العالم التى مازالت تستمر، وتنطوى الآن، على هذا التأثير خاصة، وقد كان النائب الأول لريجان هو الرئيس بوش.

هذه هي السيدة التي كان طموحها أكبر من أى شىء حولها، فانسقت حوله، حتى أصبحت،
تهيمن على كل قرارات الرئيس الأمريكى فى العالم كله..
هل تذكرنا هذه السيدة بنساء كثيرات أخريات؟
قبل أن نجيب، لنعاود الاقتراب من نانسى..

..
حياة السيدة الأولى تمنحنا صوراً كثيرة لطبيعتها ...
ولا يوجد كتاب واحد (حتى ولا كتاب صحفية واشنطن بوست كيتى كلى عن نانسى)، يمكن
أن يفى بهذه الصور عن طموح نانسى وجموحها الشديد..
ومع ذلك، فإن بعض الصور العابرة من وجود نانسى فى حياة ريجان يمكن أن تمنحنا مثل
هذه المعرفة بما يقربنا من موضوعنا الأساسى..
وسوف تتعدد هذه الصور خلال الإشارة بشكل مباشر، أو غير مباشر، إلى ملامح من شخصية
هذه السيدة، وهى ملامح - كما أشرنا - لا تنصرف إليها وحدها، وإنما يمكن أن تصور (نموذجاً)
دالاً لسيدات كثيرات بيننا.

« الملكة نانسى » :

صور طموح نانسى لا تحد
إنها الصورة التى استطاعت أن تتركها منطبعة فى عقل كل من قابلوها أو تركوها، وهذا
الطموح بدا واضحاً منذ بداية حياتها فى المواقف العامة، بينما بدا أكثر وضوحاً حين أصبحت
السيدة الأولى فى أمريكا فى الحياة السياسية.
كان طموحها الفنى - لكونها كانت ممثلة - لا يخفى على أحد ممن عرفها فى ذلك الوقت،
فأحدى زميلاتنا - سالى جافين - تلاحظ ترديد لها لأسماء فنانين كثيرين كانت تزعم أنها
تعرفهم حق المعرفة وعلى الرغم من أن المسرح كان شيئاً لامعاً - لكنه لم يكن مقبولاً على المستوى
الاجتماعى - .. فأن القريبين منها فى ذلك الوقت كانوا يلاحظون عليها أنها لم تكن حريصة
فى الحصول على المؤهل للعمل بالمسرح لكنها كانت أكثر حرصاً على إبداء الرغبة والفعل للعمل
كنجمة فى المسرح (بأسرع وقت ممكن).
وتقول أخرى: كانت تستخدم كل الطرق للحصول على الدور الذى تريد أن تقوم به،
مما يكسبها نجومية فريدة..
وتضيف ثالثة: إن النجومية بالنسبة لها كانت مسألة حياة أو موت والمحرك الأساسى
لحياتها..

وقد كان هذا الطموح قد انعكس - كذلك - في طريقة اختيارها زوجاً معيناً، تتوفر فيه الشروط التى تقرب بينها وبين ما تريده، وقد راحت تسرد على زميلاتها، حينئذ، أسماء كثيرة، ثم تختار منها من كان فى رأيها أكثر من غيره طموحاً وجموحاً إلى النجومية، وهكذا، ارتبطت برونالد ريجان الذى كان فى ذلك الوقت ممثلاً من الدرجة الثانية، وبذلت جهوداً، لسنوات، وكل الوسائل، لتحظى به فى نهاية الأمر..

ولا نكون مبالغين إذا قلنا إن نانسى كانت وراء ريجان فى الوصول إلى أن يكون الرئيس، الرجل الأول فى أمريكا، لتحتل هى - بالتبعية - مكانة السيدة الأولى.. إن الكتاب الذى صدر عنها أخيراً يتضمن كثيراً من الإشارات التى تؤكد طموح خطر نانسى، هذا الطموح الكامن المركب الذى يتلمس الاعتراف به، حتى إلى أكثر الناس معرفة بها، قال: إنها مدفوعة للحصول على الاعتراف بنفسها. وهى تريد أن تكون شيئاً ما وكان ريجان هو العربة.

وقد ظهرت الأنا المختفية دائماً فى كثير من المواقف..

وحين كان لكل من زوجات الرؤساء السابقين موقف معين، كان لها - فى كل مناسبة - موقف معين، لقد اهتمت ليدى يرد جونسون بالتجميل، وبأن نيكسون بالتطوع، وبيتى فورد بحقوق المرأة، وروزالين كارتر بالصحة العقلية، أما نانسى فقد بدت وراء مشاريع كثيرة، تتبناها فى الظاهر، بينما هى فى الباطن التى كانت وراء فكرتها لتغزلها ضمن خيوط أخرى كثيرة فى مغزل الطموح الصارخ.

ولهذا، فإنه لم توجد سيدة أولى، سابقة، أو لاحقة، تميزت بهذا الطموح المركب الخطر مثلها؛ ولذلك، فإن نانسى، الوحيدة، التى نالت درجات من الألقاب التى تعبر عن هذا الطموح الخطر الكبير..

لقد وصفت مرة بأنها ماكبيث

وتحديداً إن طموحها السياسى يفوق (ليدى ماكبيث)، وأضافت جريدة لوس أنجلوس هارلد أكساميز سلسلة لتشرح ذلك وتكشف عنه بعنوان:

(المرأة التى كان يمكن أن تصبح ملكة)..

وراحت الصحف تمنحها الكثير من الألقاب التى تعبر عنها تماماً.. فهى تتصرف مثل مارى أنطوانيت..

وهى تبدو لدى الأطفال خاصة على أنها (الملكة)

وهى عند الآخرين والمقربين منها أكثر شبهاً بالإمبراطور أغسطس ومارى تود لينيكون وأدولف هتلر خاصة فى اعتمادها على المنجمين التى كانت - من خلالهم - تقود سياسة البيت الأبيض بوحى من تسلطها وتفردا فيما تريد..

ولم تقتصر هذه الصور المتسلطة لسيدة البيت الأبيض على الولايات المتحدة الأمريكية وحسب حيث موطنها، وإنما كذلك في الغرب كله، فما كادت تذهب إلى أى من أقطار الغرب فى أوروبا إلا وكان يشير الجميع إليها على أنها «الملكة نانسى»، وقد كان من السهل أن تراجع الصحف التى تصدر فى هذه البلاد التى تزورها حتى تلاحظ أن صورها تظهر وهى ترتدى تاجاً فوق رأسها وتمسك صولجاناً فى يدها.

إن نانسى كانت مغرمة بأن تظهر على أنها - بالفعل - الملكة، التى تتدخل فى كل كبيرة وصغيرة، والتى يمتد تأثيرها الصارخ إلى خارج أمريكا..

إنها النموذج (المتسلط) الفريد فى عالم اليوم..

بيد أن هذا التسلط امتد من تحديد صورتها بشكل مباشر إلى زوجها؛ فلأنها زوجة الرجل الأول فى أمريكا، كان لابد أن تحسن دائماً من هذه الصورة، ومن هنا، زخرت هذه الفترة بصور التدخل، فى قرارات زوجها ومواقفه السياسية والاستراتيجية سواء داخل أمريكا أم خارجها. فى البداية لم يكن التأثير على زوجها صريحاً ومفاجئاً، وإنما استبدلت بالسيطرة على الرئيس شخصياً التأثير وربما السيطرة على وسائل الإعلام حولها من صحف كثيرة وعديد من القنوات والشبكات التليفزيونية..

وهنا نصل إلى الصورة الأخرى

نانسى أولاً :

كانت كل الملابس حول السيدة الأولى تشير إلى أنها كانت تضع نفسها فى مكانة أعلى من أى إنسان آخر، حتى لو كان ذلك زوجها.

كانت الصحافة الأمريكية وشبكات التليفزيون لاحظوا ما تفعله نانسى، ومن ثم، عادت نعمة الهجوم التى لم تتوقف من قبل عليها مرة أخرى..

وهنا نلاحظ موقف نانسى من محاولة استمالة رجال الصحافة والإعلام بوجه عام، وهو موقف التزمت به كثيرات أخريات من نساء العالم الأول والثانى والثالث..

سعت نانسى إلى الاندماج والارتباط أكثر بصفوة المجتمع الأمريكى مثل كاترين جراهام ناشر جريدة الواشنطن بوست، وقد أسهم الناشرون فى التأكيد على دور آل ريجان، خاصة وأن نانسى راحت ترسل بالعديد من البرقيات إلى نجوم المجتمع.

وقد استطاعت نانسى كذلك التأثير فى أهم كتاب الأعمدة فى «النيويورك تايمز» بل وسعت ونجحت فى تحويله إلى مستشار رسمى لزوجها - الرئيس الأمريكى ..

وتعددت صور استمالة الصحفيين والتأثير عليهم

وهو ما حدث بشكل كبير مع مذييعي التلفزيون..

بل إننا نلاحظ أن تأثير السيدة الأولى على المذيعين بلغ إلى درجة الإشادة الدائمة بها، وراحت وسائل الإعلام تتحدث عن مشروعاتها للأطفال المعوقين، وعن الفستان الغالي الذي ارتدته يوم تنصيب ريجان خاصة..

وقد كانت تستخدم وسائل الإعلام في تحسين صورتها من آن إلى آخر، فبعد أن بدأت الصحف تتحدث عن ثرائها، وفسايتها المغطاة بالجواهر، ولا مبالاتها، راحت تستفيد من هذه الوسائل، فتظهر - لأكثر من مرة - وهي تحمل طفلاً معوقاً، ويفضل أن يكون من السود؛ لاستلقات النظر واستمالة الجمهور..

والملاحظ أن السيدة الأولى كانت تعمل على أن تكون صورتها الإعلامية أكثر لمعاناً من أية شخصية أخرى، حتى إنه في بريطانيا لوحظ - أثناء زيارة ريجان وزوجته - أن التغطية الإعلامية لنانسي كادت تفوق التغطية لزوجها..

كانت لقاءات نانسي مع أفراد العائلة المالكة تظهر في كل مكان كانت نانسي أولاً، والزوج يأتي بعد ذلك.

« ابتسم يا عزيزي » :

وقد جاوز هذا التأثير صورة نانسي إلى صورة الرئيس الذي تحركه نانسي، ولا يمكن أن نتحدث عن عديد من الإنجازات التي قام بها ريجان دون أن نشير إلى أن نانسي كانت وراءها..

في البداية، ومنذ حملات ريجان الانتخابية الأولى حاولت نانسي أن تكون هي المسئولة عما يحدث منه أو له، وعلى رغم إجراءات الأمن الكثيرة، فإنها كانت تتولى تحريك الرجل الأول، لم تكن تفارقه قط، تجذبه بسرعة من أمام الراغبين في الحصول على صورة في كل محطة، تأمر الحرس بحجب الثرثارين من أمامه، تهمس، كل مرة يبدأ فيها بتسجيل تليفزيوني له :

(ابتسم يا عزيزي.. ابتسم)

وتقول كيتي كيلى - صحفية الواشنطن بوست - في هذا الوقت..: إنها كانت تسر إليه ما يجب أن يقوله وراء الكواليس، ويذكر مايكل - الابن - أنها كانت تسمع والدى وبعد ذلك تعود وتجرى مناقشة معه على نمط لا تتحدث عن نمط فوزك كثيراً، وبدون أن تتخلى مطلقاً عن هذه النظرة المحدقة، نجحت في إنقاذ الكثير من التعليقات الحرجة التي لا تحصى.

ميكروفون نانسي :

ولم يتوقف الأمر على ذلك، فكثيراً ما كانت - أثناء الحملات الانتخابية - تلتقط منه الميكروفون بعنف لتعيد إجابته بشكل جيد..

وهنا نقرأ شهادة أحد المحررين السياسيين شاهدى العيان لحادثة بعينها :
(سئل زوجها سؤالاً محرجاً من أحد المؤيدين ؛ كان يريد أن يعرف ماذا سيفعل ريجان تجاه المخدرات إذا انتخب رئيساً؟. والمشكلة لهذه الأسئلة غير الدقيقة أنها تشجع الإجابات غير الدقيقة وجاءت إجابة ريجان لتزيد الحيرة هنا وهناك دون أن تقول الكثير باستثناء اقتراح احتمال قيام الحكومة الفيدرالية بشن حملة تحقيقات حول مخاطر المخدرات.

واستمعت بانتباه كما يجب على نانسى ريجان فقط أن تبدو حين يتحدث زوجها.
ولكن حين انتهى أخذت خطوة غير تقليدية بأن أمسكت الميكرفون كي تعدل إجابة زوجها وقامت حقاً بتحسينها وأعطت إجابة محافظة أكثر منطقية..)

ونحن لا يهمنا الإجابة هنا؛ إذ إنها كانت جزءاً من تفسيرها الحاضر وتفكيرها المنظم جيداً للحصول على أكبر الأصوات لزوجها، ولكن الذى يهمنا هو تلك الطريقة غير التقليدية التى كانت تتناول بها - ليس على زوجها فقط - وإنما على الشعب الأمريكى نفسه لفرض ما تريده عليه حتى لو اضطرت لنزع الميكرفون من زوجها..

بل إن نانسى لم تتورع، فى موضع آخر، كان ريجان فيه قد احتد، وبدأ يدخل فى نوبة ارتباك كبير أمام الجمهور.. لم تتورع من القفز على المنصة (حين كان الزوج يتصبب عرقاً)، ثم تقول له - ولما تصل قدماها إلى الأرض - ما تريده أن يقول أثناء مناظرة مع أحد الناقبين الآخرين؟.

ولأن نانسى زوجة تطمح إلى السلطة والنفوذ أكثر من الزوج والتقاليد الدستورية، فإنها لم تقرد أن تفعل أى شئ - حتى بعد أن أصبح زوجها رئيساً لأمريكا بالفعل - فى بداية الثمانينات..

كانت تشير إلى هذا المسئول ليصمت فيحدث ذلك، وكانت تشير إلى زوجها أن يتنحى عن فعل شئ لآخر، فلا يتردد - فى غالب الأحيان - فيساق إليها، وقد لاحظ هذا التسلط كل من كان حول الرئيس، بدءاً من الصحفيين ومسئولى الشبكات التليفزيونية إلى مستشارى الرئيس المقربين جداً منه..

كانت نانسى، فى فترة الأزمات الكبرى التى تحيط بالبيت الأبيض، تتصرف بمفردها، بعيداً عن زوجها، فكثيراً ما أمسكت التليفون لتصدر أوامر لتنفيذ رغبات (السيدة الأولى)..
بل كانت تبدى تعليماتها بالتخلص من هذا المساعد أو ذاك بدون تردد.

وربما كان من أهم هذه الأزمات الأزمة التى تعلقت بقضية الرهائن فى إيران، والتى كان عدد المسئولين فى البيت الأبيض ضالعين فيها، وبعيداً عن تفاصيل الأزمة؛ ففى حين أحست أن ريجان يتخبط، رأت أن المسئولين وراء إثارة هذا كله أولئك العاملون بالبيت الأبيض..

ضد رجال البوليس :

وعلى ذلك، فأبان هذه الأزمة التي عرفت بإيران - جيت وجدت نانسي نفسها، وجهًا لوجه، أمام رجال الرئيس..

ولأنها لم تجد سبيلاً آخر للتعامل معهم إلا بالتخلص منهم، فإنها سعت إلى ذلك عبر مساعديها المخلصين (باول لأكسلت، وستيورات سبنسر، ومايكل ديفر).

واستيقظت واشنطن في أحد الأيام على الشائعات التي تردد أن نانسي تفعل ما تستطيعه لفصل كبار مساعديه من رجال البيت الأبيض، وراحت الصحف تكتب - حينئذ، وفي حملة منظمة - إن رجال الرئيس ليست لديهم كفاءة..

وعملت نانسي بنشاط وجد

وواجهت الشائعات والمخاوف أكثر من ريجان

وزادت الشائعات التي تقلل من كفاءة رجال البيت الأبيض

واحترار ريجان كثيراً.. ماذا يفعل؟

وقد عبر عن ذلك المصير الذي انتهى إليه رجال الرئيس، والموقف الذي وجد فيه ريجان نفسه، حين قال (هو دنيس توماس):

(إن ريجان لم يكن أمامه أية فرصة بعد أن قررت نانسي أسماء من سيغادرون البيت الأبيض).

في هذه الفترة، واجهت نانسي الشائعات والنظرات المريبة بعدة مواقف؛ إذ راحت تمنع - بالأمر - عقد المؤتمرات الصحفية، وتمنع الصحفيين من توجيه الأسئلة للرئيس أثناء جلسات التقاط الصور له، الأكثر من هذا، أنها راحت تصدر تعليماتها للمكتب الصحفي بالبيت الأبيض بعزل الرئيس تماماً عن رجال الصحافة (تصوروا..)

السيدة ريجان :

لم تكن نانسي تتوقف عند الحد الذي لا يجب تخطيه، لقد تدخلت في حياة الرئيس: أفكاره، قراراته، الحديث بدلا منه.. إلى غير ذلك إلى درجة أصبحت مؤثرة في القرارات السياسية العالية..

والقريبون من البيت الأبيض طيلة الثمانينات سوف يدركون تماماً أن نانسي كانت هي السيدة ريجان التي تتمتع بجدول أعمال سياسى على مستوى عالمى تحاول تحقيقه بكل الطرق، فهي تؤيد الحد من التسليح بغض النظر عن صلاحية ذلك بالنسبة للوطن، وهي تعارض إمداد ثوار الكونترا بالسلاح بغض النظر عن رأى ريجان الذى كان يؤيد مدهم بالسلاح..

وما يقال عن الحد من التسلح ويقال عن معارضة ثوار الكونترا يقال عن كل القرارات الأخرى..

كان ريجان يرى تأييد مبادرة الدفاع الاستراتيجي

والسيدة ريجان ترى العكس

كان ريجان يرى ضرورة إقامة الصلوات في المدارس

والسيدة ريجان ترى العكس

كان ريجان يرى ضرورة معارضة الإجهاض

والسيدة ريجان ترى العكس

ومن أجل ذلك، فإنها كانت تفعل كل شيء لتحقيق أغراضها، من القضاء على معارضيها، إلى تجاهل الصحفيين.. إلى غير ذلك.

وراء العرش :

وإذا كان من المفروض أن تقف نانسي وراء زوجها كزوجة واعية حكيمة، فإنها لم تكتف بذلك، بل ولم ترض به؛ إذ أرادت شيئاً واحداً، أن تحكم بحضور الرئيس وفي غيابه، وتضع أصابعها في كل كبيرة وصغيرة.

لقد كانت تقف وراء العرش الأمريكي..

وتنقل لنا إحدى صحفيات (واشنطن بوست) رأى إحدى زميلات نانسي أثناء الدراسة - مادلين لينجل - فتقول عبارة دالة :

(لقد رأيت في ليننجراد كرسي عرش قيصرى به فتحة صغيرة من الظهر. ويقال إن شقيقة القيصر كانت تختفى وراء ظهر الكرسي لتملى على أخيها الصغير ماذا يقول.

والحقيقة أنني أرى نانسي تختبئ وراء عرش ريجان)

كانت نانسي تقف بهذا المفهوم وراء عرش ريجان بالفعل..

وكانت قراراتها مؤثرة إلى درجة أنها ظلت وراء ريجان شهورا طويلة لتدفع به إلى الطريق الآخر الذى يريده، واستطاعت بالفعل أن تعمل على إقناعه بالتخلي عن الخط المتشدد الذى ينتهجه إزاء الاتحاد السوفيتي.. ويمكن القول باطمئنان: إنها كانت وراء فكرة إزالة كل الصواريخ النووية بالاتفاق مع روسيا..

وكما فعلت إحدى الزوجات في العالم الثالث لزوجها، في السبعينات؛ لكي يحصل على جائزة نوبل للسلام، فيبدو أن نانسي كانت تضع نصب عينيها أن يحصل زوجها على هذه الجائزة..

وكما سعت الزوجات للتأثير على أزواجهن في أكثر من موضع على القارة الأرضية سعت إلى ذلك نانسى ونجحت إلى حد كبير..

بيد أن هذا التكوين المحدد والطموح الكبير للسيدة الأولى في البيت الأبيض كان له خطورة بالغة، خاصة، وأن الاستجابة من ريجان كانت استجابة فورية. ويعود ذلك، فيما يبدو، إلى أن ريجان - كما لاحظ الكثيرون - كان يحب ذلك النوع من النساء الأقوياء المتسلطات، ولذلك، فقد كان معجباً بكل امرأة حوله تتمتع بهذه الصفة كأمه وزوجته الأولى.

وهذه القوة لا تبدو في التأثير على قرارات الرئيس بشكل مباشر، وإنما خلال الإيماء له في المناسبات العامة بما تريد أن يفعل؛ إذ كانت ترسل له إشارات غير ملحوظة (وفعلت ذلك لمساعديه كذلك)، فإذا هو مسوق إلى ما تريد.

كانت شخصية نانسى (أو ماجى) التى تسيطر على كل شىء.. وربما كان هذا هو السبب فى أن ريجان كان معجباً إعجاباً شديداً (بماجى) أخرى، وهى، مارجريت تاتشر التى كانوا يسمونها المرأة الحديدية.. هذه هى السيدة التى كانت مسئولة عن (كل) قرارات الرجل الأول فى البيت الأبيض، ووراء كل مواقفه العالمية والمحلية..

هذه هى المرأة التى راحت تهاجم بوش بعنف شديد (حين كان نائباً للرئيس)، وراحت تتحدى مساعدى الرئيس، وتتجاهل الجمعيات النسائية، وتتدخل فى عديد من القضايا الاجتماعية والسياسية..

ولهذا، لم يكن من المصادفة فى شىء أن تحمل نانسى (مسدسا)، كان لا يفارق حجرة نومها قط..

وهى شخصية (متسلطة) تغرم بالقبض على كل خيوط المسرح أمامها، حتى تتحكم فى كل شاردة وواردة..

وهى شخصية مثلت فى البيت الأبيض (السيدة ريجان)، ومثلت فى أى بيت آخر (خارج أمريكا) السيدة (فلان) فى أغلب أقطار العالم الثالث بوجه خاص.. إن نماذج نانسى تفرقت فى كل أنحاء العالم.

وذكرتنا بنساء كثيرات كثيرات، بعضهن أدى إلى خراب بلادهن، وبعضهن الآخر، إلى قتل أزواجهن، وبعضهن الثالث إلى مصير محتم ليس هو بالحثم الواعى بالأحداث والعمل لها من منطلق وطنى خالص..

وهنا، نعود إلى السؤال الذى طرحناه من قبل:

هل تذكرنا هذه السيدة بنساء كثيرات أخريات؟

تذكرنا، بالطبع، بكثيرات:

إيلينا، التى راحت تسيطر فى رومانيا على (شاوشيسكو) وتحرك به كل المشاعر الغاضبة فى قلوب الشعب الرومانى..

زينات، التى راحت تسيطر فى بنجلاديش على (إرشاد) وتحرك به كل المشاعر الثائرة لفرض حالة الطوارئ وتزوير الانتخابات..

جيهان، التى راحت تسيطر على بلادها فى صورة (السادات) وتحرك به كل المشاعر الرافضة لهيمنة المرأة على كل شىء فى البلاد.

وليس معنى ذلك، أن كل نساء الحكام كانوا من هذه النوعية. وإنما وجدت نساء أخريات، أكثر وعيًا لأحداث أوطانهم وتأثيرًا فيها، وكفى أن تقول: إن عنت إيلينا انتهت بها إلى الإعدام، وهزيمة زينات.. ولكن المهم هنا، أن الطموح حين يصبح مسلطًا على المرأة فإنه يكون بمثابة الهلاك الذى يقضى على كل شىء.. وإذا كان لبعض النساء مفهوم واع يودى إلى البصيرة فإن للبعض الآخر طموحًا يودى بصاحبه (وبمن حوله) إلى الدمار المؤكد..

ويظل المثال الواضح على طموح المرأة وجموحها (الست ريجان) التى أصبحت هى المهيمنة على كل شىء فى البيت الأبيض، وراحت تتحكم فى أخطر قرارات أمريكا فى أخطر عقد عاشه العالم - الثمانينات -..

لقد أصبح فى البيت الأبيض (سيدة أمريكا الأولى) فقط..

السيدة التى سعت لتأكيد القوى الأمبريالية التى كانت تتصاعد فى هذا الوقت..

التي سعت لتأكيد النازع العنيف لديها التى يتواءم مع دور العم سام ومن لا يصدق هذا كله، فليعد مرة أخرى إلى أول هذا الفصل..

ويعيد القراءة.

المراجع

المراجع هنا كثيرة ومتناثرة، ويمكن أن تشير فيها إلى مايلي:

- [http:// www. okaz.com.sa/okaz/.htm](http://www.okaz.com.sa/okaz/.htm)

- [http://www. stop 55. com/vb/88260. html](http://www.stop55.com/vb/88260.html).

الحديدية

مرجريت تاتشر

نعم، تاتشر
ومن لا يصدق يذهب إلى ١٠ داوننج ستريت ليرى:
من يحكم هناك...!!
أو من كان يحكم هناك؟
إنها تاتشر، بالقطع..
وليس ميجور غير تاتشر
وليس (الرجل الرمادي) كما يسمونه هناك غير حجم متضائل في ظل (الست)
وليست سياسته التي ينفذها غير سياسة الست
إن تاتشر التي أخرجت قسرا من زعامة حزب المحافظين في دورة الاقتراع الأول رفضت أن
تعود إلى منزلها..
ورفضت أن تستريح وتكتب مذكراتها
ورفضت الاعتراف والاعتزال والصمت
رفضت تاتشر هذا كله، وراحت تحتفظ بكرسي لها في مجلس العموم، وتشيع عن نفسها أنها
ستعين رئيسا للمجموعة الأوروبية أو منصبا كبيرا في الأمم المتحدة. أو..
ولا زالت الصحف البريطانية - والعربية - تتحدث عن المرأة الحديدية Madame de fer التي
كانت تهيمن على الحزب الحاكم سواء عن سياستها العائنية أم المحلية.
تاتشر ما زالت تحكم: في الغرب والشرق
في الغرب ما زالت تاتشر قائمة في كل الممارسات: كراهية الشرق، تأييد إسرائيل، محاربة
المسؤولين البريطانيين من اليهود، تأييد الحاخامات..
وفي الشرق، ما زالت الصحف العربية تشيد بتاتشر، المرأة الصلبة التي كانت، سياسة المرأة
التي تستمر، الانبهار بما تردده وسائل الإعلام الغربية عنها..
وإذا كان هذا السلوك في الغرب مفهوماً بحكم التكوين التاريخي والموقف الاستعماري، فإنه
لا يكون مفهوماً عندنا في الشرق العربي، إننا لا نفتح صحيفة أو مجلة - حتى اليوم - إلا ونجد

أخبار تاتشرو (التاتشرية)، بل إن إحدى الصحف خصصت صفحات في العالم العربي عنها (الحياة)، وبعض المجلات وضعت صورتها الملونة على غلافها (أكتوب) فضلاً عن تعديد مآثرها أكثر من أحد عشر عامًا.

إن الإعجاب بتاتشر، والانبهار بأحداثها وابنها وزوجها ووزرائها، وبيتها في ضاحية داليقش بجنوب العاصمة البريطانية مازال يملأ صحفنا وإعلامنا..

وإذا كان لتاتشر الوجه اللامع والسياسة (التاتشرية) القائمة في بلادها، فإن ما يهمنا نحن منها هنا: سياستها، موقفها من قضايانا العربية..

إن ما يهمنا منها هذا الوجه السافر بالعداء، العامر بالغضب والكراهية لنا، وهذه السياسة التي ورثتها لحزب المحافظين الذي ما يزال يحكم..

وهو ما يدفعنا لنقترب أكثر، ونسأل:

ما هي ملامح الوجه الحقيقي (للس) تاتشر؟

نقصد بالقطع، الوجه الغربي، القبيح..

وسوف نجيب عبر عدة مشاهد متوالية..

كلاكي١

في البدء الاستعمار الإنجليزي..

وانعكس في شكل (الهيمنة) على مقدرات العالم العربي في القرن التاسع عشر، واستخدم في هذا كل أدوات العنف سواء الاحتلال أم السيطرة الاقتصادية أو السيطرة إلى البحر.. إلى غير ذلك.

وقد اتخذت هذه الهيمنة شكلاً ظاهرياً زعم صاحبها حمل رسالة الرجل الأبيض لتحضير الرجل المتخلف - غير الأبيض - خارج القارة الأوروبية..

وقد استخدم الاستعمار الإنجليزي ترفعه وغطرسته في الهيمنة على البلاد العربية سياسياً واقتصادياً، وقد مثلت هذه السياسة أسماء عديدة، وحتى ندرك إلى أي مدى كان غلاة المستعمرين مصممين على النيل من العالم الثالث، سوف نتذكر معاً كيف جلس على مقعد رئيس الوزراء الإنجليزي قرابة سبعين وزيراً منهم (ولنتأمل قليلاً الأسماء):

- وليام جلادستون ١٨٦٨ - ١٨٧٤، ١٨٨٠ - ١٨٨٥ وهو الذي شهد احتلال إنجلترا لمصر والسودان..

- ونستون تشرشل ١٩٤٠ - ١٩٤٥، ١٩٥١ - ١٩٥٥.

وهو الذي شهد انتفاضة الشعب المصري والسوداني ضد الإنجليز، والمؤامرات التي انتهت بنكبة ١٩٤٨ وما أعقبه من الاعتراف بهذا العضو الدخيل عالمياً، والمؤامرات ضد ثورة مصر

١٩٥٢ بحلف بغداد، والعدوان الإسرائيلي على الحدود المصرية، والعدوان الثلاثي بعد تأمين قناة السويس.. إلخ.

— انتوني إيدن ١٩٥٥ - ١٩٥٧.

وكلنا نذكر دوره السيئ في شن العدوان الثلاثي على مصر، ثم هاوود ماكيلان ودوجلاس هيوم وهاوود ويسلون وكالاهان.. وهنا، قفزت (الست) تاتشر على كرسي رئيس وزراء إنجلترا قرابة اثني عشر عامًا ١٩٧٩ - ١٩٩٠.

جاء الوجه الأخير، والقبيح، للاستعمار الإنجليزي القديم..
وحيث جاءت، كانت أمريكا، قد أحكمت سيطرتها - كاستعمار سياسي واقتصادي - على العالم، فوجدت نفسها تقف في نفس المعسكر ضد العالم القديم كله، ضد العالم الثالث بكل ما فيه من حركات تحرر ونقاط توتر مستمرة..

جاءت تاتشر وليس أمامها غير أن تنافس أمريكا..
ولم يكن التنافس هو مجرد موقف مجرد، وإنما، هو استعادة لحلم إنجليزي قديم من أيام الإمبراطورية التي (كانت) - في يوم ما - لا تغرب عنها الشمس..
وتبلور الموقف العدائي في التعالي على الشعوب والفيل منها..
وقد كان هذا الموقف يحتوى - أساسًا - على الإحساس بالتفوق الغربي على شعوب وأمم (متخلفة) - كما تراها تاتشر..

وكان هذا الموقف يتخذ شكلًا (فائق القيمة التاريخية) للفعل الإنجليزي الذي وضع نصب عينيه (المجد) القديم..

وهو مجد كان لا يخرج عن اثنين:

— إما العودة للمتخيل الإمبراطوري القديم

— وإما الجهر بالحلم في شكل عداء ثابت

وجاءت تاتشر لتعبر عن الحلم/ الحاضر بوجهها الجامد وقسوتها المعلنة التي كان يمكن أن نجد أمثلة عديدة لها في بقية دول الشمال، فإذا كانت تاتشر في بريطانيا، فإن كيسنجر وهيج في أمريكا..

الوجه الاستعماري واحد

والمسميات تختلف

ونقترب، أكثر، لنرى، عبر فعل (الست) تاتشر رد الفعل على ما يحدث في عالمنا العربي..
عبر عدة أقنعة..

لنقترب..

كلاكي٢

كان الموقف من إسرائيل أهم هذه الأقنعة..
وغنى عن الذكر أن هذا القناع الجديد نابع - أساسًا - من نظرة استعمارية قديمة أكدتها
- الآن - الأحلام بالسيطرة وإعادة المجد التليد..
كان موقف تاتشر من إسرائيل يتحدد حول (أمن إسرائيل)، وفي فترات الصراع المصيرى بين
العرب وإسرائيل كان الموقف يأخذ شكلًا منحازًا سافرًا ووقحًا، بدون تردد..
كان موقف تاتشر دائمًا يتلخص حول كيفية «الحفاظ على أمن دولة إسرائيل وتأمين
استمرارها».

فحين كانت تاتشر تلتقى بشيمون بيريز - على سبيل المثال - لم تكن الصحف العربية عندنا،
تنقل لنا، ما كان يحدث دائمًا بين رئيسة الوزراء الإنجليزية والزعيم الإسرائيلي..
كان يحدث الانحياز الصريح، وبشكل لم تكن تاتشر لتخفيه قط، ومن ذلك أنه حينما التقى
زعيم حزب العمل الإسرائيلي برئيسة الوزراء الإنجليزية - تحديدًا فى ٢٢ يناير ١٩٨٦ -
وجهت تاتشر إليه الدعوة فى مقر إقامتها «بداوننج ستريت» وكان معظم الحاضرين من وزرائها
اليهود ما عدا وزير خارجيتها - آنذاك - سير يجفيرى هاو، وهم، سير كيث جوزيف نايجل
لونسون، لوردينج، مالكوم ريفكند، ليون بريتين، وعلى مائدة العشاء تلا الحاخام جاكوفيست،
صلاة المائدة، ولم تكتف تاتشر بتلك الصلاة، بل قالت «وطلبت من الأسقف اليهودى تلاوة صلاة
أخرى يالها من ليلة تعيده» (المسلمون ٢١ ديسمبر ١٩٩٠).
وكان يكفى أن نتنبه، قليلًا إلى زيارات تاتشر إلى الشرق، لنذكر أنها لم تكن لتهمم بدولة،
فى العالم كله، بمثل ما اهتمت إسرائيل (بالست) التى لم تزر دولة فى المنطقة العربية إلا دولة
إسرائيل، والإشادة بها كثيرًا..

لم تكن إسرائيل - عندها - إحدى دول المنطقة.. كانت دولة غربية.. وكانت سياسة (الست)
تبعًا لذلك سياسة إسرائيلية..

وهو ما بدا أكثر وضوحًا فى سياستها الداخلية كذلك..
إن مراجعة الصحف الإنجليزية فى هذه الفترة التى حكمت فيها تاتشر فعليًا ترينا كيف أنها
وقفت - صراحة وبدون موارد - إلى جانب إسرائيل، ويتمثل هذا فى الاهتمام بالشخصيات
اليهودية التى تتولى مناصب حيوية فى بريطانيا..

إن تاتشر أسندت وزارة التربية فى حكومة المحافظين الثانية (١٩٨٣) إلى الزعيم الخفى
والأب الروحى لتاتشر نفسها - كيث جوزيف اليهودى - وهذا الرجل استطاع من خلالها

تكريس كل جهوده لنشر الثقافة اليهودية، ثم نظر كيث إلى وزارة الخارجية، فوجد فيها حوالى (١٥) دبلوماسياً مستعرباً ممن يجيدون شيئاً من اللغة العربية لتخصصهم فى دراسة ثقافتها وأدبها؛ مما حدا ببعض منهم للتعاطف مع القضايا العربية كالذى حدث فى مواقف ديفيد ميلر، وويليام ويلد جريف، اللذين كان نصيبهما فيما بعد وزارة الصحة، فما كان من كيث إلا أن رشح يهودياً آخر لمنصب وزير دولة للشئون الخارجية، فكان اليهودى الأسكتلندى مالكوم ريفكن وهو ابن لعمود المعبود اليهودى الأرثوذكسى اليجا؛ وهذا ما جعل من بين اهتمامات ريفكن المتعددة والمتصلة بجذوره الدينية اهتمامه بقضية مثل قضية الفلاشا، اليهود الأثيوبيين السود..

ولا نريد أن نقول الآن إن اليهود الفلاشا كانوا من أهم قضايا تاتشر؛ إذ ساعدت كثيراً فى نقل عدد كبير منهم المرة الأولى، وهو ما سار على دربه حكومة تاتشر الأخيرة (حكومة ميجور) حين لعبت دوراً مشابهاً للدور الأول للمساهمة فى نقل الفلاشا لإسرائيل فى إبان الحرب الأهلية فى أثيوبيا تحت غطاء رعاية المفاوضات بين المعارضة الأثيوبية وبقايا نظام منجستو..

الأكثر من هذا أن تاتشر، حتى وهى تحيا - جسمانياً - فى بيتها فى جنوب لندن، تهتم بهذه القضية دون غيرها فتتوالى التصريحات بعد هجرة الفلاشا منها لتشير بكل فرح لما حدث، بل وحين التقت بوفد من قيادة اتحاد المنظمات اليهودية وتحدثت عن عداء السامية فى الاتحاد السوفيتى! (وعلامه التعجب هذه من وضعنا)، وهى تعتبر قانون الهجرة الذى صدر أخيراً عن البرلمان السوفيتى بعد أن أقره «إنجازاً كبيراً فى سير التحولات الديمقراطية»! (وعلامه التعجب من وضعنا..).

لم أنقل أن تاتشر مازالت فى كرسى الحكم.. لناخذ مثلاً أخيراً قبل أن نصل إلى قناع آخر.. نحن الآن فى نهاية حكم (الست) - ديسمبر ١٩٨٩ - فإذا بنا نراها تمنح أحد حاخامات اليهود لقب لورد فيما كانت التقاليد تفرض منح هذا اللقب لأحد أساقفة الكنيسة الإنجليزية هناك.. هو (Jakob Borist).

وهذه هى الفترة التى كتب فى الصحف الإنجليزية عن تعاطف تاتشر مع الشخصيات اليهودية؛ مما دفعها إلى منحهم لمناصب عديدة على حساب مواطنيها من الإنجليز، وتذكر هذه الصحف أن المرأة الوحيدة التى استطاعت أن تجد لها مكاناً فى حكومة تاتشر كانت يهودية - أدونيا كورى - التى شغلت منصب وزارة الصحة..

هل هذا معقول؟

كلاكيث ٢

وهنا نصل إلى موقف آخر..

الوجه الجديد للست فى أزمة الخليج

وهو موقف يقوم أساسًا على تأييد مركز الغرب الأول الآن (أمريكا). في التحالف المعلن بين العديد من الدول الغربية (الاستعمارية قديمًا..) والولايات المتحدة لصنع السلام الأمريكى.. أو السلام على الطريقة الأمريكية..

وهذا القناع (التاتشرى) يقوم على منطق أكثر إقناعًا فى الظاهر بينما هو استعمارى عريق فى الواقع..

فى الظاهر يقوم على تأييد المركز - أمريكا - وتأييد المركز هنا يعنى تأييد الطرف التابع له فى «المنظومة» الغربية..

فإذا كان الموقف الأمريكى فى أزمة الخليج يقوم على أن أمريكا تكون هى الطرف المهيمن فى الأزمة، فإن بريطانيا (العظمى) - على اعتبار ما سيكون - تظل أهم لوازم هذا الطرف على الإطلاق بهدف استعادة بعض (ما كان)..

وهذا الموقف كان واضحًا قبل غزو العراق للكويت.. وبعدها.. فمنذ البداية بدت تاتشر أكثر دول (التحالف) مشاركة للأمريكيين وأكثر الدول تحيزًا لموقف العم سام بدون تردد أو مراجعة (كما فعل الجانب الفرنسى، على الأقل، كنوع من المناورة)، وهذا الموقف لم يتغير قط فيما بعد..

حتى بعد خروج تاتشر..

وفى فترة احتدام الأزمة، كان ميجور (رجل الست) يعبر بشكل أو بآخر عن أفكار بوش، أو يتحدث عنه من آن إلى آخر..

إنه توزيع الأدوار بالطريقة التاتشرية

وحين بدا يلوح فى الجو طيف التفاوض - لأكثر من مرة - كان ميجور متشددًا أكثر من بوش، ومرددًا: ضرورة الهجوم ومعاملة العراق بقسوة وبشدة..

كان ميجور أمريكيًا أكثر من الأمريكيين أنفسهم..

وهذا الموقف من ميجور، كان امتدادًا لموقف سابق لتاتشر، لم تتوقف تاتشر - من قبل - عن الهجوم العنيف على صدام حسين..

لم تتوان عن التحريض على النظام العراقى الصفيق..

لم تتراجع قيد أنملة عن عرض كل التسهيلات على الأمريكيين الذين يزعمون الهجوم على (طاغية) بغداد..

وبغض النظر عن موقف صدام حسين (ليس هنا مجال لتقييمه)، فقد بدا الموقف التاتشرى أكثر عدوانية من موقف الشيخ جابر نفسه..

وربما يفسر ذلك أنه حين خرجت تاتشر من الحكم خرجت الصحف العراقية ووسائل الإعلام فى بغداد لتتحدث عن سقوط المرأة (الشمطاء)، وعن الموقف العراقى الذى أسهم فى ذلك..

ويمكن أن نضيف إلى ذلك، أن تاتشر لم تخرج من مجلس الوزراء - بالفعل - إلا بعد تهيئة المناخ لحليفتها - صانع القرار الإنجليزي - للوقوف ضد العرب..

لقد تركت خلفها فلسفة (تاتشرية) تواصل سياسة التشدد - على رغم أنه كان يلوح في الأفق رايات التفاوض والمرونة - وكان يتم ذلك بالتصريحات العنيفة إلى درجة الصفاقة، أو - حتى بعد أن رحلت - بالأبناء على وزير الخارجية الإنجليزي دوجلاس هيرد والدفاع توم كينج في التعديل الوزاري الأخير..

وقد كان ميجور نفسه، أكثر المرشحين الثلاثة - حينئذ - تأييداً لتاتشر، وقرباً منها، فشخصيته التابعة يمكن أن تكون أكثر عوامل استقرار واستمرار هذه السياسة التي اتبعتها. والمعروف، أن ميجور، كان قبل أن يقف في الظل التاتشري - كمسئول - من أكثر المقربين منها، الخاضعين لها خضوعاً خالصاً؛ إذ كان يتردد على مجالسها الخاصة، حتى إنه عين - من خلالها - ولأول مرة وزيراً للخزانة في عام ١٩٧٩، ويجمع المراقبون السياسيون في لندن، على أن ميجور يتمتع بصفات مشابهة لصفات تاتشر الاجتماعية والعائلية، كلاهما لا ينتمي إلى الطبقة الأرستقراطية.

تاتشر كانت - في الأصل - ابنة يقال

وميجور - كان في الأصل - ابن لاعب سيرك

تاتشر تتخرج في كلية الصيدلة لتعمل في وظيفة..

وميجور يعمل موظفاً

وتدرجا معاً حتى أصبحا أعضاء بمجلس العموم..

وقد كان أبلغ دليل على التقاء فكرهما، أن تاتشر كانت قد أعلنت أنها سوف تزور القوات البريطانية في الخليج، وقد حقق ميجور رغبتها حين تولى هو المسؤولية، فقام بالفعل بزيارة الجنود الإنجليزي، هناك، في أرض العرب..

وحتى بعد هزيمة العراق وعودتها إلى القرون الوسطى، فقد كان ظل (الست) مهيمناً على تصريحات ميجور: إن ضرورة الإبقاء على العراق، هناك، في خراب الهزيمة. وكان يتم ذلك - على حد تعبير هشام شرابي في عدد الحياة ٢٩ يناير ١٩٩١ - في لغة فوقية إملائية فرضية متعالية تعتمد الإثارة والإذلال. وهي لغة تأتي عفوية على اعتبار أنها لغة - القوى - المسيطر، الذي يتصرف عادة كأن العالم خلق لخدمته.

إن تاتشر، على رغم أنها تقيم الآن في إحدى ضواحي لندن الجنوبية، فهي ما زالت هنا، في قلب العاصمة البريطانية، وتحديداً، في كرسي رئيس الوزراء، صانع القرار الإنجليزي (جلادستون. وتشرشل.. وإيدن..).

تاتشر هنا، نعم.. تحصل على الأوسمة وتبيع مذكراتها وتدلي بأفكارها، وتنتظر.

المراجع

يلاحظ أن المراجع الكثيرة عن تاتشر ترسم صورة صحيحة لهذه المرأة الحديدية كأن توصف بالمرأة الحديدية وهذا كان له بواعث بالفعل في الشخصية ، وهنا نلاحظ أن هذه الصفة كانت تلازمها لأنها كانت قوية شديدة وتتخذ قرارات كبيرة وتحمل تبعاتها وتواجه الظروف بقوة تحمل ربما تفوق فيها الكثير من الرجال حيث إنه في منتصف شهر مارس عام ١٩٨٣م قبل ٢٢ عاماً كانت رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر قد وصلت إلى مقر إقامتها في مدينة برايتون الساحلية جنوب إنجلترا استعداداً لمؤتمر دولي في اليوم التالي. وما أن استقرت في الفندق المعد لإقامتها إلا وحدث انفجار ضخم في نفس الفندق قامت به جماعة من الإرهابيين. فما كان من تاتشر إلا أن انتقلت إلى جناح آخر في الفندق لم تصله آثار الانفجار تحمل أوراقها ومذكراتها وأكملت فيه بقية المساء لتقف في صباح اليوم التالي وكما هو محدد سابقاً في تمام الساعة التاسعة أمام جموع الحاضرين في المكان المعد للمؤتمر. وقفت وهي تقول :

– ها آنذا أقف أمامكم في نفس اليوم وفي نفس الساعة المحددة للمؤتمر لأقول للإرهابيين إنهم لن يستطيعوا أن يمنعونا من متابعة مسيرتنا نحو البناء والتشييد !! :
انظر على سبيل المثال :

http://www.alshamsi.net/man/mcl/margrait_tatsher.html

وتعيننا الكثير من المراجع الرقمية هنا من أمثال :

- <http://www.alrai.com/page>
- <http://www.stop55.com>
- <http://www.iraqcp.org.htm>
- <http://www.aljazeera.net/News/archive/archive?>
- <http://www.almotamar.net/news/57913.htm>

النارية

أديث كريسون

كثيرا ما توصف المرأة بأنها عاطفية، وأنها - بالمقارنة إلى الرجل - انفعالية لا تحسن التحكم في مشاعرها إلى حد بعيد.

فإذا أضفنا إلى هذا الوصف الذى أطلقه الفرنسيون على رئيسة وزرائهم بأنها المرأة النارية Madame de fer لوجدنا أنفسنا أمام هذه المرأة التى استقالت أخيراً من رئاسة الوزارة الفرنسية بعد أقل من عام (١ مايو ٩١ - ٢ أبريل ١٩٩٢) ولم يمضِ على وجودها كرئيسة للوزراء أكثر من عشرة أشهر ونصف الشهر.

أديث كريسون على العكس من مرجريت تاتشر.

فإذا كانت المرأة الحديدية قد نالت احترام زملائها واستطاعت فى الغالب التحكم فى مشاعرها، فإن كريسون أثبتت - فى النظرة العامة - أنها تأثرت أكثر لتكوينها الأنثوى، وبدأت غرائزها المسيطرة على كل تصرفاتها، وهى صفات تتعارض مع صفات من يتحمل مسئولية رئيس للوزراء فى دولة مثل فرنسا.

وهنا تثار قضية هامة، هى، إذا كانت المرأة هى أسيرة مشاعرها فى حياتها الخاصة، فهى هى كذلك، حين تتحمل مسئولية سياسية؟

هل المرأة تختلف عن رئيسة الوزراء؟

سوف نتوقف هنا عند الوجه الأول للمرأة: الأنثى لنرى إلى أى حد عبرت كريسون عن هذا التكوين، قبل أن نصل إلى المرأة الأخرى: المسئولة.

أولاً: المرأة

ابحث عن المرأة

إن محاولة فهم السياسة الفرنسية إبان تولى كريسون رئاسة الوزراء تدفعنا إلى تصديق الحكمة التى تقول: ابحث عن المرأة، لقد كانت علاقة كريسون بزملائها الوزراء تقسم بالضعف الشديد، إنها فى علاقتها بمواقفهم وسياستهم عنيفة صريحة، لا تعترف بأنصاف الحلول، لا تعرف التعبير الدبلوماسى فى التعامل مع الأفراد أيًا كانت مكانتهم..

إنها تعلن من آن إلى آخر أنه لا يجب أن يجاملها أحد قط لكونها امرأة، لأنها مسئولة مسئولية سياسية، وحين تتخذ قرارات سياسية فيتعرض لها البعض من الرجال فإنها تنقلب عليهم بعنف، ذاكرة أنهم يهاجمونها لكونها امرأة وليس لكونها مسئولة، وقد هاجمها بالفعل عدد كبير من الرجال سواء من رجال الأعمال أم من بين الجبهة العريضة المعارضة للحزب الاشتراكي الذي تنتمي إليه، أم - حتى - من بين الحزب الذي تنتمي إليه، بل من بين الوزراء في الوزارة التي تنتمي إليها.

لقد سلط عليها التليفزيون سهام نقده إلى درجة أنها هوجمت بعنف من جان أمادو مخرج أحد البرامج التليفزيونية الناجحة، بل إن شارل باسكوا - وهو زعيم يميني هاجمها بعنف قائلاً عنها: كريسون تساوى صفراً. وصفراً مثلثاً.

ولم تتردد طيلة فترة حكمها بأن تختلف مع الجميع، وتبدو استفزازية إلى حد بعيد، وراحت تستخدم مع وزير مرموق مثل جاك شيراك من اليمين المحافظ أسلوب سخريه وتهكم أثارت به الكثير مما حولها.

ويبدو أن كريسون كانت تدرك أن الأنثى بداخلها كانت أقوى من أى شيء آخر، ومن هنا فإنها حرصت على أن ترتدى دائماً أفخم الثياب، بل لم ترتد إلا ملابس ثمينة من بيت أزياء ديور وتورانت، وكثيراً ما كانت تتجول - منذ كانت وزيرة للزراعة - بالكعب العالي، وكانت تختار دائماً مكياجاً صارخاً وعطراً فواحاً إلى حد بعيد، وحين يعرض عليها أحد مساعديها الانتقادات المستمرة ضدها في الصحف كانت تصيح في غضب:

(إن ما يريدونه هو الذكر.. حسناً، فليكن لهم ما يشاءون.. سأصرف كذكر وليس كأنثى..)

ويبدو أن عقدة (الذكر) كانت تسيطر على السيدة كريسون، فكثيراً ما كانت تخلق مشاكل معهم، حتى إنها ذكرت في أكثر من لقاء معها أنها تعنت منذ كانت طفلة أن تكون رجلاً، وفي محاولة لتكون الأنثى رجلاً، في حين أن تكوينها الفيزيولوجي يحول دون ذلك، فإنها راحت تؤكد أن الأنثى يمكنها الاستغناء تماماً عن الرجل، فبرغم عبقرية الرجل - خاصة أن التاريخ لم يشهد عبقریات نسائية في الموسيقى أو الفن التشكيلي خاصة مثل الرجل - فإن السيدة يمكن أن تعيش بدون رجل، ولكن كريسون تضيف هنا: (.. إلا في الحياة الخاصة) ..

كانت كريسون تدرك أن الفارق بين النوعين: الذكر والأنثى، هو المسئول الأول في طريقة وجودها وتعلمها مع من حولها، في حين حاولت أن تهاجم الرجال بعنف - انطلاقاً من العقدة النسائية - فإنها لم تستطع أن تتخلى عن طبيعتها كامرأة..

امرأة عاطفية لا تستطيع أن تتحكم كثيراً في انفعالاتها

وإذا كان ذلك قد ظهر واضحاً تعاماً في علاقاتها الداخلية بمجتمع الرجال والقضايا التي تعرضت لها، فقد بدا أكثر وضوحاً في علاقاتها الخارجية بالشعوب حولها، إن كريسون لم تستطع أن تكبح جماح نفسها في إبداء الرأي في قضايا سياسية كثيرة خاصة بالنسبة لشعوب الشرق أو حتى بالنسبة للشعوب الغربية نفسها.

النمل الياباني :

لم تستطع كريسون التخلي عن تكوينها كامرأة في علاقتها باليابانيين بوجه خاص، لقد هاجمت اليابانيين بعنف شديد، وهذا الموقف العنيف من اليابان له جذور بعيدة في تكوينها حتى قبل أن تتولى الوزارة، كانت تدرك أن اليابان قوة اقتصادية عاتية، وأنها تعمل على تدمير مناطق وقطاعات عديدة من الصناعات الفرنسية والأوربية كآلات التصوير والتليفزيونات وأجهزة التسجيل والعربات.. إلى غير ذلك، وأن اليابان التي توشك على تدمير الاقتصاد الغربى كله يجب أن تقلع عن ذلك؛ إذ إن الغرب لن يسمح بذلك أبداً.

ومن هنا، حين وقفت كريسون أمام شبكة التليفزيون الأمريكى أى. بى. سى قالت بالحرف الواحد، وباندفاع أنثوى يعوزه كثيراً من الحرص:

(إن اليابانيين يعملون كالنمل الذى خرج محاولاً غزو أوروبا اقتصادياً.. إنهم يعملون كالنمل.. لا نستطيع أن نعيش كذا فى بيوت ضيقة. ونمضى ساعتين كل يوم للذهاب إلى العمل والعودة منه.. إننا نرغب أن نعيش كبشر كما كنا دائماً وليس العمل فقط وإنجاب الأطفال كما يفعل الآسيويون واليابانيون الذين هم أقل من مستوى الإنسان الأبيض).

وتصمت كريسون قليلاً قبل أن تقول بانفعال أكثر:

(إن أوربا ستكون حتماً الفريسة المقبلة لليابان)

أجرى هذا الحديث فى ١٧ يوليو ١٩٩١ وطيلة الأشهر التالية واجهت كريسون هجوماً عنيفاً من الجميع، ليس مواطنيها فقط، وإنما من اليابانيين أيضاً الذين غضبوا بعنف على المستوى السياسى والشعبى..

إعدام كريسون :

على المستوى الشعبى قام اليابانيون بالمظاهرات فى شوارع طوكيو وخاصة العمال اليابانيين الذين قاموا بهذه المظاهرات مع غيرهم ضد كريسون، فشهدت الميادين اليابانية جماعات من اليابانيين الغاضبين يصنعون دمية لرئيسة الوزراء ثم يقطعون رأسها بالسيف غضباً مما قالت، تعبيراً عن إعدامها لدى رأى العام فى اليابان ولم يلبث أن غضب البرلمان اليابانى.

غير أن الغضب الأول جاء من ممثل الحكومة اليابانية الذى راح يقول بغضب ويعنف شديدين :

(الأفضل أن يكون المرء نملة على أن يكون صرصوراً).

وكان معنى قصة النملة والصرصور أن تصبح كريسون صرصوراً.. كيف؟

كان اليابانيون يريدون أن يذكروا بقصة القاص اليونانى القديم : من أن النملة تستطيع - إذا عملت - أن تحقق نجاحاً أكثر من الصرصور إذا نام، فالنملة نشيطة تخزن غذاءها بينما لا يفعل الصرصور غير أن يسكن ولا يتحرك قط لكى يتمتع بأزيز صوته الشجى، ومن هنا، فإذا جاء الشتاء يكون النمل قد أعد العدة أثناء الصيف، فى حين أن الصرصور لم يكن قد فعل شيئاً، فينتظر النمل حياة سعيدة فى حين ينتظر الصرصور حياة يشوبها الجوع وينهيها الموت..

ولا تلبث أن تعم شوارع طوكيو - مرة أخرى - المظاهرات التى لا تكتفى هذه المرة بإعدام الدمية (كريسون) فقط، وإنما يمثلون بها، قبل سحلها فى الطريق العام، ويطالبوا فى هتافاتهم أن تعتذر كريسون للحكومة اليابانية.. وبالفعل، استدعت وزارة الخارجية الفرنسية سفير فرنسا فى طوكيو لتقديم إيضاحات حول تصريحات رئيسة الوزارة الفرنسية بشأن اليابان..

الشذوذ الغربى :

وإذا كان الشرق لم يسلم من «سلطة لسان» كريسون (أطلقت هذا التعبير النساء الفرنسيات عليها).. فإن الغرب لم يسلم أيضاً من ذلك..

كان هذا حين صرحت كريسون - ولم يمض على رئاستها للوزراء أشهر - بأن الرجال الغربيين لديهم شذوذ جنسى، كيف؟ قالت بصراحة شديدة:

(إن ربع الرجال البريطانيين والأمريكيين، هم من الشاذين جنسياً، وحتى الرجال الألمان والرجال الفرنسيين؟

هكذا سألت صحيفة (الأوبزرفر البريطانية) فأجابت كريسون بسرعة:

- لا، أستثنى الرجال الفرنسيين.

وراحت كريسون تعيد تفسير ما قالته مرة أخرى (لمحطة آى بى سى فى منتصف يوليو ٩١):

- إن جذور الشذوذ الجنسى فى التقاليد الأنجلوسكسونية عميقة وليس الأمر كذلك فى التقاليد اللاتينية.

وفى الأيام التالية ثارت ثائرة الأمريكيين والألمان، غير أن الإنجليز كانوا أكثر غضباً من غيرهم، لقد أدركوا أن الرئيسة الفرنسية للوزراء ليست لها اهتمامات كبيرة بالوحدة الأوروبية

وإن كانت لا ترفض ذلك، غير أن انتماءها القومى لفرنسا كان يفوق أى انتماء آخر، غير أن هذه الإهانة لم تجد من يفسرها هكذا على النحو السياسى، وإنما وجدت من ينال من أخلاق كريسون نفسها؛ راحت الصحف تقول:

– هذا لا يليق بكريسون.. إنه كلام رخيص

– الرجل الإنجليزى مخنث، والفرنسى لا، غير أن أكثر التعبيرات عنفاً جاءت من صحيفة (صن) التى تساءلت بقسوة:

– وهل كانت تجارب كريسون مع الرجال البريطانيين هى التى أوحى إليها بمثل هذا الاستنتاج.

وقد دفع هذا كله بالرئيس ميتران الذى يحمل مسئولية كاملة لمجىء كريسون إلى التدخل وراح ينقى عن الشرقيين أو الغربيين مثل هذه الاتهامات التى وزعتها كريسون على الجميع، خاصة اليابانيين، لقد أكد فى نفس الشهر الذى هاجمت فيه كريسون اليابانيين – ٢١ يونيو – أن تصريحات رئيسة الوزراء ليس القصد منها الإساءة إلى اليابانيين وإنما هى تشير إلى قوتهم وطموحهم..

كان على الدبلوماسية الفرنسية أن تسرع إلى رئيسة الوزراء، وتحاول تهدئتها وإثناؤها عن سياستها المشاكسة دون جدوى..

بداية السقوط :

ومع أن كريسون ليست وحدها المسئولة عن المصير السيئ الذى وجدت فرنسا نفسها فيه؛ إذ كانت تعاني داخلياً من البطالة وأزمة الأجانب الموجودين فى فرنسا وخاصة العرب منهم، كما عانت فرنسا من تردها خاصة حين تم الانقلاب على جورباتشوف فلم تحدد موقفاً واضحاً، كذلك، فى الفترة الأولى من حرب الخليج.. وما إلى ذلك.. غير أن تصريحات كريسون المثيرة وهجومها المستمر على الجميع حولها حتى أعضاء من الحزب الذى تنتمى إليه كان واضحاً أكثر من أى شيء آخر..

كانت صورة كريسون نارية المزاج المشاكسة أكثر من صورتها التى سعت بها وخصوصاً فى الفترة الأخيرة من حكمها وإصلاح ما أفسدته..

كانت قد أدركت أن انفعالها المستمر وتصريحاتها العنيفة تؤشك أن تكلفها كرسى الوزراء، ومن هنا، فقد راحت تعيد النظر فى سياستها ومواقفها، فراحت تهدن وسائل الإعلام التى نالت منها كثيراً، وتتأنى أكثر قبل أن تنطلق الصيحات العالية التى تنتقد بها هذا أو ذاك، بل راحت تستمع إلى نصائح الصحف لها بصمت كيلا ترتكب فى ردها أخطاء أخرى...

غير أن ذلك كله لم ينقذها من السقوط..

فالحزب الاشتراكي الذي انتمت إليه كان قد وصل إلى أقصى هزيمة له حين لم يحصل في الجولة الأخيرة للانتخابات المحلية على أكثر من (١٨ في المائة من الأصوات) في حين حصلت أحزاب اليمين المعارضة على نسبة أكثر من ذلك بكثير، بل إنه في استطلاع للرأي أجرته وكالة فرنسية قبل سقوط كريسون بقرابة عشرة أيام جاءت النتائج أن غالبية كثيرة تصل إلى ٦٠ في المائة تطالب بتغيير كريسون.

وعلى ذلك، بدا واضحًا أن الرئيس ميتران الذي جاء بكريسون لا بد أن يعلن عن ذهابها.. لقد أصبحت المرأة وحدها فجأة..

لم ينفعها تراجعها الأخير حين حاولت استرضاء الجميع بعد أن خسرت الجميع، فإذا بالجميع يطالبون باستقالتها، كانت المرأة هي المسؤولة عن سقوطها السياسي، لقد أطلقت الأنثى لسانها العنان فانتصرت على رئيسة الوزراء..

لقد خسرت رئاسة الوزراء لكنها لم تخسر كونها امرأة.. لقد تركت السياسة، وعادت لتتكمش على جنسها الأنثوي، وتنتظر أن يطلق عليها الرئيس ميتران رصاصة الرحمة.. وأطلقها.. مع هذا، يظهر سؤال: هل أقيمت كريسون حقًا لكونها أنثى؟ بمعنى: هل ردود أفعالها تجاه قضايا سياسية كانت أنثوية خالصة لا ترتبط بالخط السياسي العام لفرنسا..؟ أو أن السياسي لا ينفصل عن الذاتي؟ أو السياسي قبل الذاتي؟

ثانيًا: الوزيرة

أديث كريسون التي أقيمت كرئيسة وزراء فرنسا تترك وراءها علامة تعجب لا تلبث أن تتحول إلى سؤال غامض:

هل أقيمت لكونها امرأة مشاكسة أطلق عليها اسم «المرأة النارية»؟ أو لكونها رئيسة وزراء غير موفقة؟

هل السبب هو تكوين الأنثى أم أخطاء السياسي؟

هذا كلام أثير كثيرًا ويحتاج إلى شرح، فلنشرح، ولنطرح نموذج الوجه القبيح في الغرب المعاصر..

في الكتاب الوحيد الذي تركته، والذي كتبته قبل تولي رئاسة الوزارة، سوف نجد هذا التمرد على واقعها لكن، أيضًا، هذا الوعي بالواقع السياسي الذي يمر به المجتمع الفرنسي في آن واحد:

يؤكد كتاب (مع الشمس) أنها تأثرت كثيرًا بالميل السياسي لأبيها، فقد كان الأب ينتمي إلى اليسار، فراحت تميل إلى الفكر الاشتراكي وتعبّر عنه بالموقف أو التوجه العملي، في حين أن

تمردها بدأ مع أمها فى المواقف العادية، وهى تعبر عن تكوينها المبكر حين تقول: «أوصتنى أمى لعمل كذا وعملت العكس».

حين طلبت الأم من ابنتها أن تتزوج، ابتعدت هذه الأخيرة عنها لتنعمس - أكثر - فى العمل السياسى، تنتقل من بلد إلى آخر، تمارس الفكر السياسى وتغرق فى التنظيم، فى هذا الوقت تلقى بالرجل الذى تتزوج منه.

وهذا يشير إلى أمر هام، هو أن ارتباطها الأساسى كان بالأب أكثر منه بالأم، ولا يخفى ذلك عقدة (إليكترا)، بقدر ما يخفى اعتدًا فى الرأى والاستقلال والطموح إلى تحقيق الحلم السياسى والعمل له.

أضف إلى هذا أن تربيته لم تخل من ترف، وعلى رغم ذلك، فإنها راحت تميل إلى اليسار، ولم تتخل عن هذا الميل، ومن هذا المنطلق، راحت تنتزع منصب رئيس بلدية مدينة «شاتلرو» ووصلت بعدها إلى منصب الوزيرة، وزيرة الزراعة فى إبان حكم الرئيس ميثران.

وهذا كله يعنى، أن كريسون، وإن لم تستطع أن تتخلص من تكوينها الأنثوى، وهى طبيعة الأشياء، فإنها أخضعت تكوينها لطموحها، فأصبحت وزيرة، وهو ما ينم عن شخصية قوية، وهو ما يشير إلى نضج الوعى السياسى فى إطار الواقع وليس فى إطار التكوين البيولوجى وحده.

وعلى هذا النحو، نكون قد وصلنا إلى نتيجة هامة، هى، أنه لا يمكن أن يكون لتكوينها النسائى دور كبير فى تصريحاتها العلنية؛ ففى الظاهر تبدو هذه التصريحات عفوية، عليها الطبيعة النسائية، غير أنه، فى الواقع، فإن (المسئولة) فى وزيرة لا يمكن أن تخضع لتكوين ذاتى أكثر منه رسمى، وهو ما يصلح كمدخل لفهم مواقفها فى إطار سياسى عام وليس ذاتيًا قط.

وسوف لا نستعجل الأمر أكثر من ذلك، وإنما سوف نرى خلال توليها مسئولية الوزارة، كيف أن تصريحاتها أو مواقفها لم ترتبط بالتكوين الفيزيقي أكثر من ارتباطها بالاستراتيجية العليا للدولة.

وفى هذا الإطار، سوف يكون واضحًا لنا أن موقفها من العرب إبان أزمة الخليج إنما لا ينفصل عن موقفها من الآخرين سواء أكانوا من اليابانيين أم الألمان أو الأمريكيين أو غيرهم من الغربيين.

لقد بدت السياسة الفرنسية من العرب حينئذ - ومنذ البداية - تميل إلى بغداد ولم يلبث الموقف أن اتسم بالتردد الشديد، وانتهى إلى الانضمام الصريح للأمريكيين قادة التحالف ضد العراق، ومراجعة أحداث هذه الفترة يمنحنا قناعة مؤداها، أن قصر «إليزيه» تحول منذ بدايات يناير بوجه خاص إلى الجانب الغربى فى وضوح شديد، وهو موقف اتسم بالبرجماتية الذاتية أكثر منه للمبادئ العامة.

وباستعادة عديد من مواقف فرنسا الرسمية سوف نتأكد أن موقفها من اليابانيين - في عهد كريسون - لا يبتعد كثيراً عن موقفها من العرب. ولنتوقف أكثر عند الموقف من اليابان قبل أن نعود إلى العرب..

إن طبيعة رئيسة الوزراء النارية لم تفارق موقف السياسة الفرنسية في النظر إلى الشرق كله؛ إذ لم تستطع أن تخفى قلقها الشديد من الصناعة اليابانية التي هددت الاقتصاد الفرنسي كله، وخاصة في مجال السيارات وآلات التصوير والتليفزيونات وأجهزة التسجيل.. إلى غير ذلك، وقارئ الكتاب (البيان) «اليابان يمكنها أن تقول لا» يستطيع أن يلحظ فيه نبرة التحدي من رجال الأعمال والمسؤولين اليابانيين للغرب كله وليس الولايات المتحدة الأمريكية وحدها [صدر لأول مرة عام ١٩٨٩ لأكيوموريتا وشتناروا يشيارا رئيس مجلس إدارة ومدير عام شركة «سوني»، وروائي ياباني سياسي ومعروف ونشر هذا الكتاب (البيان) في العالم الغربي كله بسرعة البرق..] وتجع الصحف والكتب اليابانية من سنوات حول الخطر الياباني، وبدأ مصطلح مثل (الاستعمار الياباني) يتردد في الغرب كثيراً، وقد لاحظت صحيفة مثل «هيرالد تريبيون» في ٢ / ٥ / ١٩٩١ أن عبارة: (ضرائب بدون اشتراك في الحرب) حجة تتردد في اليابان ترد بها على المطالب الأمريكية بتقديم المزيد والمزيد من الأموال لدعم دول التحالف في أزمة الخليج مما يشير إلى أن طموح اليابان الاقتصادي إنما يعكس طموحاً سياسياً عالمياً..

ومن الطبيعي أن نلاحظ أن فرنسا - كبقية البلاد الغربية - تسعى إلى التخلص من القبضة اليابانية (كما تفعل الولايات المتحدة تحديداً) في حين أن القوى اليابانية لا تتراجع بسبب سيطرتها الاقتصادية المستمرة.

الحملة الصليبية :

ولا نحتاج لجهد كبير لفهم موقف كريسون من العرب، خاصة أن هذا الموقف ارتبط شكلياً بأزمة الخليج؛ في حين أنه ارتبط مرجعياً بالوطن العربي كله، وهنا، نستعيد موقف فرنسا من العرب إبان هذه الأزمة.

لقد بدا الهجوم على اليابان أشبه (بالحملة الصليبية) التي اتفقت في كثير من دوافعها مع الحملات الصليبية التي كانت قد جاءت من الغرب المسيحي في العصور الوسطى إلى الشرق.. وبدا الموقف الغربي من الآخر الشرق العربي معادياً للعرب معاداة تامة، خاصة وأن دواعي هذا الموقف يمكن أن تتشابه الآن مع مثيلاتها قبل ذلك، فهذا هو الصراع الاقتصادي يمثل الدافع الأول للصراع (في حالة اليابان التقدم التكنولوجي، وفي حالة الوطن العربي التقدم الاقتصادي ممثلاً في البترول واستثماراته)..

وعبوراً فوق الغزو العراقي للكويت (وهو لم يمتلك وعياً بسيطاً بالمفردات العالمية الجديدة بعد انتهاء الحرب الباردة وتعاضم الأهداف الأمريكية.. إلخ). فإننا يمكننا القول أن موقف كريسون من اليابان هو هو موقف كريسون من العرب.

إن صدام حسين لم يكن غير ذريعة لدى الحلفاء (التي كانت فرنسا عضواً نشطاً بينهم) للعودة إلى البترول والاستثمارات والموقف الاستراتيجي لتأكيد أحلام الغرب، إن صدام حسين لدى كريسون (أو تاتشر وميجور أو بوش) لا يمكن أن يكون بعد أن أقدم على حماقته أكثر من هتلر (نذكر أن هذا الاسم «هتلر» أطلق في الغرب على صدام وعلى اليابان في وقت متقارب وكان صاحب التسمية هذه كريسون) – وبالتالي، فإن الغرب الآن لا يمكن أن يسمح بوجود «نموذج ياباني» آخر في هذا الشرق، وخاصة أن هذا النموذج – على العكس من اليابان – كان مدججاً بالسلاح أيضاً.

أضف إلى ذلك كله أن موقف فرنسا كان مناهضاً للعرب، وحسبنا أن نذكر في هذا الصدد أن موقف ميتران (رئيس الجمهورية الفرنسية وصاحب اختيار كريسون) كان وزيراً للداخلية أثناء الحرب الفرنسية الجزائرية، وكان ضد الكفاح الجزائري، وأمر أن يقدم للمحاكمة كل من يردد بأن الجزائر عربية، وكان لا يرى أن مواجهة الجزائر لا تكون بغير طريق واحد، هو الحرب. ونجدنا مرة أخرى في موقف للعودة إلى ما كان يتردد إبان حرب الخليج حين كانت تهاجم اليابان فتصفها كريسون صراحة بأنها تسعى إلى ما يسعى إليه صاحب كتاب (كفاحي) وبذلك راحت تقرن اليابان بهتلر، وهو ما يذكرنا بالرسالة التي قدمها مفكر إلى الاشتراكيين الفرنسيين الذين كانوا يتولون الوزارة بواسطة كريسون إبان أزمة الخليج إذ قال «لقد سمينا، على الدوام، كلا من بن بيلا وعبد الناصر بهتلر.. (و) أن الغرب يختار من يسميهم بهتلر على هواه ومصالحه. وبذلك، فإن ذكر صدام حسين واقتراحه بمثل هذه الأسماء إنما كان يحمل هاجس تهديد الغرب وإيقاظ المشاعر الاستعمارية القديمة.

الغرب ضد الغرب :

الأكثر من هذا أن الغرب في مواجهة الشرق بدا في كثير من الأحيان ضد نفسه، وذلك يحدث حين تتصادم الإرادات الاستعمارية أو المصلحية بين دولة وأخرى. لقد راحت كريسون تعلن – بشكل بدا أيضاً عفويًا ومثيرًا – «أن الرجال البريطانيين والألمان والأمريكيين يميلون إلى الشذوذ الجنسي».. إلخ.

والواقع أن الموقف الفرنسي هذه المرة كان يحمل التمرد على ذاته، فمع أن الاقتصاد الفرنسي يمثل رابع أضخم اقتصاد في العالم فإنه كان يقف في المرتبة الخامسة عشرة بالنسبة إلى المنافسة مع الغرب.

وهذا الموقف يقترب من التناقض مع الغير والاتساق مع النفس..
غير أن هذا الموقف هو الذى كان يمكن أن يفسر به التردد الذى كانت تبدو به سياسة قصر
(الإليزيه)، لقد بدا هذا التردد فى الأزمة اليوغسلافية، وفى انهيار الاتحاد السوفيتي، وفى
توحيد الألمانيتين، وفى الانقلاب على جورباتشوف، غير أنه كان يبدو أكثر وضوحاً فى أزمة
الخليج الأخير، وفى بداية الأزمة - كما يلاحظ محمد حسنين هيكل فى كتابه عن «حرب
الخليج» كان التأثير الواضح على دور باريس هو التأثير التقليدى للدبلوماسية الفرنسية التى
كانت ترى أن تحتفظ لفرنسا بموقفها على مسافة ما من الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا،
وأن ذلك أدعى إلى تحقيق المصالح الفرنسية الاقتصادية العسكرية فى المنطقة - وكان من
تصورات الدبلوماسية الفرنسية أن الأزمة ربما تحل بغير حرب لأن بغداد لن تواصل تحديها
إلى ما لا نهاية، بل إنها لابد أن تتوقف عند مرحلة منه وأن تستعمل اتصالات طرف نافذ فى
الغرب. وفرنسا هى المرشحة لهذا الدور، وإن وسائل هذا الدور متاحة أمام قصر الإليزيه، غير
أنه حين بدت الحرب وأن حجم التعاقدات والمشروعات بعد الحرب ستكون أكبر، تحول التردد
بسرعة إلى تأييد الأمريكيين»..

لقد أكدوا الولاء لبريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية.. وهنا بدا موقف ميتران موقفاً براجماتياً
خالصاً!!

وتحول الحزب الاشتراكي الفرنسي إلى رصيد جديد لسياسة الغرب التقليدية ضد الشرق، وبدأ
الاشتراكيون الحاكمون فى فرنسا منحازين تماماً إلى صف اليمين الغربى الذى اشتد ساعده الآن
وتحول من أفكار الحضارة الغربية ومبادئها إلى الطريق الآخر، طريق الاستعمار والعنصرية.
لقد وقف الغرب ضد الشرق، وتحولت كل الأحزاب اليسارية والاشتراكية إلى صف اليمين
العنصرى..

ولم يعد يجدى الآن أن نتحدث عن أفكار تحريرية أو اشتراكية، وإنما عن قرن جديد آت،
يطمح فيه الغرب أن يكون هو (قرن الغرب)..

وهنا نستطيع أن نفهم تصريحات أديث كريسون: المرأة ورئيسة الحكومة، يتمزق القناع
وظهور الوجه الحقيقى الغربى الوجه القبيح.

(*) هذه السياسة (النفعية) الخالصة نجدها منذ فترة مبكرة فى أزمة الجزائر الأخيرة، إذ كانت هناك مفاوضات
سرية تجرى فى الجزائر العاصمة، بين فرانسوا شير (استقال مع قضية جورج حبش) وبعض القادة الإسلاميين فى
(الجبهة الإسلامية) للإنتقاد، وما إن أعلنت نتائج الاقتراع الأول حتى استعجل جاك دولور بالتصريح: «لماذا لا نتعاون مع
الجبهة؟! أمورنا تسير جيداً مع العربية السعودية؟».. وهنا رواية جاءت على لسان رشيد يو صبرة فى إحدى حواراته،
انظر السفير ١٨ / ٤ / ١٩٩٢.

المراجع

تشير العديد من المراجع إلى ادith كريسون، وهذا النمط يقدم شخصيتها بهذا الشكل على سبيل المثال الذي يتكرر كثيرا:

«ولدت ادith كريسون لعائلة باريسية ميسورة عام ١٩٣٤، وتعلمت اللغة الانكليزية عن طريق مربيتها البريطانية. وأثناء نضوجها أدارت ظهرها للسياسات المحافظة للطبقات الوسطى الفرنسية لضجرتها من معالم هذه الطبقات.

انضمت لعضوية الحزب الاشتراكي الفرنسي، وعملت في حكومة بيير مورو كوزيرة للزراعة خلال الفترة من ١٩٨١ حتى ١٩٨٣، ثم وزيرة للتجارة والسياحة خلال الفترة من ١٩٨٣ حتى ١٩٨٤. ووزيرة للتجارة الخارجية والتنمية خلال الفترة من ١٩٨٤ حتى ١٩٨٦ وعندما عاد الاشتراكيون للسلطة عام ١٩٨٨ سماها ميشيل روكار وزيرة للشئون الأوروبية، لكنها استقالت بعد عامين بعد أن شككت في جدوى سياسات روكار المتعلقة بالاقتصاد والشئون الخارجية.

وخلال هذه الفترة اكتسبت كريسون رصيذا كممثل للجناح اليساري للحزب الاشتراكي في الحكومة. ونتيجة لذلك اختارها الرئيس الفرنسي الراحل فرانسوا ميتران في الخامس عشر من آيار (مايو) ١٩٩١ لرئاسة الحكومة، الأمر الذي أثار دهشة الرأي العام: وكانت تلك هي المرة الأولى التي تشغل فيها سيدة منصب رئيس الوزراء في تاريخ فرنسا. ولكنها اجبرت على الاستقالة في إبريل (نيسان) عام ١٩٩٢ بعد مواجهتها سيل الانتقادات العامة الحادة للسانة والانزعاج من الإدارة الاشتراكية.

عملت عام ١٩٩٥ كعضو في اللجنة الأوروبية مسئولة عن البحث والعلوم والتطور، لكن إدارتها لنفقات الميزانية قد أثارت عليها الاعتراضات وجعلتها عرضة للانتقادات الداخلية. وفي ١٦ آذار (مارس) عام ١٩٩٩ استقالت من منصبها هي وكامل أعضاء اللجنة الأوروبية. واستمرت في تصريف الأعمال حتى تنصيب اللجنة الجديدة برئاسة روماتو يرودي في آيار (مايو) ١٩٩٩.

وقد وجدت ادith كريسون، التي هبطت شعبيتها إلى أعماق جديدة في بداية التسعينات من القرن الماضي عندما عينت رئيسة للوزراء، نفسها وسط أزمة تزوير تتعلق بالاتحاد الأوروبي وذكرت لجنة كلفت بإجراء تحقيق في المخالفات أن عضو اللجنة الأوروبية قد أخفقت في الاستجابة للمخالفات المعروفة والخطيرة والمستمرة عبر سنوات عدة:

- <http://www.aawsat.com/details.asp?>
- <http://www.almotamar.net/news>
- <http://www.azzaman.com/azz/articles>
- <http://www.iraqcp.org.htm>
- <http://www.alhayat-j.com/details.shp>

الزوجة

رايسا جورباتشوف

- إنها لا تهتم بمظهرها..

كثيراً ما أطلق هذا الوصف، على رايسا، قرينة الرئيس الروسى ميخائيل جورباتشوف وهذا الوصف تكرر أكثر من مرة، وفى مناسبات عديدة، حتى إن نانسى - قرينة الرئيس الأمريكى السابق - انتقدت هذا المظهر صراحة فى شىء كثير من الغضب، وراحت تكتب فى مذكراتها:

- إنها لا تهتم بمظهرها..

إنها ترتدى كثيراً حذاء ذا كعب مدبب، وتظهر فى الحفلات الرسمية بجيب سوداء من الحرير، وهيئة مرتجلة..

والواقع أن المرأة الأولى فى الاتحاد السوفيتى كثيراً ما توصف بالإهمال فى مظهرها العام، غير أن ذلك نفسه يمكن تفسيره إذا اقتربنا أكثر منها، حيث ترتبط هذه المرأة - أكثر من غيرها من زوجات الرؤساء - بالواقع السوفيتى، وتكوينها الشخصى عبر سنوات طويلة.

مفتاح شخصية رايسا :

إن من يريد التعرف على مفتاح شخصية رايسا، لابد أن يبدأ من هذه الملاحظة الخاصة بمظهرها، فقد أثبت العلماء فى الفترة الأخيرة أن المظهر العام يمكن أن يدل على صاحبه إلى حد بعيد.

وإذا نظرنا إلى النساء بوجه عام فسوف نجد أنهن يتحددن فى نوعين اثنين؛ يحدد كل منهما تكوين هذه المرأة أو تلك..

النوع الأول، امرأة تهتم بنفسها بشكل مبالغ فيه، وتصل فى درجة أناقتها إلى درجة الغلو، والإسراف، فإذا ارتدت فهى ترتدى أكثر الأزياء لفتاً للنظر، وأكثر الملابس ثراء ورفاهية، ويحرص هذا النوع على خاتم من الحلى الثمين المطعم بالماس والياقوت، على أن يكون القرط من نفس الطراز وسلسلة من اللؤلؤ التى يحيط به العقيق الأحمر..

ويحرص هذا النوع فى كل مرة أن تكون ألوان ملابسها من نفس ألوان المكان الذى تذهب إليه..

وهذا المظهر يكون من شأنه أن يلتفت النظر إليها للوهلة الأولى هذا نوع، أما النوع الآخر من النساء، فهو على العكس من ذلك.. إنها تبدو فى أزياء بسيطة وأنه لا يعوزها الأناقة الشديدة، فهي تعرف جيداً أن البساطة والأناقة تساوى الجمال الرقيق الشفاف من غير تزيد.. وهذا النوع، أيضاً، يغلب على إكسسواراتها التناسق الفنى الذى يدل على ذوق رفيع أكثر من ثراء واسع، وفهم شامل باللمسات التى تمنح الأنوثة فى بساطة متناهية بغير اختلاف ملفت، كما أن المظهر العام لا يبدو مسرفاً فى الألوان، بأية حال.. هذا النوع من النساء تمنحها شخصيتها لوناً محدداً من الجاذبية التى تعتمد على الفهم لما يحدث، وكيفية التأثير فيمن حولها باختيارها للكلمة والتعبير والرغبة فى التواصل مع الآخرين.

هذان نوعان من النساء النظرة العامة إليها تشير إلى أن الأولى تحفل بالخارج أكثر من الداخل، والأخرى تهتم بالداخل على حساب الخارج.. الأولى تهتم بالزى والمظهر والأظافر والريمل.. والأخرى تهتم - إلى جانب الأناقة والبساطة فى التعبير - بالتكوين العقلى، والتكوين الثقافى..

والمرأة الأخيرة، هنا، تمثل رايسا جورباتشوف.. إنها المرأة النقيض، التى تهتم بالتكوين الإنسانى أكثر من المظهر الصارخ.. تهتم بما يحدث حولها وليس ما يحدث لها فقط. هذا لا يعنى أن تكون المرأة الأنيقة دائماً مسطحة، أو لا تتمتع بقدر من الفهم، وإنما غالباً، ما تكون المرأة الأنيقة البسيطة أكثر وعياً من غيرها.. هذا النوع الأخير كثيراً ما تكون قاعلة فى الحياة.

هذا النوع الأخير هو ما نجد فيه رايسا، قرينة الرئيس السوفيتى ميخائيل جورباتشوف.. إنها مثال المرأة (النموذج) التى حين تضى مع زوجها لا تثقل نفسها - كما نرى اليوم - بأطنان المجوهرات، بل تتنازل - حتى - عن هذا التقليد الذى ترتبط به السيدة الأولى فى أية دولة.. ولا حتى - حين تغادر بلدها فى رحلة عمل مع زوجها - لا تحفل بوفد من مصفى الشعر وعدد كبير من الصحفيين والمصورين، أو تشغل نفسها كثيراً بالتفصيلات التى تحول بينها وبين الدور الذى تزمع القيام به..

أن رايسا كانت تهتم دائماً بما يضيف عليها من جاذبية ، وتكون رسالتها الأولى التغلب على المشكلات التي تواجهها السيدة الأولى في بلدها وخارج بلدها..
وللتعرف ، أكثر ، على رايسا ، يجب أن نقرب ، أكثر ، من مفردات حياتها..

أستاذة الفلسفة :

رايسا.. لا تخفى عمرها الحقيقي..
إنها تجيب حين تسأل في بساطة : ولدت في ٥ يناير ١٩٣٢ وحين يداعبها البعض بأنها وصلت إلى الستين ، تقول ضاحكة إنها لم تصل بعد إلى الستين لم أتجاوز باب الشيخوخة بعد..
ولا تتحرج من أن تتحدث عن مفردات حياتها الماضية ببساطة :
- انتمى إلى أسرة متوسطة ، لقد كان أبى يعمل فى مهنة متواضعة بالسكة الحديد.
- تفوقت دائماً فى دراستى ، نعم.. حصلت على درجة الدكتوراه فى الفلسفة.
- فى أيام الجامعة كنت أجرى حواراً دائماً ومتصلاً مع أساتذتى.
- بعد تخرجى فى جامعة موسكو عملت أستاذة للنظريات الماركسية - الليثينية.
- اخترت السياسة ، عن عمد ، لكن اخترت - خارج نطاق التخصص - أن أتعرف على الفن وأقرأ الأدب وأجادل فى النظريات الجمالية..
- لا أتردد فى الدفاع عن الفلسفة السياسية السوفيتية.. وهل فى ذلك شئ يخجل؟
- عرفت جوربى (جورباتشوف) فى هذه الفترة حين كان يدرس الحقوق ، واقتربنا كثيراً من بعضنا..

- جوربى - لم أرتبط به إلا بعد فترة طويلة من تعرفنا ، أظن ذلك تم فى عام ١٩٥٣.

السيدة والدكتورة :

ومن ذلك ، نرى من حديث رايسا أن تركيزها الأساسى لم يكن فى نظرياتها العلمية الفلسفية وحسب ، وإنما كان ذلك وسيلة للدخول إلى عالم زوجها ، حين اقتنعت أن الوعي بقضايا الاتحاد السوفيتى هو ما يجب أن يتحول - خلال الحوار الدائم مع زوجها - إلى غاية أساسية..
وآثرت أن تقف بجانبه وليس أمامه قط.
لم تكن رايسا امرأة طموحة ، يبهرها ، كما يهر كثيرات غيرها ، مظاهر الأبهة فى الكرملين ، ولا ردهات الحزب الشيوعى الضخم ، ولا المؤتمرات أو الانتقالات داخل بلدها وخارجه ، وإنما أدركت أن طموحها يجب أن يكون من أجل بلدها مع جوربى (كما كانت تنادى جورباتشوف دائماً)..

وقفت رايسا مع جوربى سنوات التحول، منذ كان أمين عام للحزب الشيوعى ١٩٨٥ ثم حين أصبح رئيسًا للجمهورية عام ١٩٨٨، وتعرفت عن قرب على كثير من الاصطلاحات مما سمى بالانفتاح والمكاشفة وإطلاق الحريات، كما شهدت وعاشت تغييرات اقتصادية ضخمة كان لابد أن تمر بها البلاد من التحول الاقتصادى والانتقال إلى سياسة السوق.. وما إلى ذلك.

إن أحدث الكتب التى صدرت عن رايسا أشارت إلى أنها كانت إيجابية، ولم تكن سلبية قط، كانت تدخل فى حوارات مستمرة مثمرة مع زوجها، وتفكر معه فى القضايا التى كانت تمثل مشكلة كبيرة، بل إن جورباتشوف، وخروجًا على سياسة رؤساء الجمهوريات الضخمة لم يخف أنه كان «يستشيرها فى أدق تفاصيل سياسة الكرملين».

إن رايسا، المثقفة، أستاذة الجامعة.. لم تتردد فى الدخول إلى حلبة الجدل السياسى فى شئون بلادها، والمشاركة بوعى شديد، فيما تعانيه البلاد، فى حضور زوجها، وبعيدًا عن الأضواء وفلاشات الصحف..

وربما لهذا السبب لاحظنا أن نانسى - قرينة ريجان - تتحدث فى مذكراتها عن رايسا بحنق شديد، فتشير إلى مظهرها - كما أشرنا - وهى تطوى ضيقًا شديدًا، فمن المؤكد أن رايسا امرأة مثقفة، واعية لما يحدث حولها، ومن هنا، فهى لا تتردد فى الإعلان عن أفكارها السياسية الصريحة، وهى أفكار تجاوز السياسة إلى الفلسفة إلى الاقتصاد إلى الأزياء، ويمتد اهتمامها إلى قضايا كثيرة لا تتردد فى التعبير عنها بالإنجليزية التى تجيدها - على عكس النساء السوفيات - وباللسان والأسلوب الذى يوصل ما تريد إلى المستمع..

إن رايسا لا تقتصر فى أفكارها على السياسة ومحظوراتها، وإنما لها اهتمامات كثيرة بالفن، وكثيرا ما أدهشت محدثها باطلاعها الكبير على عيون الأدب ومذاهبه فى العالم..

الوجه الآخر :

على أنه يفرض علينا الحديث عن رايسا، العود ثانيًا إلى نانسى..

فإذا كانت رايسا سيدة هادئة، طموح، فإن نانسى كانت عاتية جموح. وإذا بدت الأولى بسيطة فى مظهرها العام، فإن الأخرى، تمثل، دائمًا الوجه الآخر..

ومن هنا، من النقيض نستطيع أن نتعرف على الصورة الأولى.. من الأسود نستطيع أن نميز الأبيض ونتعرف عليه..

ومن هنا، فمن يزر الاتحاد السوفيتى، خاصة، بعد الانقلاب الذى قاده المتشددون فى الحزب الشيوعى ضد جورباتشوف، يدرك، بسهولة، تلك المكانة التى تحتلها رايسا فى قلوب الشعب السوفيتى، ليس بالمظهر المثير، وإنما بتراكم الوعى والمواقف الرفيعة والشخصية المميزة..

وعلى ذلك، يسهل القول الآن: إن جزءاً كبيراً مما وصل إليه جورباتشوف للنهوض بالاتحاد السوفيتي واستعادة المكانة الدولية ودخوله في أكثر من حوار في هذه الفترة العصيبة مع زعماء أطراف الاتحاد السوفيتي مثل يلتسين، ثم استعادة السلطة الكاملة بعد الانقلاب الفاشل.. نقول إن جزءاً كبيراً مما أحرزه جورباتشوف يعود إلى رايسا؛ فقد كان يقول دائماً وهو يشكرها [شكراً رايسا ماكسيموفنا لمساعدتها ودعمها وإخلاصها].

رايسا جورباتشوف:

كان على رايسا، أن تدرك، أكثر من غيرها التغييرات الحادة التي حدثت في الاتحاد السوفيتي، ومن هنا، لعبت دور الزوجة ذكية القلب في موقفها من زوجها في هذه الأزمة.. إن رايسا لم تكتسب اسمها مفرداً، فلم تنادى - كما رأينا في عديد من البلدان الأخرى، بسيدة أولى (سيدة الاتحاد السوفيتي الأولى)، كما أنها لم تنجرف لطموح المرأة لتصبح (نجمة) وحسب..

إنها ليست مدام دي بومبادور ولكنها رايسا جورباتشوف.. وكثيراً ما كانت تقول، وهي تتحدث عن نفسها أنا رايسا ماكسيموفنا دليلاً على معرفتها لدورها جيداً.

وراءه وليس أمامه:

وبناء على ذلك، يمكن أن نتصور مدى الألم الذي أحست به رايسا في الانقلاب الأخير ضد جورباتشوف..

إنها لم تتصور أبداً أن رجال الرئيس يمكن أن يتحولوا ضده فجأة، حتى بروتس، نائبه الأول (جينادى ياناييف) كان أول من تعرد عليه وإعلان مرضه وتحول السلطة إلى لجنة أسميت (لجنة الطوارئ)..

لم تتصور رايسا ذلك أبداً..

ولهذا، ففي الأيام الثلاثة التي عاش فيها الانقلاب لم يسمع قط عن رايسا، وحين عاد جورباتشوف، مرة أخرى، بثياب العطلة، لم ير رايسا معه.. رددت المصادر (التلفزيون الروسى ورئيس الوزراء ووكالات الأنباء) أن رايسا لم تتحمل الصدمة العنيفة، فأصيبت فجأة بما يشبه الموت، وحين أفيقت مرة أخرى كانت تحس بخدر يسرى في يدها، ويهددها بالشلل، كما أصيبت بصعوبة في النطق..

وأخيراً، تردد أن جسد رايسا توقف كله، ولم يعد يتحرك فيها غير عينيها، البراقتين، الذكيتين.. وما لبثت أن عادت إليها، مرة أخرى، قوة الإرادة فحاولت أن تتحرك، لكن الصدمة كانت أقوى من الإصابة المباشرة..

حين هبط ميخائيل جورباتشوف من الطائرة بعد فشل الانقلاب، لم يجد أحد من منتظريه رايسا معه، وحين سأل البعض أين السيدة الأولى، سمع الرئيس جورباتشوف يجيب:

– إن رايسا معي.

فقط لا ترونها لأنها لا تقف أمامي أبدًا

إنها تقف خلفي

لقد كان وراء جورباتشوف امرأة عظيمة اسمها رايسا جورباتشوف كما كانوا ينادونها، ورايسا ماكسيموفنا حين كانت تتحدث عن نفسها أو يتحدث عنها زوجها.. فهي في جميع الحالات المرأة: الزوجة.

المراجع

- <http://www.islamonline.net/iol-arabic>

- كما نلاحظ أن أهم الإشارات إلى رايسا جورباتشوف ليس فى الإشارة إليها فى عديد من الصحف وفى المواقع الرقمية فحسب، وإنما يمكن استعادة كتابها المهم وهو حوار طويل بين السيدة رايسا زوجة الزعيم الروسى جورباتشوف والصحفى الروسى المكلف بصياغة كلامها.. وأول ما يلفت النظر فى هذا الكتاب هو صدقها الشديد مع بساطة أخاظة لا تشك إلا فى أنها طبيعية.. ذلك هذه السيدة ليست مجرد زوجة رئيس الجمهورية وإنما هى عالمة اجتماع ريفى دارة للدكتوراة لكنها لم تشأ مناقشتها بعد أن صار زوجها رئيسا للجمهورية..

وكان موضوع الدراسة: «تطور المعالم الجديدة فى حياة فلاحى المزارع الجماعية»..

التفاصيل المهمة عن حياتها نجده والكتاب الذى بين أيدينا حوار طويل بين السيدة رايسا زوجة الزعيم الروسى جورباتشوف والصحفى الروسى المكلف بصياغة كلامها.. وأول ما يلفت النظر فى هذا الكتاب هو صدقها الشديد مع بساطة أخاظة لا تشك إلا فى أنها طبيعية.. كذلك هذه السيدة ليست مجرد زوجة رئيس الجمهورية وإنما هى عالمة اجتماع ريفى دارة للدكتوراة لكنها لم تشأ مناقشتها بعد أن صار زوجها رئيسا للجمهورية..

وكان موضوع الدراسة: «تطور المعالم الجديدة فى حياة فلاحى المزارع الجماعية فى هذا يمكن العود إلى:

- <http://www.ahewar.org/debat/show>

وهنا يمكن العود إلى النص الأصى لكتابها المهم: املى.. مذكرات ريسا جورباتشوف الذى نجده فى كثير من المكتبات والكتابات الرقمية..

كليوباترا

من هي كليوباترا...؟

هل هي صاحبة الليالي الحسان، كما يصفها، عبد الوهاب؟
أو هي صوفيا لورين كما نراها في الفيلم المبهّر، الذي عرض في القاهرة؟
أو هي هذه الصورة الغامضة التي نعرفها على علبة السجائر المصرية؟
وتزداد الحيرة..

هل هي كما يراها أعداؤها: الفاتنة، السكير؟

أو هل هي كما يراها المؤرخون: الذكية الواعية؟

عشرات الصفات أصبحنا نتعرف عليها كلما تنامى إلينا هذا الاسم التاريخي، الساحرة:

كليوباترا، حتى لا يمكن لاثنتين، قط، أن يتفقا على من هي هذه المرأة/ الملكة.. كليوباترا.

ويزيد من هذا التخبيط ما تنقله لنا العديد من المراجع الأجنبية القديمة منها والحديثة من

ضراوة كليوباترا وسلوكها الملتوى، خاصة؛ وأن هذه المرأة المصرية عندهم حاولت أن تنزع سيادة

مصر من أنياب حكام العالم القديم، الرومان، لسنوات طويلة.

كليوباترا تحولت إلى أسطورة

والأسطورة عبقت بالغموض والسكوت..

لا نعرف عنها شيئاً منذ ولدت حتى رحلت

لا نعرف عنها شيئاً منذ أبحرت في نهر الحياة

ولا نعرف عنها شيئاً منذ انتحرت وتركت كل شيء

وبين الإبحار والمصب تظل كليوباترا: امرأة غامضة

فلنحاول، نحن، أيضاً أن نتقرب من هذا العالم الشرقي القديم للملكة، حاكمة مصر لسنوات

طويلة قبل ميلاد المسيح بثلاث قرن على وجه التقريب، حاكمة مصر التي ارغمتنا، نحن

المؤرخين، على أن نتعامل معها بتقدير واحترام شديدين.. من هي كليوباترا؟

لنصمت ونتقرب من عالم التاريخ، قبل أن نعاود اقترابنا من الحاضر..

أنف كليوباترا :

إن أشهر التفسيرات التي لا تخلو من معنى رأى الفيلسوف الفرنسى المعروف باسكال، ماذا قال باسكال، قال بالحرف فى كتابه (أفكار):

لو أن أنف كليوباترا كان أقصر قليلاً؛ لتغير وجه العالم بأسره.

ومعنى هذا، أن باسكال، والغرب طبعاً، مازال يرى فى كليوباترا، صورة امرأة جميلة، فاتنة، ساحرة، ولأنها كذلك؛ فإنها استخدمت كل أسلحة المرأة (الذرية) لتستحوذ على قلوب ملوك الرومان.

مازال الغرب يرى كليوباترا كما يريد أن يراها، مدام دى بومبادور (كما رأى شهرزاد فى القرن الثامن عشر).. وهى امرأة اختلط فيها السحر بالأنوثة.

وأضيف إلى هذا كله قدر كبير من العهر والفجور.. فلو كان أنفها أقصر – أى لو كانت أقل جمالاً وأنوثة ومكرًا – لتغير التاريخ.

وهذا يعنى أننا لا نرى غير نصف الكوب الفارغ فقط .

لا نرى فى هذه المرأة غير أنفها المتسق مع جمالها المتفق مع أنوثتها، ونغفل، بالتبعية، العقل والإرادة والشخصية والذكاء.

إن كليوباترا هنا لا تزيد على تمثال (أفروديت) – هكذا كانوا يرونها فى عصرها من أعدائها (مثل المؤرخ بلوتارك) – ولأن التمثال يظل ثابتاً، فإن جماله يظل حبيس هذا الجبس أو الرخام دون أن يغادره..

ويظل السؤال قائماً:

وهل هذه هى كليوباترا.. بالفعل؟

والواقع أن كليوباترا كانت فاتنة، بالقطع، لكنها كانت تحمل إلى جانب الفتنة ثقافة عالية، فهى ابنة الإغريق القدامى، وابنة المصرى الحقيقى.. كما كانت تحمل وعياً علمياً؛ إذ كانت صديقة لعلماء عصرها، وكانت تحمل قدراً كبيراً من الفطنة والذكاء، فضلاً عن الطموح السياسى الجارف..

هذه هى..

لقد ولدت فى مصر وعاشت فيها سنوات طويلة من أسيرة عرفت مصر منذ أكثر من قرون ثلاثة، ومن هنا، كانت خلاصة الشخصية الشرقية الفرعونية الذكية عرفت علوم المعابد، وفنون الإغريق، وفطنة المثقفين، وذكاء الكتاب، وجاذبية المرأة..

هذا كله، لعب دوراً كبيراً فى صنع التاريخ وتغييره..

ولو لم تكن كليوباترا كذلك، لما استطاعت أن تسيطر على ثلاثة حكام رومانيين من أقوى رجالات عصرهم وأذكاهم وأبرعهم على الإطلاق..

نقرأ حياة بومبي القائد الروماني الكبير فنعثر على كليوباترا
ونقرأ حياة قيصر المنتصر دوماً في معاركه فنجد كليوباترا
ونقرأ حياة أنطونيوس في معارك الحرب أو الحب فنعرف كليوباترا
فلنقترب، أكثر، من المرأة/ الملكة..

المرأة السَّجَّادة :

كليوباترا كانت في الثامنة عشرة من عمرها..
وقيصر كان رجلاً مكتمل الرجولة حين جاء إلى الإسكندرية على إثر اضطرابات كثيرة وقعت في مصر عام ٤٨ قبل الميلاد
وبطليموس - الأب - كان قد رحل وترك وصية أن يخلفه على عرش مصر أكبر ولديه على أن يتزوج أكبر بناته (كليوباترا) ليحكمها معاً.
ومع زيادة الاضطرابات طلب الابن من قيصر روما التدخل لتنفيذ الوصية التي كان الأب أوصى فيها بالفعل لقيصر بالتدخل لتنفيذها..

وطلب قيصر الجميع..

بدأ التمرد من بعض القادة المتمردين ضد قيصر، فلم يستطع الابن الوصول إلى قصر القيصر،
وبدا أن كليوباترا لا تستطيع أيضاً الذهاب..

هنا، كان على المرأة الذكية أن تحسن التصرف، فبدأ عقل كليوباترا يعمل، فاخترت..

.....

في أحد الأيام التالية جاء من يهمس في أذن القيصر: هناك تاجر سجاد يريد إهداءك سجادة شرقية نادرة. وأصر يا مولاي على تسليمها إليك بنفسه.. لا بأس، أمر قيصر بدخول تاجر السجاد..

دخل تاجر طويل القامة يحمل سجادة بديعة التكوين، وما كاد يقترب من القيصر، حتى وضع السجادة أمامه بهدوء، ثم راح يديرها لفتحها، وفجأة.. قفزت من داخل السجادة امرأة على قدر كبير من الفتنة..

واستولت كليوباترا على عقل قيصر، ولكن، ليس بفتنتها فقط، وإنما بتصرفها الجسور، وشخصيتها الآسرة..

وبالفعل، استولت المرأة/ الملكة على عقله، ولم تمض عدة أيام حتى ذهب إلى الجمهور المصري ليعلن إليه تنفيذ الوصية، أن تحكم كليوباترا، ولا بأس من أن يكون معها الأخ، الأصغر..

ودخلت كليوباترا في علاقة عاطفية مع قيصر، ولكنها كانت علاقة زواج اقترنت بالالوهية..
وهي درجة تلو عن درجة الزواج البشرى، وحين أنجبت الطفل، أسمته: قيصرون، أو قيصر الصغير..

كانت كليوباترا في كل علاقاتها مع قيصر حريصة على كونها ملكة مصر، ومن هنا، لم تكن علاقاتها بالحكم الرومانى، كما يقال، كانت علاقة عشيقة بعشيقتها، وإنما علاقة امرأة صعبة المراس، تعتز بشخصيتها، وبارادتها، وكان من أول ثمرات هذا اعتراف قيصر الأب ببنة الابن وراح يصنع للأم/ الزوجة تماثيل ضخمة، ويضع اسمها على العملة..

ومن يدقق في جدران معبد دندرة يلحظ صورة كليوباترا الممتشقة، التى لا تخلو من روح وثابة، وبمصرية معتزة بها، فنحن أمام صورة الإلهة حتحور - إلهة الجمال عند القراعنة - ومعها ابنها قيصرون مرتدياً الزى الفرعونى، وهو ما يشير إلى أن كليوباترا أرادت الاحتفاظ بحكم مصر خلال وجودها كملكة وليست كامرأة عاشقة أو عشيقة.

لقد تحددت علاقاتها بقيصر على هذا النحو، وهو موقف لم تتجاوزه قط، فيما بعد، حتى التقت بعد مقتل قيصر فى روما، بأنطونيوس أو أنطونيوس كما تجده فى الأشعار والمسرحيات العربية.

اللؤلؤة والخل :

بعد مقتل قيصر - غدراً - فى روما جاء أنطونيوس إلى الشرق باتفاق مع شريكه الآخر - أكتافيوس - بهدف تنظيم الأمور للإمبراطورية، ومن أفيسوس (أنطاكية الآن قرب سوريا) أرسل أنطونيوس إلى كليوباترا التى لم يكن قد رآها حتى ذلك الوقت..

أرسل إليها بهدف التأكد من ولائها للإمبراطورية..

وقصة اللقاء بين كليوباترا وأنطونيوس يصفها لنا المؤرخون فى شىء كثير من الإسراف بقصد النيل من صورة الملكة المصرية..

لقد قيل: إن البذخ الشديد الذى أبدته كليوباترا فاق الحد، حتى إنها - أى الملكة المصرية - ذهبت للقاء أنطونيوس فى مظاهر لم يشهدها العالم من قبل؛ فولائم كليوباترا للحاكم الرومانى شهدت ألواح السقف التى تشع بالثراء، والعوارض الخشبية التى تختفى تحت طبقة سمكة من الذهب الخالص، والجدران التى صنعت من رخام وعقيق وأبنوس.. إلخ

بل إن البعض يقول: إن كليوباترا فى حفلاتها الباذخة التى كانت تقيمها لأنطونيوس حينئذ كانت تشهد الملكة المصرية، بنفسها، وهى تذيب اللؤلؤ فى الخل قبل أن تتناوله. وهو بذخ مبالغ فيه إلى درجة ينفىها الكثير من المؤرخين المنصفين.

ومسألة إذابة اللؤلؤ في الخل غير علمية بالمرّة، ولا تصلح قط للنيل من ملكة مصر، لأنه، ببساطة، لا يمكن إذابة اللؤلؤ في الخل بالشكل العلمى المعروف.

ومهما يكن من أمر، فإن هذا البذخ الذى أسرفت فيه كليوباترا، وهو ما لا نفكره، كان ينم، عن وعى سياسى وإدارى فى التعامل مع الحاكم الجديد، فكلما أمكن التأثير فى أنطونيو، وتأكيد الحاضرين على عظمة مصر، كانت مصر تحتل منزلة متقدمة فى تقدير هذا الحاكم الرومانى، فما حدث فى ذلك الوقت من احتفال وإسراف كان القصد منه، فيما نرى، بالتعبير المعاصر (لزوم الرسميات) فى ذلك الوقت..

ويبدو أن ذلك الحفل كان من التأثير، مع فتنة كليوباترا واعتدادها، بحيث إن أنطونيو ما لبث أن أظهر رضاً كاملاً عن الملكة المصرية، وكان ثمار هذا كله، هو فرض كليوباترا العديد من الإجراءات فى ممالكها..

إن كليوباترا لم تقدم أية تنازلات للقادم القوى، بل إن معاصرى أنطونيو يؤكدون أن أنطونيو - الحاكم الرومانى - لم يستطع الحصول من كليوباترا على أموال أو جيوش أو عتاد.. فى وقت كان فى أشد الحاجة إلى مثل هذه الإمدادات فى حروبه الشرقية لتوطيد مكانة الإمبراطورية..

مصر قبل أنطونيو :

الأكثر من هذا، أن الملكة المصرية استطاعت فرض سيطرتها على العديد من الأقطار الآسيوية، فامتدت إمبراطوريتها الآسيوية إلى مناطق شاسعة فى آسيا، والتاريخ يقول لنا: إنها حفرت اسمها ورسمها على البرديات والعملية فى ذلك الوقت.

ونستطيع أن نضيف إلى ذلك كله: أن كليوباترا أوحى إلى أنطونيو أن يحارب شريكه الآخر فى الحكم، والأكثر من هذا، فإنه على الرغم مما يقال من أنها غدرت بحبيبها فى عرض البحر، فإن المراجع الحديثة تقول إنها لم تغدر به قط، وأن كل ما حدث أنها كانت قد اتفقت مع أنطونيو على خطة للانسحاب.

وقد كان هدفها الرئيسى من هذا الانسحاب الحرص على جيش مصر ورجالها وعتادها؛ حين تأكدت أن مواصلة الحرب سوف تجر إلى الدمار والخراب لإمكانيات بلادها وقوتها الحربية.

لقد كانت مصر أولاً وليس أنطونيو

ومع ذلك، فإنها لم تغدر بأنطونيو، وإنما أوفت لمصر..

وحتى بعد هزيمة أنطونيو فى عرض البحر ثم انسحابه وانهيائه، فإن التاريخ يقول، إنه على العكس من القائد الرومانى الكبير، فإن ملكة مصر لم تنهر، وإنما أمسكت بمقاليد الأوامر، وأعادت الجيش المصرى كله سالمًا.

هل غدرت بأنطونيو؟ :

المؤكد، أن كليوباترا لم تغدر بأنطونيو، وعلى العكس ما يجب أن تفعله ملكة، فإنها استقبلته وقد تخلى عنه جيشه أو هزم، وحاولت - وهو فى قمة انهياره - أن ترفع روحه المعنوية.. ولقد حاولت كثيراً أن تحرضه على عدوه لينهض من جديد.. وعلى رغم أن أكتافىوس أرسل إليها، فى محنتها، وهزيمة حبيبها، يطلب منها أنها لو قتلت أنطونيو فسوف يتركها فى ملكها، هى وأولادها، فإن كليوباترا رفضت هذا الموقف المشين. وحتى بعد أن انتحر أنطونيو لو شاية، فإن كليوباترا بعد ذلك لم تستسلم لعدوه قط، كما رفضت تهديده السافر أو عوده الكاذبة.. وعلى رغم أنها تعرف المصير، فإنها رفضت أن تسام..

لماذا انتحرت كليوباترا؟ :

ومع أنه من المؤكد أن تهديد أكتافىوس - القائد الرومانى الجديد المنتصر - كان وراء انتحار كليوباترا، فإن مسألة (انتحار) هذه المرأة يظل علامة أكيدة على موقفها الوطنى المشرف. لقد هدها أكتافىوس فى أولادها، كما هدها بدمار قصورها ورجالها، ومع هذا، لم تستسلم قط..

إن موقف الانتحار الذى أقدمت عليه لم يكن من موقف ضعف قط، وإنما كان من موقف وعى بما سوف تؤول إليه البلاد لو تحكم القائد الجديد فى مصيرها، وراح يهينها فى موكب النصر فى روما..

كانت تعرف أن إهانتها بهذا الشكل، ووسط شماتة الرومان الذين كانوا يكرهون المرأة المصرية.. معناه ضياع لكرامة مصر.

وكانت تعرف أن الطريق الآخر، الذى يبتعد عن طريق الإهانة والتجريح لمصر هو طريق الموت لها..

لم تختار أن تعيش مهانة..

واختارت الطريق الآخر..

المفترى عليهما

ريا وسكينة

هذه ليست ريا ولا تلك سكينة كما عرفناهما من قبل، ليست هذه (ريا وسكينة) كما عرفناهما من الفيلم الذى قدمه لنا صلاح أبو سيف تحت هذا العنوان فى الستينات.

كما أنها ليست ريا وسكينة كما قدمها لنا المخرج حسين كمال فى المسرحية التى حملت نفس العنوان (ريا وسكينة) فى الثمانينات فشغلت المحيط العربى والغربى، فأضاف حسين كمال إلى الخط المأساوى الرهيب - كما فعل أبو سيف - خطأ هزلياً آخر، اختلط فيه التراجيدى مع الكوميدي فى إطار موشى بالاستعراضات الصارخة والإفقييات التى تخفى الواقع وتظهر الفانتازى الغريب القائم على العبث..

كان نجيب الريحاني وبديع خيرى كتبا ميلودراما عام ١٩٢٢ عن «ريا وسكينة» مثلت على المسرح وقام الريحاني بها بتجسيد دور (زوج سكينة).

نقول ليست هذه ريا أو سكينة كما عرفها الوجدان الشعبى بعد مرور حقبة بعيدة على وجودها (قبض عليهما فى الإسكندرية عام ١٩٢١)..
 لنبعد عن كتاب السيناريو ونسأل:

إذن، فمن أين جاءت هاتان المرأتان؟

الإجابة عن هذا السؤال تفرض علينا أن نخرج من (كل) تصوراتنا السابقة التى عرفناها عن ريا وسكينة، ونحاول التعرف من جديد إلى تصورات جديدة وحكاية أخرى؟

ولا يعنى ذلك أننا سنحاول - فى سبيل الوصول لصورة ريا وسكينة - التعرف إلى مراحل هذه (المجزرة) التى ارتكبتها هؤلاء، أو مراحل الكشف عنهما من البوليس المصرى والتحقيق فيما ارتكباه، فإن ذلك كله موجود فى ملفات القضاء المصرى خاصة فى هاتين السنتين الهامتين (١٩١٩ - ١٩٢٠)، وهى تحت إمرة من يريد التعرف إلى هذه المراحل، إن المجزرة - مجزرة النساء - لا تهمنا.

ولا حتى القصة التى انتهت بالكشف عن المرأتين..

وانما كل ما يهمنا هو الظروف التي صنعت هذا الصنف من النساء في مجتمعنا المصرى، وراحت تصيغ ردود الأفعال لديهما بهذا الشكل.. كيف نستطيع تفسير هذا السلوك الإجرامى عند المرأة المصرية؟

وبشكل آخر:

ما هى علاقة المجتمع بالنساء؟

ما هو سبب الانحراف فى شخصية المرأة فى عالم كعالمنا الثالث (هل هو ثالث حقاً فقط؟) مازال الجنس الثانى فيه يعانى من العنت ما تعانيه الأقليات؟ وفى وقت ما تزال فيه النساء - صنف كبير من النساء - ينصرفن عما تعانيه بنات جنسهن، ويفرقن فى الرفاهية ويبحثن عن المتع الصغيرة لإرجاء وقت الفراغ؟

إن السلوك الإجرامى عند المرأة يمكن أن يقربنا من كل هذه الأسئلة للتعرف إليها...؟
فلنتمهل أكثر قبل أن نصل إلى مجتمع ريا وسكينة..

وراء السلوك الإجرامى :

الدراسات العلمية تؤكد لنا أن الجريمة النسائية بمعناها الحقيقى هى البغاء، فهى تحل محل جرائم أخرى كثيرة، أو تقوب عنها، وقد تجمع المرأة - وهو ما نجده لدى ريا وسكينة بوجه خاص - بين البغاء والقتل.

ويتحدد السلوك الإجرامى فى المجتمع المصرى أكثر حين تبرز فى المقدمة جنائية القتل لدى المرأة، وهو يتخذ شكلاً محدداً، حين تستعين النساء فى حالات كثيرة بالرجال فى ارتكاب القتل..

فالمعروف أن تكوين المرأة الفسيولوجى لا يسمح لها بارتكاب هذه الجريمة أو الإقدام عليها وحدها..

وحين نعود للظروف التى كانت تتم فيها الجريمة، نكتشف أن ريا وسكينة كانتا ترتكبان الجرائم من خلال الرجال أو تحت تأثيرهم سواء بسواء، ونحن نعرف أن شركاءهما فى الجريمة رجال أشداء من أمثال عبد العال وحسب الله وعرابى وعبد الرازق..
فالمرأة هنا مستطبعة بغيرها وليست بمفردها فقط..

إن ريا وسكينة سواء استخدمتا الرجال لإنجاز ما يريدان من جرائم، وتوسلتا بهم للوصول إلى ما يريدان بما يقلل عنهما تهمة الجريمة بشكل مفرد، أو بشكل يشع تكثف فيه دوافع القتل على إنها لدى النساء الشريرات اللاتى هن - بنوعيتهما - شريرات، فيقدمان على أنهما مثالان صارخان لشور المرأة وألاعيبها..

وهنا نقرب أكثر فأكثر من الظروف التي تهيئ للمرأة فعل الجريمة والانغماس فيها.
إننا لا نتوقف عند البغاء فقط ولا الوقوع تحت تأثير الرجل ومن ثم محاولة استخدامه، وإنما
تتوالى منظومة المجتمع بآفاتها المعروفة: التنشئة الاجتماعية الفاشلة، الفقر المدقع، الظروف
البيئية السيئة، الشعور بالنقص في مجتمع يزخر بنماذج ثرية.. إلى غير ذلك.
هذه كلها بواعث وراء السلوك الإجرامى نستطيع أن نقرب منها أكثر حين نقرب من أرض
الواقع.. واقع ريا وسكينة.

(بنات الليل) :

منذ البداية نسأل :

من أين جاءت ريا وسكينة؟.

جاءتا من بلدة صغيرة من الصعيد تسمى (الكلح) يغلب عليها الفقر الشديد والبؤس الذى عرفت
فيه مناطق كثيرة من الوجه القبلى، عرف كل منهما الفقر فى سنواته الأولى، وعانتا الحاجة،
سافرتا للهروب من هذا الواقع إلى بنى سويف، فكفر الزيات، تنقلتا، عملت سكينة لفترة ليست
بالقصيرة فى علب الليل المنتشرة بشكل رسمى فى القطر المصرى حينئذ، واقترفت الأخرى أعمالاً
لا تقل بشاعة عن ذلك.

نستطيع القول - باطمئنان-: إن بنية المجتمع المختلة وراء التصرفات الأولى التى مضت بريا
وسكينة إلى درب الجريمة..

كانتا لا تجدان ما يسد الرمق ويصنع الحياة الشريفة

احترفتا الجريمة الكاملة (البغاء) تحت ضغط المجتمع

عرفتا رجالاً مجرمين وأقوياء، ارتكبتا الجريمة تحت تأثيرهم

لم تجدا ما يعصهما من هذا المصير، فى حين رأى الكثير من النساء الأخريات اللائى كن -
على النقيض - يعشن حياة الثراء الكامل، على رغم أن حياة الكثيرات منهن لا تخلو من الريبة،
كانت ريا - على سبيل المثال - تعلن عن جرح حاد يكاد يودى بساقها، فى حين كانت ترى
زنوبة - إحدى الجارات - ترتدى القطيفة، وفى يدها - كما تقول سكينة، فيما بعد - تسع
غوايش فضة بيضة، وفى ودنها حلق ذهب خالص، وفى صدرها لبة وفى رجلها خلخال..

كانت ريا ترى هذه المرأة التى لا تبخل الحياة عليها بشيء، ومع ذلك، فهى تراها ترتكب
العهر، وتقبل عليه بضمير مستريح..

بل إن إحدى أولئك النسوة الثريات - وهو ما كان يثير غضب سكينة أو ريا أكثر - كن يعشن
(كصديقات) فى بيوت الإنجليز..

ثمن السكوت :

تجمعت الظروف الاجتماعية السيئة لتسهم فى صنع مأساة الأختين.. كان الوقوع فى أسر الرجال الأشداء سبباً آخر يؤكد هذا المصير.. حين ذهبت سكينه لزيارة أختها فى أحد الأيام، اكتشفت أن الرجال الآخرين مع أختها قاموا بقتل إحدى النساء، وحصلوا منها - وهى نائمة فى نومتها الأخيرة - على الذهب والفضة وما إلى ذلك مما كانت تحمله، وحين جفلت، قال لها الرجال :

— إن اتكلمت نعمل فىك زيها

ولا حد يشوفك؟

كانت تعاني انكسار الروح فى مجتمع لا يرحم النساء، وانكسار الجسد حين كانت تمشى خطواتها ثقيلة من إثر إصابة ساقها بإصابة بليغة. سمعت خلال ذلك كله حسب الله وقد كان عنيفاً جائراً يقول لها :

(خذى دول..)

وتكمل ربا أمام المحقق بعد القبض عليها والحكم بإعدامها :

فضلت أعالج رجلى بعد ما فتحتها لى المزين تجهم عرابى فى وجهها (وقد كان فتوة حى اللبان) وطلب منها أن تأتى فى الغد، وحين ذهبت فى الغد لتجد جريمة أخرى، جفلت تحت الإحساس الطاغى بالرعب، وهو يهددها، ثم يضع فى كفها مبلغاً آخر ثمناً لسكوتها، وتكريساً لموقف التوريط. قالت بانكسار هنا :

(رحت على المزين أغير على جرح رجلى..)

ولم تكن سكينه إلا كأختها..

البيت (كرخانة) :

كانت ربا مثل سكينه، تعاني من المجتمع - مثل أغلب نساء مصر فى العشرينات من هذا القرن - انتقلت من كفر الزيات إلى الإسكندرية بحثاً عن العيش، ومن رصد خطوات ربا وتنقلاتها فى هذه المدينة، التى كانت حتى هذا الوقت أشبه إلى المدن الغربية، نلاحظ أن الفقر والحاجة لعبا دوراً رائداً فى سلوك هذا الطريق، خاصة، وأنها لم تستطع - كامرأة - أن تصبح ندّاً لزوجها - حسب الله - سواء فى قوته كرجل أم كأخلاقه كزوج.

كان حسب الله ينفق ما يحصل عليه من عمله على نفسه، وعلى (مزاجه)، ولا ينفق عليها قط، وحين اضطرت تحت وطأة الظروف أن تحول سكنها الفقير إلى بيت دعارة لتنفق على نفسها لم تجد مقاومة تذكر من زوجها.

وقد كان رضا الزوج على أن يتحول البيت إلى (كرخانة) يرتبط دائماً بحصوله على أى نقود من الزوجة، لم يمانع، ولم يعترض قط، تتذكر ريا ما كان يحدث قبل ساعات من إعدامها فتقول فى أسى:

(كان حسب الله يأخذ الفلوس كلها، ولا يجيب لى حتى صيغة أو حتى جلابية لبنتى) الأكثر من هذا، أنه حين عرف البوليس ما يجرى داخل هذا البيت، وراح يقبض على ريا والآخريين متلبسين، فإن زوجها لم يحرك ساكناً..

استدعاه البوليس، وأبلغه أن يجعل زوجته تكف عن ذلك، قال له حكمدار قسم اللبان:

— يا حسب الله كفايا كده

وحين عاد إلى البيت طلب من ريا نقوداً أكثر، وقبل أن يخرج قال لها فى همس:

— كفايا صياح يا ريا.. اشتغلى فى السر ..

كان حسب الله مثال الزوج الدنى، على رغم أنه تزوج ريا بعد وفاة أخيه الذى كان زوجاً لها، فإن هذا الزواج تم بناء على ضغط الآخرين، وبعد أن تزوجها لم يهتم كثيراً بها كزوجة، فقد كان الشرب والأطعمة والنساء هو كل ما يهيمه فى هذا العالم، ومن هنا، فقد مارس معها أسلوب التشجيع على الدعارة ليحصل على ما يريد، وفى الوقت نفسه راح يهددها بحكم قوامته فى مجتمع (ذكورى) تكون الكلمة الأخيرة فيه للرجل، خاصة وأن هذا المجتمع كان ما يزال فى فترة تحولات حادة تعاني فيها من ربة المستعمر وعسف الفقر والجهل..

كان من السهل على من يراقب حياة ريا وسكينة أن يدرك أنهما، وإن مارسا الجريمة الكبرى — الدعارة — فإنهما ارتكبتا جرائمهما الأخرى — قتل النساء — (مع) وتحت نير الرجال، لم يكن ليملكا — لو أرادا — الرفض، إن سكينة حين تعتب على أختها فى إحدى المرات، ترد ريا بسرعة:

(— دول أربعة رجاله يا ختى.. هانعملوا معاهم إيه)

وهذا يشير إلى أمر واحد، هو، أنه وإن كانت دوافع الإجرام تفسر فى المجمع بشدة وطأة الفقر والحاجة، فإنها تفسر — كذلك — من طبيعة وضع المرأة الشرقية بالنسبة إلى الرجل..

وهو وضع كان فى البدايات من هذا القرن — فى مصر — يمثل الأدنى، ومن ثم، التابع دائماً. ومن المفيد أن نقول هنا إن المرأة — فى مجتمع كهذا — ليست وحدها الضحية، وإنما الرجل أيضاً، إن الرجل فى المجتمع الهامشى فى الإسكندرية فى عشرينات هذا القرن، كان يعاني من العيش فى مناطق فقيرة، يعيش فيها المرض، وتروج العادات القبيحة، وتخلو من الوعى الاجتماعى العادى..

وبذلك يمكن القول: إن طبيعة هذا المجتمع تؤدي إلى أن يفرز نساء شقيات ورجالا ضحايا، رجالا يعيشون على (أعمال الفعلة كما هو الحال عند حسب الله) أو على أعمال الدعارة (كما هو الحال عند العديد من النساء في هذا الوقت)..

الأكثر من ذلك أننا نلاحظ أن ريا وسكينة وبقية رجال (العصابة) كانوا يمثلون طبيعة المجتمع الهامشي في ذلك الوقت، فقد كانوا يمثلون، في نهاية الأمر رمز الإنسان في مجتمع شرقي متخلف تروج فيه الجرائم وتفرز فيه سمات وخصال اجتماعية رديئة..
كان من السهل أن نسمع أحد الرجال يقول في السنوات التي سبقت القبض عليهم هذه العبارة:

— احنا معناش فلوس

وكان من السهل أن نسمع سكينة تقول كثيراً:

— عملت في أكثر من عمل شريف: أجرت حجرتي للصعيدة، وأحضرت ما بقي من اللحم الفاسد لبيعه، وفي موسم القطن، وفي قلى الطعمية.. لكن الزمن كان يدفع بي دائماً للغلط وكان من السهل أن نسمع ريا تقول:

— كل اللي عايزاه أروح للمزين يغير على رجلى.. دى هاتروح منى.

وكان من السهل أن نتتبع خطى حسب الله لنعرف أنه كان يقضى الأيام الطويلة لا يجد عملاً (كان فاعلاً)، وعبد العال يبحث عما يسد رمقه (كان من الشغاليين) وعبد الرازق (عربجي) وسلامة (سماك).. كانت أعمالهم البسيطة لا تسعفهم كثيراً للاستقرار وتحسين الوعي الاجتماعي بما يسهم في ابتعادهم عن الجريمة..

أنا جدعة:

وربما كان ذلك وراء المواقف التي عبروا بها عن أنفسهم في اللحظات الأخيرة قبل أن يهوى عشماوى على أعناقهم..

ماذا قالت ريا وسكينة في اللحظات الأخيرة؟

اندهشت النيابة أن تقف في قفص الاتهام قبل أن تذهب لحتفها، لتقول بأعلى صوتها:

— أنا جدعة؟

وحين اعترض البعض على هذه الجرأة راحت تضيف:

— الواحدة رايحة المشقة خلونا نتكلم على كيفنا

كان هذا يعنى راحة نسبية للضمير الذى أحس، وربما لم يفارقه هذا الحس، أن صاحبه استطاع خداع (الحكومة)، فاستطاعت ريا القضاء على أولئك النساء اللاتي كن عاهرات.. إن حسب الله يقول أمام غرفة الإعدام بوضوح وجرأة (نحن ما خسرنا غير العواهن).

أما ريا، فعلى رغم أنها كانت أقل شجاعة من سكيئة، فقد كانت تقول وتكرر أن الجريمة الكاملة كانت صعبة، ولكن، ماذا أفعل و (دول أربعة رجالة علينا).

كانت تريد أن تقول بطريقتها - كما قالت شقيقتها - إن المسؤولية في النهاية ليست مسؤولية المرأة، ولا - حتى - مسؤولية الرجل الذي بدا الجلاد الأول لهما، وإنما هي مسؤولية المجتمع المتخلف، الذي مازالت القيم الاجتماعية فيه متخلفة، والواقع يغلفه عدم الإنصاف، والارتجال..

وبعد، يبقى أن نشير إلى نقطة أخيرة، أرجأناها حتى نهاية هذه السطور لبدايتها، إننا لا نبرر لريا أو لسكيئة، ارتكاب الجرائم، ولا نحاول الدفاع عن أى منهما، وإنما حاولنا أن نعيد النظر في تصورات قديمة، تحولت - على رغم خطئها وبشاعتها - إلى واقع، ونقصد بها تصور المرأة على أنها- (شريرة) بطبيعتها..

أردنا - بوضوح - أن نقسر (حالة) ريا وسكيئة وهي حالة لا تهتم بالتفسير البيولوجي أو النفسي - كما يتردد دائماً - وإنما هنا هي تعود إلى البنية الاجتماعية في التحليل الأخير.. فالمجتمع - عندنا - هو المسئول عن السلوك الإجرامي عند الإنسان - رجلاً أو امرأة.

وتتحول ريا وسكيئة إلى رمز لهذا الإنسان المفترى عليه :
في الأفلام العربية منذ فترة بعيدة، وفي الدراما المسرحية الضاحكة، وبين الخيالات التي تمثل مكوناً عميقاً للذاكرة العربية.. وهو ما يدعنا نسأل حتى اليوم بدهشة :
ريا المفترى عليها..

وسكيئة كمان ؟

المراجع

بلاغات وتحقيقات رسمية مع المتهمين

– نص الحكم فى الاسكندرية – وتم تنفيذ الاعدام – دار المحفوظات

– ملف يسمبر سنة ١٩٢١ – pdf ملف www.arablaws.org

– مدونة التاريخ، انظر أيضا <http://www.altareekh.com/vb/showthread.php?t=36107>

دارالمحفوظات – ملف pdf

ملاحق

البلاغ الاول :

بداية تلقي البلاغات

نحن الآن فى منتصف شهر يناير ١٩٢٠ حينما تقدمت السيدة زينب حسن وعمرها يقترب من الأربعين عاما ببلاغ إلى حكمدار بوليس الاسكندرية عن اختفاء ابنتها «نظله أبو الليل» البالغة من العمر ٢٥ عاما! .. كان هذا هو البلاغ الأول الذى بدأت معه مذبحة النساء تدخل إلى الأماكن الرسمية. وتلقى بالمسئولية على أجهزة الأمن.. قالت صاحبة البلاغ: إن ابنتها نظلة اختفت من عشرة أيام بعد أن زارتها سيدة تاركة (غسيلها) منشورا فوق السطوح.. تاركة شقتها دون أن ينقص منها شىء! وعن أوصاف الابنة التى اختفت قالت الام إنها نحيفة الجسد.. متوسطة الطول.. سمراء البشرة.. تتزين بغوايش ذهب فى يدها وخلخال فضه وخاتم حلق ذهب! .. وانتهى بلاغ الأم بأنها تخشى أن تكون ابنتها قد قتلت بفعل فاعل لسرقة الذهب الذى تتحلى به! .. وفى ١٦ مارس كان البلاغ الثانى الذى تلقاه رئيس نيابة الاسكندرية الأهلية من محمود مرسى عن اختفاء أخته زنوبه حرم حسن محمد زيدان.

الغريب والمثير والدهش أن صاحب البلاغ وهو يروى قصة اختفاء أخته ذكر اسم ربا وسكينة.. ولكن الشكوك لم تتجه اليهما! وقد أكد محمود مرسى أن أخته زنوبه خرجت لشراء لوازم البيت فتقابلت مع سكينة وأختها ربا وذهبت معهما إلى بيتهما ولم تعد أخته مرة أخرى! وقبل أن تنتبه أجهزة الأمن إلى خطورة ما يجرى أو تفيق من دهشتها أمام البلاغين السابقين يتلقى وكيل نيابة المحاكم الأهلية بلاغا من فتاة عمرها خمسة عشر عاما اسمها.. (أم إبراهيم) عن اختفاء أمها زنوبه عليوة وهى بائعة طيور عمرها ٣٦ عاما.. ومرة أخرى تحدد صاحبة البلاغ اسم سكينة باعتبارها آخر من تقابل مع والدتها زنوبه! فى نفس الوقت يتلقى محافظ الاسكندرية بلاغا هو الآخر من حسن الشناوى.. الجنائنى بجوار نقطه بوليس المعزورة بالقبارى.. يؤكد صاحب البلاغ أن زوجته نبويه على اختفت من عشرين يوما! ينقلت الأمر وتصحبه الحكايات على كل لسان وتموج الاسكندرية وغيرها من المدن بفزع ورعب غير مسبوقين فالبلاغات لم تتوقف والجنات المجهولون مازلوا يخطفون النساء. بلاغ آخر يتلقاه محافظ الاسكندرية من نجار اسمه محمد أحمد رمضان عن اختفاء زوجته فاطمة عيديره وعمرها ٥٠ عاما وتعمل (شيخه مخدمين) ويقول

زوج فاطمة إنها خرجت ومعها ٥٤ جنيها وتزين بـ ١٨ غويشة وزوج (مباريم) وحلق وكلها من الذهب الخالص - ويعطى الرجل اوصاف زوجته فهي قمحية اللون طويلة القامة فقدت البصر بعينها اليمنى ولهذا ينادونها بفاطمة العوراء كما انها ترتدى ملاءة (كوريشه) سوداء وجلبابا كحليا وفي قدميها تلبس صندلاً! ثم كان بلاغ عن اختفاء فتاة عمرها ١٣ عاما اسمها قنوع عبد الموجود وبلاغ آخر من تاجر سورى الجنسية اسمه الخواجة وديع جرجس عن اختفاء فتاة عمرها ١٢ عاما اسمها لولو مرضى تعمل خادمة له خرجت لشراء أشياء من السوق ولم تعد.. البلاغات لا تتوقف والخوف يسيطر على كل البيوت وحكاية عصابة خطف النساء فوق كل لسان بلاغ آخر عن اختفاء سليمة إبراهيم الفقى بائعة الكيوسين التى تسكن بمفردها فى حارة اللبان ثم بلاغ آخر يتلقاه اليوزباشى إبراهيم حمدى نائب مأمور قسم بوليس اللبان من السيدة خديجة حرم أحمد على الموظف بمخازن طنطا قالت صاحبة البلاغ وهى سودانية الجنسية أن ابنتها فردوس اختفت فجأة وكانت تتزين بمصاغ ثمنه ٦٠ جنيها وزوج أساور ثمنه ٣٥ جنيها وحلق قشرة وقلب ذهب معلق بسلسلة ذهب وخاتمين حريمى بثلاثة جنيهاات هذه المرة يستدعى اليوزباشى إبراهيم حمدى كل من له علاقة بقصة اختفاء فردوس وينجح فى تتبع رحله خروجها من منزلها حتى لحظة اختفائها وكانت المفاجأة أن يقفز اسم سكيانة من جديد لتكون آخر من شوهدت مع فردوس! ويتم استدعاء سكيانة ولم تكن المرة الأولى التى تدخل فيها سكيانة قسم البوليس لسؤالها فى حادث اختفاء إحدى السيدات ومع هذا تخرج سكيانة من القسم وقد نجحت ببراعة فى إبعاد كل الشبهات عنها وإبطال كل الدلائل ضدها! عجزت أجهزة الأمن أمام كل هذه البلاغات وكان لابد من تدخل عدالة السماء لتتقذ الناس من دوامة الفرع لتقتص للضحايا وتكشف الجناة وهنا تتوالى المفاجآت من جديد حينما تحكم عدالة السماء قبضتها وتنسج قصة الصدفة التى ستكشف عن أكبر مذبحة للنساء فى تاريخ الجريمة فى مصر.

بداية اكتشاف الجريمة :

كانت البداية صباح ١١ ديسمبر ١٩٢٠ حينما تلقى اليوزباشى إبراهيم حمدى إشارة تليفونية من عسكري الدورية بشارع أبى الدرداء بالعثور على جثة امرأة بالطريق العام وتؤكد الإشارة وجود بقايا عظام وشعر رأس طويل بعظام الجمجمة وجميع أعضاء الجسم منفصلة عن بعضها وبجوار الجثة طرحة من الشاش الأسود وفردة شراب سوداء مقلمة بأبيض ولا يمكن معرفة صاحبة الجثة. ينتقل ضباط البوليس إلى الشارع وهناك يؤكد رجال المنطقة أنه عثر على الجثة تحت طشت غسيل قديم. وأمام حيرة ضابط البوليس لعدم معرفة صاحبة الجثة - وإن كانت من الغائبات أو لا - يتقدم رجل ضعيف البصر اسمه أحمد مرسى عبده ببلاغ إلى الكونستابل الإنجليزى

جون فيليبس النوبتجى بقسم اللبان يقول الرجل فى بلاغه : إنه أثناء قيامه بالحفر داخل حجرته لإدخال المياه والقيام ببعض أعمال السباكة فوجئ بالعثور على عظام آدمية فأكمل الحفر حتى عثر على بقية الجثة التى دفعته للإبلاغ عنها فوراً يتحمس ملازم شاب بقسم اللبان أمام البلاغ المثير فيسرع بنفسه إلى بيت الرجل الذى لم يكن يبعد عن القسم أكثر من ٥٠ متراً يرى الملازم الشاب الجثة بعينه فيتحمس أكثر للتحقيق والبحث فى القضية المثيرة ويكتشف فى النهاية أنه أمام مفاجأة جديدة لكنها هذه المرة من العيار الثقيل جداً.. أكدت تحريات الملازم الشاب أن البيت الذى عثر فيها الرجل على جثة آدمية كان يستأجره رجل اسمه محمد أحمد السمنى وكان هذا السمنى يؤجر حجرات البيت من الباطن لحسابه الخاص ومن بين هؤلاء الذين استأجروا من الباطن فى الفترة الماضية سكىنة بنت على وصالح سليمان ومحمد شكير وأن سكىنة بالذات هى التى استأجرت الحجرة التى عثر فيها الرجل على الجثة تحت البلاط وأكدت تحريات الضابط المتحمس جداً أن سكىنة استأجرت من الباطن هذه الحجرة ثم تركتها مرغمة بعد أن طرد صاحب البيت بحكم قضائى المستأجر الاصلى لهذه الغرف السمنى وبالتالى يشمل حكم الطرد المستأجرين منه من الباطن وعلى رأسهم سكىنة وقال الشهود من الجيران: إن سكىنة حاولت العودة إلى استئجار الغرفة بكل الطرق والإغراءات لكن صاحب البيت ركب رأسه وأعلن أن عودة سكىنة إلى الغرفة لن تكون إلا على جثته والمؤكد أن صاحب البيت كان محققاً فقد ضاق كل الجيران بسلوك سكىنة والنساء الخليعات اللاتى يترددن عليها مع بعض الرجال البلطجية! أخيراً وضع الملازم الشاب يده على أول خيط لقد ظهرت جثتان إحداهما فى الطريق العام وواضح أنها لامرأة والثانية فى غرفة كانت تستأجرها سكىنة وواضح أيضاً أنها جثة امرأة لوجود شعر طويل على عظام الجمجمة كما هو ثابت من المعاينة وبينما الضابط لا يصدق نفسه بعد أن اتجهت أصابع الاتهام لأول مرة نحو سكىنة كانت عدالة السماء مازالت توزع هداياها على أجهزة الأمن فبتوالى ظهور الجثث المجهولة استطاعت ريا أن تخدع سكىنة وتورطها واستطاعت سكىنة أن تخدع الشرطة وتورط معها بعض الرجال لكن الدنيا لم تكن يوماً على مزاج ريا أو على كيف سكىنة ومهما بلغت مهارة الإنسان فى الشرفلن يكون أبداً أقوى من الزمن وهكذا كان لابد أن تصطدم ريا وسكىنة بصخرة من صخور الزمن المحفور عليها القدر والمكتوب.

أدلة الاتهام :

بعد أن ظهرت الجثتان المجهولتان لاحظ أحد المخبين السريين المنتشرين فى كل أنحاء الإسكندرية بحثاً عن أية أخبار تخص عصابة خطف النساء لاحظ هذا المخبر واسمه أحمد البرقى انبعاث رائحة بخور مكثفة من غرفة ريا بالدور الارضى بمنزل خديجة أم حسب بشارع على

بك الكبير وأكد المخبر أن دخان البخور كان ينطلق من نافذة الحجرة بشكل مريب. مما آثار شكوكه فقرر أن يدخل الحجرة التي يعلم تمام العلم أن صاحبتها هي ريا أخت سكيئة إلا إنه كما يؤكد المخبر فى بلاغه أصابها ارتباك شديد حينما سألها المخبر عن سر إشعال هذه الكمية الهائلة من البخور فى حجرتها وعندما أصر المخبر على أن يسمع إجابة من ريا أخبرته أنها كانت تترك الحجرة وبداخلها بعض الرجال الذين يزورونها وبصحبتهم عدد من النساء فإذا عادت ريا وجدتهن انصرفوا ورائحة الحجرة لا تطاق - إجابة ريا أشعلت الشك الكبير فى صدر المخبر السرى أحمد البرقى الذى لعب دورا كبيرا فاق دور بعض اللواتى الذين تسابقوا فيما بعد للحصول على الشهرة بعد القبض على ريا وسكيئة بينما توارى اسم المخبر السرى أحمد البرقى. لقد أسرع المخبر أحمد البرقى إلى اليوزباشى إبراهيم حمدي نائب مأمور قسم اللبان ليبلغه فى شكوكه فى ريا وغرفتها، على الفور تنتقل قوة من ضباط الشرطة والمخبرين والصولات إلى الغرفة ليجدوا أنفسهم أمام مفاجأة جديدة لقد شاهد الضابط رئيس القوة صندرة من الخشب تستخدم للتخزين داخلها والنوم فوقها ويأمر الضابط بإخلاء الحجرة ونزع الصندرة فيكتشف الضابط من جديد أن البلاط الموجود فوق أرضية الحجرة وتحب الصندرة حديث التركيب بخلاف باقى بلاط الحجرة يضر الأمر بنزع البلاط وكلما نزع المخبرون بلاطة تصاعدت رائحة العفونة بشكل لا يحتمله إنسان تحمل اليوزباشى إبراهيم حمدي حتى تم نزع أكبر كمية من البلاط فتظهر جثة امرأة تصاب ريا بالهلع ويزداد ارتباكها بينما يأمر الضابط باستكمال الحفر والتحفظ على الجثة حتى يحرر محضرا بالواقعة فى القسم ويصطحب ريا معه إلى قسم اللبان لكنه لا يكاد يصل إلى بوابة القسم حتى يتم إخطاره بالعثور على الجثة الثانية بل تعثر القوة الموجودة بحجرة ريا على دليل دامغ وحاسم هو ختم حسب الله المربوط فى حبل دائرى يبدو أن حسب الله كان يعلقه فى رقبته وسقط منه وهو يدفن إحدى الجثث لم تعد ريا قادرة على الإنكار خاصة بعد وصول بلاغ جديد إلى الضابط من رجاله بالعثور على جثة ثالثة.

الاعترافات :

وهنا تضطر ريا إلى الاعتراف بأنها لم تشترك فى القتل ولكن الرجلين كانت تترك لهما الغرفة فيأتیان فيها بالنساء وربما ارتكب جرائم قتل فى الحجرة أثناء غيابها هكذا قالت ريا فى البداية وحددت الرجلين بأنهما عرابى وأحمد الجدر وحينما سألها الضابط عن علاقتها بهما قالت : إنها عرفت عرابى من ثلاث سنوات لأنه صديق شقيقها وتعرفت على أحمد الجدر من خلال عرابى وقالت ريا إن زوجها يكره هذين الرجلين لأنه يشك فى أن أحدهما يحبها القضية، بدأت تتضح معالمها والخيوط بدأت تتفكك عن بعضها ليقرب اللغز من الانهيار. تأمر النيابة بالقبض على كل

من ورد اسمه فى البلاغات الأخيرة خاصة بعد أن توصلت أجهزة الأمن لمعرفة أسماء صاحبات الجثث التى تم العثور عليها فى منزل ريا، كانت الجثث للمجنى عليهن فردوس وزنوبة بنت عليوة وأمينة. بعد القبض على جميع المتهمين تظهر مفاجأة جديدة على يد الصول محمد الشحات هذه المرة جاء الصول العجوز بتحريات تؤكد أن ريا كانت تستأجر حجرة أخرى بحارة النجاة من شارع سيدى اسكندر تنتقل قوة البوليس بسرعة إلى العنوان الجديد وتأمر السكان الجدد باخلاء حجرتين تأكد الضباط أن سكيانة استأجرت إحداهما فى فترة وريا احتفظت بالأخرى كان فى حجرة سكيانة صندرة خشبية تشبه نفس الصندرة التى كانت فى غرفة ريا تتم نفس إجراءات نزع الصندرة والحفر تحت البلاط ويبدأ ظهور الجثث من جديد! لقد اتضحت الصورة تماما جثث فى جميع الغرف التى كانت تستأجرها ريا وسكيانة فى المنازل رقم ٥ ش ماكوريس و ٣٨ ش على بك الكبير و ٨ حارة النجاة و ٦ حارة النجاة ولأول مرة يصدر الأمر بتشميع منزل سكيانة بعد هذا التفتيش تشجع أجهزة الأمن وتفتح شهيتها لجمع المزيد من الأدلة حتى لا يفلت زمام القضية من يدى العدالة ينطلق الضباط إلى بيوت جميع المتهمين المقبوض عليهم ويعثر الملازم أحمد عبد الله من قوة المباحث على مصوغات وصور وكمبيالة بمائة وعشرين جنيتها فى بيت المتهم عرابى نحران كما يعثر نفس الضابط على أوراق وأحراز أخرى فى بيت أحمد الجدر وفى هذا الوقت لم يكن حماس الملازم الشاب عبد الغفار قد فتر لقد تابع الحفر فى حجرة ريا حتى تم العثور على جثة جديدة لإحدى النساء بعدها تطير معلومة إلى مأمور قسم اللبان محمد كمال بأن ريا كانت تسكن فى بيت آخر بكرموز ويؤكد شيخ الحارة هذه المعلومة ويقول إن ريا تركت هذا السكن بحجة أن المنطقة سيئة السمعة وتقوم قوة من البوليس باصطحاب ريا من السجن إلى بيتها فى كرموز ويتم الحفر هناك فيعثر الضباط على جثة امرأة جديدة!

كانت الأدلة تتوالى وإن كان أقواها جلاباب نبويه الذى تم العثور عليه فى بيت سكيانة وأكدت بعض النسوة من صديقات نبوية أن الجلاباب يخصها ولقد اعترفت سكيانة بأنه جلاباب نبوية ولكنها قالت إن العرف السائد بين النساء فى الحى هو أن يتبادلن الجلابيب وإنها أعطت نبوية جلابابا وأخذت منها هذا الجلاباب الذى عثرت عليه المباحث فى بيت سكيانة نجحت سكيانة كثيرا فى مراوغة المباحث لكن ريا اختصرت الطريق وآثرت الاعتراف مبكرا قالت ريا فى بداية اعترافها إنها امرأة ساذجة وأن الرجال كانوا يأتون إلى حجرتها بالنساء أثناء غيابها ثم يقتلون النساء قبل حضورها وأنها لم تحضر سوى عملية قتل واحدة وانفردت النيابة بأكبر شاهدة إثبات فى القضية بديعة بنت ريا التى طلبت الحصول على الأمان قبل الاعترافات كى لا تنتقم منها خالتها سكيانة وزوجها وبالفعل طمأنوها فاعترفت بوقائع استدراج النساء إلى بيت خالتها وقيام

الرجال بذبحهن ودقنهن وعلى رغم الاعترافات الكاملة لبديعة إلا إنها حاولت أن تخفف من دور أمها ريا ولو على حساب خالتها سكيمة بينما كانت سكيمة حينما تعترف بشكل نهائي تخفف من دور زوجها ثم تعلن أمام وكيل النيابة أنها غارقة في حبه وتطلب أن يعذروها بعد أن علمت سكيمة أن ريا اعترفت في مواجهة بينهما أمام النيابة قالت سكيمة إن ريا هي أختها الكبيرة وتعلم أكثر منها بشئون الحياة وإنها ستعترف مثلها بكل شيء وجاءت اعترافات سكيمة كالقنبلة المدوية قالت في اعترافاتها لما اختى ريا عزلت إلى بيت في شارع على بك الكبير وأنا عزلت إلى شارع ماكوريس جاءتني ريا تزورني في يوم كانت رجلى فيه متورمة وطلبت ريا أن أذهب معها إلى بيتها اعتذرت لعدم قدرتي على المشي لكن ريا شجعتني لغاية ما قمت معها.. واحنا ماشيين لقيتها بتحكيلى عن جارتنا هانم اللي اشترت كام حطة ذهب قلت لها (وماله دى غلبانه) قالت لى (لا.. لازم نزعلوها أم دم ثقيل دى) ولما وصلنا بيت ريا لقيت هناك زوجى عبدالعال وحسب الله زوج ريا وعرايى وعبد الرازق الغرفة كانت مظلمة وكنت هصرخ لما شفت جثة هانم وهى ميتة وعينيها مفتوحة تحت الدكة الرجاله كانوا بيحفروا تحت الصندرة ولما شعروا أنى خايفه قالوا لى «احنا أربعة وبيرة ثمانية وإذا اتكلمت هيعملوا فيا زى هانم!.. كنت خايفه قوى لكنى قلت لنفسى وأنا مالى طالما الحاجه دى محصلتش فى بيتى وبعد ما دفنوا الجثة أعطونى ثلاثة جنيهات رحت عالجت بيهم رجلى ودفعت أجرة الحلاق اللي فتحلى الخراج بس وأنا راجعة قلت لنفسى انهم كده معايا علشان ابقى شريكة لهم ويضمنوا انى مافتحش يقي وتروى سكيمة فى باقى اعترافاتها قصه قتل ١٧ سيدة وفتاة لكنها تؤكد أن أختها ريا هي التي ورطتها في المرة الأولى مقابل ثلاثة جنيهات وبعد ذلك كانت تحصل على نصيبها من كل جريمة دون أن تملك الاعتراض خوفا من أن يقتلها عبدالعال ورجاله! وتتوالى اعترافات المتهمين عبدالعال الشاب الذى بدأ حياته فى ظروف لا دخل لإرادته فيها طلب منه أهله ان يتزوج أرملة أخيه فلم يعترض ولم يدر أنه سيتزوج اكبر سفاحه نساء فى تاريخ الجريمة وحسب الله الشاب الذى ارتعى فى أحضان سكيمة أربع سنوات بعيدا عن أمه التي تحضر فجأة للسؤال عن ابنها الجاحد فتكتشف أنه تزوج من سكيمة وتلتقى بها أم حسب الله فتبكي الأم وتطلب من ابنها أن يطلق هذه السيدة فورا لكن حسب الله يجرفه تيار الحب إلى سكيمة ثم تجرفه سكيمة إلى حبل المشنقة ليتذكر وهو أمام عشاوى أنه لو استجاب لنصيحة أمه لكانت الحياة من نصيبه حتى يلقي ربه برضاء الوالدين وليس بقضيحة مدوية كانت وراء كل متهم حكاية ووراء كل قتيلة مأساة ووضعت النيابة يدها على كافة التفاصيل ليقدّم رئيس النيابة مرافعة رائعة فى جلسة المحاكمة التي انعقدت يوم ١٠ مايو عام ١٩٢١ وكان حضور المحاكمة بتذاكر خاصة أما الجمهور العادى

الذى كان يزدهم بشدة لمشاهدة المتهمين فى القفص فكان يقف خلف حواجز خشبية وقال رئيس النيابة فى مرافعته التاريخية :

هذه الجريمة من أفظع الجرائم وهى أول جريمة من نوعها حتى إن الجمهور الذى حضرها كان يريد تمزيق المتهمين إربا إربا قبل وصولهم إلى القضاء هذه العصابة تكونت منذ حوالى ثلاث سنوات وقد نزح المتهمون من الصعيد إلى بنى سويف ثم إلى كفر الزيات وكانت سكيئة من بقات الهوى لكنها لم تستقر لمرضها وكان زوجها فى كفر الزيات يدعى أنه يشتغل فى القطن لكنه كان يشتغل بالجرائم والسرقات بعد ذلك سافر المتهمان حسب الله وعبدالعال واتفقت سكيئة وريا على فتح بيوت للهوى وكان كل من يتعرض لهما يتصدى له عرابى الذى كان يحميهما وكان عبدالرازق مثله كمثلى عرابى يحمى البيت اللى فى حارة النجاة وثبت من التحقيقات أن عرابى هو الذى أشار على ريا بفتح بيت شارع على بك الكبير أما عن موضوع القضية فقد حصل غياب النساء بالتوالى وكانت كل من تغيب يبلغ عنها وكانت تلك طريقة عقيمة لان التحريات والتحقيقات كانت ناقصة مع أن البلاغات كانت تحال إلى النيابة وتأمر الإدارة بالبحث والتحرى عن الغائبات إلى أن ظهرت الجثة فعدلت الداخلية طريقة التحقيق عمن يبلغ عنها وآخر من غابت من النساء كانت فردوس يوم ١٢ نوفمبر وحصل التبليغ عنها يوم ١٥ نوفمبر وأثناء عمل التحريات والمحضر عن غيابها كان أحد الناس وهو المدعو مرسى وهو ضعيف البصر يحفر بجوار منزل ريا فعثر على جثة بنى آدم فأخبر خاله الذى ابلىغ البوليس وذهب البوليس إلى منزل ريا للاشتباه لأنها كانت تبخر منزلها لكن الرائحة الكريهة تغلبت على البخور فكبس البوليس على المنزل وسئلت ريا فكانت أول كلمة قالتها إن عرابى حسان هو القاتل بعد أن أرشدت عن الجثث وتم العثور على ثلاث جثث واتهمت ريا أحمد الجدر وقالت إن عديله كانت تقود النساء للمنزل واتضح غير ذلك وأن عديله لم تذهب إلى بيت ريا إلا مرة واحدة وأن اتهامها فى غير محله واعترفت سكيئة أيضا اعترافا أوضح من اعتراف ريا ثم أحضر حسب الله وعبدالعال وأمامهما قالت ريا وسكيئة نحن اعترفنا فاعترف كل منهما اعترافات لا تشوبها أى شائبة وعندما بدأ رئيس النيابة يتحدث عن المتهمة أمينة بنت منصور قالت أمينة أنا مظلومة فصاحت فيها سكيئة من داخل قفص الاتهام ازاى مظلومة وفيه جثة مدفونة فى بيتك دى انتى أصل كل شىء من الأول ويستطرد رئيس النيابة ليصل إلى ذروة الإثارة فى مرافعته حينما يقول : إن النيابة تطلب الحكم بالاعدام على المتهمين السبعة الأول بمن فيهم (الحرمتين) ريا وسكيئة لأن الأسباب التى كانت تبرر عدم الحكم بالإعدام على النسوة قد زالت وهى أن الاعدام كان يتم خارج السجن.. أما الآن فالإعدام يتم داخل السجن.. وتطلب النيابة معاقبة المتهمين الثانى والتاسع بالأشغال

الشاقه المؤبدة ومعاقبة الصائغ بالحبس ست سنوات. هذا ما حكمت به المحكمة بجلستها العلنية المنعقدة بسراى محكمة الإسكندرية الأهلية فى يوم الاثنين ١٦ مايو سنة ١٩٢١ الموافق ٨ رمضان سنة ١٣٣٩. (رئيس المحكمة) ملاحظة هذه القضية قيدت بجدول النقض تحت رقم ١٩٣٧ سنة ٣٨ قضائية وحكم فيها من محكمة النقض والإبرام برفض الطعن فى ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٢١. ونفذ حكم الإعدام داخل الإسكندرية فى ٢١ و ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٢١

حكم قضائى: حكم إعدام ريا وسكينة

صدور الحكم التالى:

فى قضية النيابة العمومية نمرة (—) لبان سنة ١٩٢١

«ضد» ١٠ متهمين، ريا وسكينة وثمانية آخرين جنايات الاسكندرية :

محكمة جنايات الإسكندرية حكم إعدام ريا وسكينة أصدرت الحكم الآتى:

فى قضية النيابة العمومية نمرة (—) لبان سنة ١٩٢١ .

«ضد» ١٠ متهمين، ريا وسكينة وثمانية آخرين

بعد سماع أمر الإجابة وطلبات النيابة العمومية وطلبات المدعى بالحق المدنى وأقوال المتهمين ودفاع المحامين عنهم وشهادة الشهود والاطلاع على ورق الدعوى وأخذ رأى فضيلة مفتى مدينة الإسكندرية والمداولة قانونا.

«وطلب محامى المتهمين الأولى والثانية استعمال الرأفة معهما وترك تقدير قيمة التعويض قبلهما للمحكمة. وطلب المحامى عن المتهم الثالث إجراء الكشف على قواه العقلية لمعرفة درجة مسئوليته وطلب فى الموضوع الحكم ببراءته وطلب محامى المتهم الرابع اعتباره شريكاً ومعاملته بالمادة ١٩٩ عقوبات أو باستعمال الرأفة طبقاً للمادة ١٧ عقوبات وإبدال عقوبة الإعدام بالأشغال الشاقة فوض رأى فى تقدير التعويض قبله. وطلب المحامون عن باقى المتهمين الحكم ببراءتهم ورفض الدعوى المدنية قبلهم وذلك للأسباب الواردة بمحضر الجلسة.

والمحكمة،

حيث. إنه قد تبين من التحقيقات التى حصلت فى الدعوى ومن شهادة الشهود الذين سمعوا أمام المحكمة أنه فى غضون المدة من يناير إلى ١٤ نوفمبر سنة ١٩٢٠ ورد بوليس قسم اللبان بالإسكندرية عشرة بلاغات عن اختفاء عشر نسوة من الطبقة القاطنة بدائرة المذكور، قدمت هذه البلاغات من ذوى قرابتهن وحفظتها النيابة لعدم الاهتداء إلى معرفة مقر تلك النسوة ولا أسباب غيبتهن. وكانت الحرمة سكينة بنت (...) ثانية المتهمين تسكن فى ذلك العهد منزلاً لوالدة

من يدعى أحمد (—) كائناً بحارة ماكوريس نمرة (هـ) خلف قسم اللبان وكان مؤجراً لشخص يدعى محمد (—) الذى أجر منه غرفة لسكينة بالدور الأرضى ثم أخلى هذا المنزل واستلمه المؤجر فى ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٢٠ فأخذ يجرى فيه بعض تحسينات طلبها منه مستأجر جديد وقد اتفق أنه فى يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٠ بينما كان أحمد (—) يحفر فى أرضية الغرفة التى كانت تقيم بها سكينة لأجل تركيب مواسير المياه إذ عثر على جثة امرأة كانت مدفونة فيها فأخطر القسم بذلك وباستمرار الحفر بأرضية تلك الغرفة وجدت بها أيضاً جثتان لامرأتين خلاف الجثة الأولى. ثم حفرت أرضية غرفة أخرى لسكينة بمنزل موجود بحارة النجاة نمرة (هـ) بقسم اللبان فوجدت بها جثة رابعة وقد علم وقتئذ أن لسكينة أخت تدعى ريا وهى المتهمة الأولى وريا هذه متزوجة بحسب الله (—) ثالث المتهمين وكانت تسكن غرفة بالدور الأرضى بمنزل كائن بشارع على بك الكبير بالقسم المذكور وتكثر من التردد إلى غرفة بمنزل آخر كائن بحارة النجاة نمرة (٨) بدوره الأرضى تشغلها الحرمة أمينة (...). المتهمة الثامنة وقد وجدت اثنتا عشرة جثة نسائية مدفونة بالغرفة الأولى وجثة أخرى لامرأة مدفونة بالغرفة الثانية وتلك الجثث البالغ مجموعها سبع عشرة هى جثث النسوة المبينة أسماؤهن بأمر الإحالة وهذه المحلات جميعها أعدت للدعارة سراً وكانت البغايا من النساء تترددن إليها تارة من تلقاء أنفسهن وطوراً بطلب من ريا وسكينة لتعاطى المسكرات وارتكاب الفحشاء فيها وكانت إدارة المحلات المذكورة مشتركة بين ريا وسكينة وأرباحها تقسم بينهما.

ودل التحقيق على أن ثمانى جثث من السبع عشرة التى اكتشفت بالكيفية المتقدم ذكرها لنسوة من اللائى حصل عنهن التبليغ وهن نظلة بنت (...). وسليمة (—)، ونبوية (—)، وزنوبة (—)، وفاطمة (—)، وفردوس (...). وتبين أيضاً أنه كان لتلك النسوة مصوغات معلومة عند ذويهن لم يعثر عليها فى محلات سكنهن.

وحيث إنه باستجواب سكينة أمام النيابة قررت بأنها اشتركت بالاتفاق مع أختها ريا فى قتل عشر نسوة من اللائى وجدت جثثهن بالمنازل المذكورة وبأن مطلقها محمد عبد العال وحسب الله - زوج ريا - وعرابى وعبد الرازق (—) صاحبهم قتلوا منهم هانم ونظلة وعزيزة وزنوبة وبأنهم ما عدا محمد (—) قتلوا أنيسة بنت (—) وبأن حسب الله (—) اشترك مع عرابى (—) فى قتل نبوية زوجة السفاك وسليمة بنت (...). الشهيرة بأمر عرفات بائعة الغاز ونبوية القهوجية وفاطمة بنت المخدمة ومع عبد العال فى قتل فردوس وقررت بأن المجنى عليهم كانت تجسء بدعوة منها وأختها ريا إلى تلك المنازل للالتقاء بالرجال حيث يكون هؤلاء المتهمون فى انتظارهن مصرين باتفاقهم معها ومع أختها ريا على قتل تلك النسوة وسرقة ما

يكون عليهن من المصوغات. ولأجل تسهيل قتلهن بواسطة من ذكروا من المتهمين كانت تقدمان إليهن الخمر قوية المفعول ما يكفي القليل منها لإسكارهن سكرًا شديدًا لا يستطيعن معه محاولة أية مقاومة أو استغاثة فكان أولئك المتهمون يتجهزون فرصة لاغتيا لهن بواسطة كتم النفس والخنق وقررت أيضا بأن أحدهم كان يخنق كل امرأة منهن بمنديل يشده حول عنقها أو بيديه بينما كان الآخرون ممسكين بيديها ورجليها وصدرها أو فمها لمنعها من إبداء أية حركة إلى أن يتم زميلهم فعلته وتزهق نفس المرأة وبأن عرابي هو الذي كان يباشر الخنق في معظم تلك الحوادث ثم يدفنون جثثها بالأمكنة التي وجدت فيها بعد تجريدتها من مصوغاتها وما يجدونه معها من النقود وكانت المصوغات تباع بعد ارتكاب الجرائم بمعرفة سكيئة وريا إلى المتهم (—) الصائغ وغيره وأثمانه توزع بينهم.

وحيث إن الإقرار الصادر من سكيئة أمام حضرة قاضي الإحالة وأمام هذه المحكمة لم يخرج عن هذا المعنى غير إنها قررت بأن القاتلين لسليمة هم حسب الله ومحمد (—) وعبد الرازق وسلامة الكيت وقد كررت اعترافها أمام هذه المحكمة.

وحيث إن ريا بعد أن اختلفت في أقوالها أمام النيابة اعترفت أثناء استجوابها من حضرة قاضي الإحالة باشتراكها هي وسكيئة بطريق الاتفاق في قتل ستة من تلك النسوة وهن هانم ونظلة وأمينة و أنيسة وفهيمية وفردوس وقرر بأن القاتلين لهن هم زوجها حسب الله (—) ومحمد (—) عرابي (—) وعبد الرازق (—) واتفقت روايتها مع رواية سكيئة فيما يختص بكيفية حصول القتل ودفن الجثث والتصرف في المصوغات المسروقة وقد كررت اعترافها أمام هذه المحكمة أيضاً.

وحيث إن حسب الله (—) اعترف أمام النيابة بأنه قتل من النسوة ثمانى وهن نظلة وسليمة ونبوية بنت (—) الشهيرة بفهيمية باشتراكه مع محمد (—) وعرابي (—) وعبد الرازق (—) وفاطمة بنت (—) المخدمة ونبوية (—) باشتراكه مع عرابي (—) وسليمة بنت (—) باشتراكه مع محمد (—) وأنيسة مع اشتراك عرابي حسان وعبد الرازق (—)، وقرر بأن القاتل لفردوس هو محمد (—) وحده.

وحيث إن محمداً (—) اعترف بتحقيق النيابة بقتله هانم ونظلة بالاشتراك مع حسب الله (—) وعرابي (—) وعبد الرازق (—) وبأنه اشترك معهم أيضاً في قتل امرأة لها سنة من ذهب لا يعرف اسمها ورابعة يبلغ عمرها ٣٦ سنة بيضاء نوعاً متوسطاً الجسم والقامة وامرأة خامسة وهي التي دفنت في غرفة سكن المتهمة أمينة بنت (—) ومحمد (—) أنكروا ما أسند إليهم . وحيث إن حسب الله (—) عدل أمام حضرة قاضي الإحالة عن الاعتراف الصادر منه

فى تحقيق النيابة مدعياً أنه اعترف من الإهانة والجزع ولكن لا يمكن الاعتداد بهذا الادعاء لأن اعترافه تكرر منه مراراً بالتحقيقات يحتوى على وقائع مطولة وظروف مختلفة لا يمكنه ذكرها إلا إذا كان الاعتراف صادراً منه بمحض إرادته وفوق ذلك فإنه اعترف مؤيد بالنسبة إليه :

أولاً: من ملازمته لزوجته ريا فى تلك المنازل الملازمة التى لا تجعلها تتداخل فى هذه الجرائم إلا بإشراكه معها فى الأعمال الشديدة التى لا تقوى عليها النساء أو على الأقل بتحريض منه .

ثانياً: من شهادة السيدة بنت (—) التى قررت بأنه أعطاها جنبيين لأجل أن تتجاهل دخول فاطمة بنت (—) فى البيت الذى تقيم فيه سكينة بشارع ماكوريس وعدم خروجها منه أى البيت الذى قتلت فيه .

ثالثاً: من وجود ختمه فى التراب وقت النيش على الجثث المستخرجة من هذا البيت .
رابعاً: من رؤية (—) أحد الشهود له بعد حادثة فاطمة بنت (...) خارجاً من البيت ومعه صرة ملابس .

خامساً: من شهادة عزيزة بنت (—) التى أقامت فترة من الزمن ببيت سكينة بشارع ماكوريس بأنها تواجدت يوماً وقت المساء عند رية فكلفها حسب الله بحمل شوال مربوط كانت تنبعث منه رائحة كريهة فذهب معها عند ملتقى شارع عبد المنعم بشارع أبى الدرداء وهناك أمرها بترك الشوال ثم تبين من التحقيقات التى حصلت بمناسبة البلاغات التى تقدمت بشأن اختفاء النساء وجد بتاريخ ١١ ديسمبر ١٩٢٠ بالمكان الذى ألقى فيه الشوال هيكل امرأة يرجع تاريخ وفاتها إلى شهرين .

سادساً: من ضبط محبس ذهب لفردوس وملابس لها أيضاً فى البيت الذى يسكنه مع زنوبة بنت (—) زوجته الجديدة .

وحيث إن المتهم محمد (—) قرر أمام قاضى الإحالة بخصوص الاعتراف الصادر منه فى تحقيقات النيابة أنه أغزى من رجال البوليس على هذا الاعتراف وأنه لا دخل له فى جرائم القتل المسندة إليه ولكن اعترافه مؤيد على كل حال من ضبط فنييلة صوف لفردوس عنده ومن إقرار على (—) الصائغ بحضوره إليه مع حسب الله وريا وسكينة عند عرض المصوغات المسروقة عليه ومن ملازمته فى كل وقت لزوجته سكينة ولأختها ريا ولزوجها حسب الله (—) ومن شهادة زنوبة بنت (—) زوجة حسب الله الثانية بأنه جاء إليها بصحبة حسب الله ومعهما ما ضبط عندها من ملابس فردوس بنت (...).

التوقيع

وحيث إن المحكمة تستنتج من الوقائع المتقدمة بأنها ومن كون المتهمين المعترفين اشتروا فى بحر المدة التى ارتكبت فيها هذه الجرائم من المصوغات ما لم يمكنهم شراؤها إلا من ثمن

ما سرقوه من حلى المجنى عليهن ، ومن كون حالة الجثث دلت على أن تاريخ القتل لم يكن سابقاً على إقامتهم فى البيوت التى وجدت بها تلك الجثث أن المتهمين المذكورين لم يشتركوا فقط فى قتل النسوة الوارد ذكرهن فى اعترافاتهم بل قتلوا أيضاً النسوة الأخريات المبينة أسماؤهن بأمر الإحالة.

وحيث إن المتهم عرابى (—) مع إنكاره ما أسند إليه من التهم ادعى أنه لم يتوجه مطلقاً عند ريا وسكينة من عهد إقامتهما بالمنازل التى استخرجت منها الجثث وإن كان يوجد سابق معرفة بينه وبينهما وبين حسب الله (—) ومحمد (—) بمناسبة تردده عليهم بالمحل المشهور بالكامب الذى كانت تديره ريا بسوق الجمعة بالإسكندرية ولكن قد كذبه فى ذلك شهود منهم السيدة بنت (—) بغرفة المنزل الكائن بشارع ماكوريس فى اليوم نفسه الذى اختفت فيه فاطمة المذكورة ورأت تراباً مكوماً بجوار باب الغرفة وهذا التراب كان قد استخرج من أرضية الغرفة بعد دفن جثة فاطمة فسألت عنه فأخبرها حسب الله وريا أن المرأة قد تقيأت فنقلت التراب إلى تحت سلم المنزل ومنهم زينب بنت (...) التى شهدت بأن ابنتها نظلة إحدى المجنى عليهن كانت تجتمع كثيراً بالمتهم المذكور عند ريا وكانت تخشى بأسه لأنه فتوة ومشهور بأنه يخنق ومنهم شفيقة بنت (...) وعبد المحسن (—) اللذين قررا رؤيتهما لعرابى (—) يتردد على منزل ريا الكائن بشارع على الكبير وقد شهد غيرهم بأن نظلة المقتولة كانت خلية عرابى وكان يريد الزواج بها ولما اختفت لم يهتم بأمرها وأخذ يقول لكل من كان يسأله عنها بكرة تحضر.

وحيث فيما يتعلق بالمتهم عبد الرازق (—) فإنه ثبت من أقوال الشهود أنه كان معاشراً للحرمة أنيسة بنت (—) إحدى المجنى عليهن وكان يجتمع بها فى منزل ريا بشارع على بك الكبير وكانت أنيسة المذكورة نسبت إليه قبل اختفائها سرقة قرط من ذهب وتقود لها ووسطت بعض أصدقائها فى استرداد هذه الأشياء منه فرفض وأظهر غضبه عليها خصوصاً لما رأى أن تهمة السرقة الملصقة به أخذت تنتشر فى القهاوى التى كان يذهب إليها فكان حينئذ من مصلحته أن يقتل أنيسة للتخلص من تشهيرها به والاستفادة بجزء من حليها وقد ثبت منها أيضاً أن عبد الرازق كان معاشراً لريا وسكينة وحسب الله ومحمد (...) من بدء سكنهم بالمنازل التى وجدت بها الجثث ومرتبطين بهم كل الارتباط وكان يرى من واجبه أن يدافع مع عرابى (—) عن سمعة تلك المنازل كلما وجد لذلك فرصة مع عملهما بما هو حاصل فيها من القبائح وكان به عند ريا وسكينة من المنزل والمكانة ما يجعله يتصرف فى محلاتهما كيف يشاء ويضاف إلى ذلك أنه من أجلها هذه الدعوى بمبلغ لا يمكنهما الحصول عليها من المكاسب التى كانت تأتيهما بالوسائل المباحة.

وحيث إنه يستنتج من هذه الظروف والظروف السابق بيانها ومن الكشف الطبية الموقعة على الجثث المؤيدة لما ورد فى أقوال المتهمين المعترفين من حصول القتل بطريق الخنق ومن يد عدة أشخاص ومن القرائن القوية التى تعزز أقوال رية وسكينة وحسب الله (—) ومحمد (....) بالنسبة لكل من عرابى (—) وعبد الرازق (—) ما يحمل المحكمة على الاعتقاد التام بأنهما باسرا قتل السبع عشرة نسوة المتقدم ذكرهن.

وحيث إنه متى تقرر ذلك يكون عقاب حسب الله (—) ومحمد (—) وعرابى (—) وعبد الرازق (—) بصفتهم فاعلين أصليين للجرائم المذكورة وهى سفكهم دماء السبع عشرة نسوة عمداً مع سبق الإصرار فى الظروف المتقدم بيانها واستباحة أموالهن بتبديدها فى المنكرات وذلك فى المدة الواقعة بين نوفمبر سنة ١٩١٩ و ١٢ نوفمبر ١٩٢٠ بجهة حى اللبان بالإسكندرية هاته الآثام التى لم يشاهد مثلها فى القسوة والفظاعة من عهد تأسيس المحاكم للآن منطبقاً على نص مادتي ٣٩ و ١٩٤ عقوبات.

وعقاب رية وسكينة بصفة كونهما اشتركتا مع الفاعلين الأصليين فى التاريخ والمكان السابق ذكرهما فى تلك الجرائم بطريق الاتفاق والمساعدة فى الأعمال المسهلة لإرتكابها بأن أحضرتا المجنى عليهن إلى محلاتهما وأسكرتهن ليتمكن الفاعلون الأصليون من خنقهن بدون أدنى مقاومة منهن فوقعت جرائم القتل بناء على هذا الاتفاق وهذه المساعدة منطبقاً على نص المادة ٤٠ فقرة ثانية وثالثة و ٤١ و ١٤ و ١٩٩ من القانون المشار إليه.

وحيث إن أوراق هذه الدعوى قد أرسلت بتاريخ ١٢ مايو سنة ١٩٢١ إلى حضرة صاحب الفضيلة مفتى مدينة الإسكندرية لإبداء رأيه طبقاً للمادة ٤٩ من قانون تنظيم محاكم الجنايات ووردت منه مشفوعة برأيه فى ١٥ منه بنمرة ٤٠١.

وحيث عن تهمة سلامة (—) الملقب بالكيت فإنه لم يوجد ضده سوى أقوال سكينة وحسب الله (—) التى لم تؤيد بأى دليل من الأدلة المقنعة حتى يمكن الأخذ بها والتعويل عليها فى الحكم بإدانة الشخص المذكور فيما هو متهم به كما وأن المحكمة ترى فيما يختص باتهام كل من أمينة بنت (—) ومحمد (....) الشهير بالنص زوجها بالاشتراك فى قتل نيوية بنت (—) بالاتفاق والمساعدة أن الأدلة التى وصلت إليها التحقيقات لا تكفى لإثبات التهمة الموجهة إليهما ويتعين الحكم حينئذ ببراءة الثلاثة المتهمين المذكورين لعدم ثبوت التهمة المسندة إليهم ثبوتاً كافياً عملاً بالمادة ٥٠ من قانون تشكيل محاكم الجنايات.

وحيث إن تهمة إخفاء المصوغات المسروقة المنسوبة إلى على (—) ثابتة من اعترافه أنه اشترى جانباً من مصوغات المجنى عليهن على أربع دفعات من ريا وسكينة بحضور حسب

الله (..)، ومحمد (—) وذلك أثناء المدة من نوفمبر سنة ١٩١٩ لغاية ١٢ نوفمبر سنة ١٩٢٠ بالإسكندرية ولكنه يدعى أنه كان يجهل مصدر تلك المصوغات الحقيقية.

وحيث إنه مع التقدير المذكور لم يشتر تلك المصوغات إلا في أربع دفعات كما يقول وليست في ست دفعات كما قالت سكيئة فقد تبين للمحكمة أنه كان يعلم بسرقة المصوغات عند شرائه إياها بدليل حصول الشراء خفية وبثمن يقل عن نصف قيمتها الحقيقية وبدون أن يحتاط في أخذ الضمانات التي يكون من شأنها إخلاء مسئوليته عند الاقتضاء وإسراعه بكسر معظم تلك المصوغات لإضاعة معالمها.

وحيث إنه مما تقدم تكون تهم الجرائم المسندة إلى محمد (—) ثابتة قبله في الأربع وقائع المعترف بها فقط وعقوبة ينطبق على نص المادة ٢٧٩ فقرة أولى من قانونه العقوبات مع مراعاة المادة ٣٦ منه بالنظر إلى تعدد الجرائم «.....».

«فلهذه الأسباب»:

وبعد الاطلاع على النصوص القانونية المتقدم ذكرها حكمت المحكمة حضورياً:

أولاً: على كل من ريا وسكيئة بنتى (—) وحسب الله (—) ومحمد (—) وعرابى (—) وعبد الرازق (—) بعقوبة الإعدام.

ثانياً: على على (—) الصائغ بالحبس مع الشغل لمدة خمس سنوات.

ثالثاً: ببراءة كل من سلامة (—) والحرمة أمينة (...) الشهيرة بأم أحمد وزوجها محمد (—) الشهير بالنص مما أسند إليهم في هذه الدعوى ورفض الدعوى المدنية الموجهة قبلهم وقبل على محمد (—) الصائغ....

هذا ما حكمت به المحكمة بجلستها العلنية المنعقدة بسراى محكمة الإسكندرية الأهلية في يوم الاثنين ١٦ مايو سنة ١٩٢١ الموافق ٨ رمضان سنة ١٣٣٩. (رئيس المحكمة «ملاحظة» هذه القضية قيدت بجدول النقض تحت رقم ١٩٣٧ سنة ٣٨ قضائية وحكم فيها من محكمة النقض والإبرام برفض الطعن في ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٢١. ونفذ حكم الإعدام داخل الإسكندرية في ٢١ و ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٢١.

مراجع

- نص الحكم فى الاسكندرية - وتم تنقيذ الاعدام - دار المحفوظات
- ملف ديسمبر سنة ١٩٢١ - pdf ملف www.arablaws.org
- مدونة التاريخ، انظر أيضا <http://www.altareekh.com/vb/showthread.php?t=36107>
- دار المحفوظات - ملف pdf

السيرة الذاتية والعملية والمؤلفات

أولاً: السيرة الذاتية

مصطفى عبد الغنى.

من مواليد القاهرة.

ليسانس الآداب/ جامعة عين شمس ١٩٧٤ ، ماجستير فى التاريخ الحديث ١٩٨١ ، دكتوراه

فى فلسفة التاريخ الحديث ١٩٨٨ .

رئيس (المنتدى الأدبى) الأهرام.

ناقد أدبى. ناقد ثقافى. مؤرخ فى التاريخ الحديث والمعاصر

عضو فى العديد من المؤسسات الثقافية ، منها :

عضو لجنة الدراسات الأدبية بالمجلس الأعلى للثقافة. وعضو الجمعية التاريخية. وعضو

جمعية النقد الأدبى. ومستشار سابق لمجلة (بريزم) التى تصدر بأكثر من لغة عن وزارة الثقافة.

اختارته دار الوثائق المصرية عضوا فى لجنة الإشراف على تراث عميد الأدب العربى ، الدكتور

طه حسين. فى فترة مبكرة من حياته قرأ الكثير من كتب التراث (الشعر بوجه خاص). بالإضافة

إلى الإصدارات الحديثة المؤلفة والمترجمة. أجاد اللغة الفرنسية ، لغته الأولى وقرأ بها الأدب والفكر

الغربيين.

قضى أكثر من سبع سنوات فى الجيش المصرى فى الفترة من ١٩٦٧ إلى ١٩٧٣ حيث شارك

فى حرب الاستنزاف ، وأصيب فيها أكثر من مرة. عاد بعدها إلى الجامعة المصرية وواصل دراساته

العليا حتى حصل على درجة الدكتوراه.

جسد مشروعه (الفكرى) فى العديد من المجالات ، فكتب فى الدراسات الأدبية والنقد

الأدبى والفكر السياسى والتاريخ والسياسة والتراجم والدراسات المقارنة والإبداع المسرحى وأدب

الرحلات والترجمة والسيرة الذاتية.

الجدير بالذكر هنا أنه يواصل مشروعه لكتابة تاريخ وتطور اتجاهات النقد العربى فى العصر

الحديث ، وقد صدر من هذا المشروع الجزء الأول بعنوان :

(اتجاهات النقد العربى الحديث) عن الهيئة العامة للكتاب.

حصل على درجة الماجستير بأطروحة عن :

«طه حسين ودوره السياسى - ١٩٤٥ / ١٩٧٠»
حصل على درجة الدكتوراه فى فلسفة الآداب، فى فرع التاريخ الحديث والمعاصر، وكان
عنوان أطروحه :

«المثقفون وعبد الناصر ١٩٤٥ - ١٩٦٨».

شارك فى العديد من المؤتمرات والندوات، منها:

مؤتمر حوار الحضارات - برعاية وزارة التعليم العالى وجامعة عين شمس - مصر ٢٠٠٢.
المشاركة فى المؤتمر الأول للمثقفين الذى عقدته مكتبة الإسكندرية وعلى مدار أكثر من دورة من
دورات المؤتمر. شارك فى عدد من المؤتمرات المهمة التى عقدها المجلس الأعلى للثقافة، منها:
مؤتمر العولمة والثقافة العربية. مؤتمر طه حسين والثقافة العربية. المؤتمر الخاص بالاحتفالية
الكبرى بمناسبة مرور ٥٠ عاما على ثورة يوليو، تحت رعاية وزارة الثقافة ٢٠٠٢، وإلقاء بحث
بعنوان: «القانون والثورة: عبد الناصر والسنهورى». شارك فى مؤتمر «طه حسين» الذى نظّمته
جامعة المنيا لسنوات.

شارك فى مؤتمر لجنة الفلسفة بالمجلس الأعلى للثقافة، عن: جمال الدين الأفغانى ببحث
بعنوان: «الأفغانى: إعادة النظر فى دوره».

شارك فى المؤتمر الذى أقامه المعهد المصرى للدراسات الإسلامية فى أسبانيا حول ذكرى طه
حسين، حول: «المؤثرات الغربية فى فكر طه حسين، ابن خلدون نموذجا».

شارك فى مؤتمر الاستشراق الذى نظّمته جامعة وهران - الجزائر عام ١٩٩٨ ببحث بعنوان:
«جاك برك وترجمة القرآن الكريم».

شارك فى مؤتمر «العلاقات الثقافية العربية الأمريكية» بالأردن عام ١٩٩٩ ببحث بعنوان:
«صورة الأمريكى فى الرواية العربية».

شارك فى مؤتمر المناضل التونسى: فرحات حشاد، فى الجمهورية التونسية بمناسبة مرور
نصف قرن على استشهاده، عنوان البحث:

«جدل الحركة النقابية بين الوطنية والعالمية»

(فرحات حشاد نموذجا)

شارك فى المؤتمر الذى نظّمه معهد العالم العربى بباريس بمناسبة مرور ٣٠ عاما على رحيل
جمال عبد الناصر، والذى عقد عام ٢٠٠٠ وكان بحثه بعنوان:

«إشكالية الديمقراطية» (عبد الناصر وقضية الولاء).

شارك فى فعاليات مهرجان الجنادرية ببحث بعنوان:

«العولمة وتأثيرها فى الرواية العربية».

شارك فى مؤتمر آليات السلطة فى الوطن العربى الذى نظمته مؤسسة التميمى للبحث العلمى لأكثر من مرة منها: مؤتمر عام ٢٠٠١، وألقى فيه بحث بعنوان: «جمال عبد الناصر وآليات السلطة».

شارك فى مؤتمر العولة وثقافات الشعوب - فنلندا ٢٠٠٢، ببحث بعنوان: «العولة فى الثقافة المصرية».

شارك فى مؤتمر حول الطفل الفلسطينى - الأردن ٢٠٠٢، وذلك ببحث بعنوان: «إهدار حقوق الطفل الفلسطينى».

حصل على جوائز عديدة من جهات ثقافية مصرية وعربية، أهم هذه الجوائز: جائزة وزارة الثقافة المصرية عام ١٩٨٢.

جائزة نقابة الصحفيين المصريين عام ١٩٨٧.

جائزة المجلس الأعلى للثقافة فى (النقد الأدبى) عام ١٩٦٦.

جائزة أحسن كتاب عن عام ١٩٩٦ من معرض القاهرة الدولى للكتاب عن كتاب: «أحمد بهاء الدين: سيرة قومية»، دار الهلال، القاهرة، ١٩٩٦.

جائزة الدولة التشجيعية فى النقد الأدبى (عام ١٩٩٧ عن كتابه: «الاتجاه القومى فى الرواية»، سلسلة عالم المعرفة - الكويت، ١٩٩٤، وطبع الكتاب لأكثر من مرة.

الجائزة الأولى من جامعة المنيا فى الثمانينات عن كتابه: «شهرزاد فى الفكر العربى». وصلت أعماله إلى قرابة سبعين مؤلفاً.

تم تدريس بعض مؤلفاته فى الجامعات الغربية إذ سعت جامعة السوربون بفرنسا إلى تدريس كتاباته عن الفكر السياسى على يد العالم الفرنسى المعروف جاك بيرك وذلك فى قسم الدراسات العليا.

له العديد من المقالات والدراسات المهمة فى العديد من الدوريات العربية منها: «عالم الفكر - المستقبل العربى - الناقد - فصول - القاهرة - البيان - الاجتهاد... وغيرها.

تناول الاتجاه القومى فى الرواية العربية من خلال بحث دؤوب استمر لسنوات زار خلالها معظم الأقطار العربية، وعقد لقاءات مفتوحة مع أغلب كتاب الرواية العرب، للتعرف على مداخلهم الإبداعية، كما انكب على نصوصهم الإبداعية درساً وتحليلاً ونقداً.

وعلى هذا النحو، فإن «مشروعه» يتحدد فى عدة محاور لعل من أهمها:

رصد (اتجاهات النقد العربى الحديث والمعاصر) وقد صدر له منه بالفعل - الجزء الأول، وبقية الأجزاء قيد الطبع.

إعادة صياغة سلسلة من السيرة الذاتية وأدب الرحلة، تغلب عليها الطابع الأدبى، منها (قبل

الخروج: سيرة ذاتية وفكرية)، و (جسر الجمرات: من أدب الرحلات) و (مشرق ومغرب: من ادب الرحلات)... إلى غير ذلك.

فضلا عن إعداده للسيرة القومية التي تمزج بين الذات والخاص عبر كتابات متوالية ...
الجدير بالذكر أن (معجم مصطلحات التاريخ العربى الحديث والمعاصر) وهو المحور الثالث فى مشروعه - يعد أول معجم عربى فى هذا الاتجاه كتبه صاحبه بوعى علمى وعربى معاصر.
ومازال يواصل إكمال نتاجه عبر هذا المشروع حتى اليوم.

ثانيا: المؤلفات

النقد الأدبى:

- الاتجاه القومى فى الرواية: (سلسلة عالم المعرفة)، الكويت، ١٩٩٤.
- (حصل على جائزة الدولة التشجيعية فى النقد الأدبى ١٩٩٧).
- الطبعة الثانية، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٩.
- نجيب محفوظ: الثورة والتصوف: هيئة الكتاب، ١٩٩٤، الطبعة الثانية، الهيئة العامة للكتاب، مكتبة الأسرة، القاهرة، ٢٠٠٢.
- الشرقاوى متمردا: دار التعاون، القاهرة ١٩٨٧.
- قضايا الرواية العربية فى نهاية القرن العشرين: المكتبة اللبنانية المصرية. القاهرة، ١٩٩٩.
- نقد الذات فى الرواية الفلسطينية: دار سيناء. القاهرة ١٩٩٨.
- الغيم والمطر، الرواية الفلسطينية من النكبة إلى الانتفاضة: دار جهاد، ٢٠٠٢.
- البنية الشعرية عند فاروق شوشة: الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٢.
- عنصر المكان فى شعر محمد أبو سنة: هيئة قصور الثقافة، القاهرة، ١٩٩٦.
- زكى نجيب محمود «سلسلة نقد الأدب»: الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٢.
- الخروج من التاريخ «دراسة فى مدن الملح»: الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٣.
- المسرح المصرى فى السبعينات، ج ١: الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٨.
- المسرح المصرى فى الثمانينات، ج ٢: الطبعة الأولى، دار الوفاء، القاهرة، ١٩٨٤: الطبعة الثانية، الهيئة العامة للكتاب. القاهرة ١٩٩٥.
- فى دائرة النقد: المجلس الأعلى للآداب، ١٩٨٤.
- اتجاهات النقد الروائى المعاصر: ج ١ الهيئة العامة للكتاب القاهرة ٢٠٠١.
- الاتجاه الانسانى فى الرواية العربية، دار اليمامة، الرياض ٢٠٠٧.
- تحولات الرواية العربية، كتاب الجمهورية، القاهرة ٢٠٠٧.

– الاتجاه القومي في الأغنية الوطنية، دار العالم العربي ٢٠٠٨.

الأعمال الفكرية:

- طه حسين والسياسة، دار المستقبل، القاهرة، ١٩٧٦.
- تحولات طه حسين، هيئة الكتاب، ج ٢، القاهرة، ١٩٩٠.
- طه حسين وثورة يوليو، ج ٣، القاهرة، ١٩٨٩.
- الفكر والأمير، العلاقة بين طه حسين والسلطة، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٧.
- طه حسين.. الذي لا نعرفه، تحت الطبع.
- المثقفون وعبد الناصر، دار سعاد الصباح، ط ١، القاهرة، ١٩٩٢. الطبعة الثانية، دار غريب، القاهرة، ٢٠٠٠.
- مثقفون وجواسيس – دراسة في أزمة الخليج، دار الأمين، القاهرة، ١٩٩٧.
- المثقف العربي والعولة: مهرجان القراءة للجميع، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠١.
- شهر زاد في الفكر العربي الحديث: الطبعة الأولى، دار الشروق، القاهرة، ١٩٨٥، دار شرقيات، ط ٢، القاهرة، ١٩٩٥.
- الجات والتبعية الثقافية: مركز الحضارة العربية، القاهرة، ط ١، ١٩٨٨. مكتبة الأسرة، هيئة الكتاب، ط ٢، ٢٠٠١. مكتبة الأسرة، هيئة الكتاب، ط ٣، ٢٠٠٢.
- الذاكرة المثقوبة – نهب وثائق العرب – الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٩.
- القراءة للجميع – دراسة وتحليل: مهرجان القراءة للجميع، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠١.
- تيارات الفكر العربي الحديث، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠١.
- اقنعة الغرب، دار العالم العربي، القاهرة ٢٠٠٨.
- مستقبل الجامعة في مصر: مركز الحضارة العربية، القاهرة، ٢٠٠٢.
- وثائق ومذكرات ثورة يوليو، دار اطلس القاهرة ٢٠٠٥.
- الرقابة المركزية الامريكية على الانترنت في الوطن العربي، دار عين، القاهرة ٢٠٠٥.
- المراكز البحثية العربية، روز اليوسف، القاهرة ج ١.
- المستشرقون الجدد، المراكز البحثية الغربية، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة ٢٠٠٧.

تاريخ حديث ومعاصر:

- الجبرتي والغرب – دراسة حضارية مقارنة الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٥.
- الفريسة والصيد – الدور الأمريكي في اغتيال حسن البنا، مدبولي الصغير، القاهرة، ٢٠٠١.

- مؤرخو الجزيرة العربية: دار الموقف العربى، القاهرة، ١٩٨٠.
- المؤثرات الفكرية فى الثورة العربية: الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٢.
- حقيقة الغرب، بين الحملة الفرنسية والحملة الأمريكية - مركز الحضارة العربية، القاهرة، ٢٠٠١: الطبعة الثانية، الهيئة العامة للكتاب، مكتبة الأسرة، القاهرة، ٢٠٠١.
- الاوقاف على القدس - دراسة، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة ٢٠٠٧

إبداء مسرحى:

- الحصار: مسرح شعري، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٤.
- الخروج من المدينة: مسرح شعري، الثقافة الجماهيرية، القاهرة، ١٩٩٥.
- اللاعب: مسرح شعري، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٦.
- عودة الفرعون، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة ٢٠٠٩.
- اصطياد النمر، الثقافة الجماهيرية، القاهرة ٢٠٠٩.

أدب الرحلة:

- جسر الجمرات: ١٤٢١ هـ - ١٤٢٣ هـ.
- مشرق ومغرب، دار المصرية اللبنانية، القاهرة ٢٠٠٧.

تراجيم:

- أحمد بهاء الدين، سيرة قومية: دار هلال، القاهرة، ١٩٩٦.
- (حصل على جائزة أحسن كتاب عن عام ١٩٩٦ بمعرض القاهرة الدولى للكتاب).
- اعترافات عبد الرحمن الشرقاوى: المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ١٩٩٦.
- عمالقة وعواصف، دار الجهاد، القاهرة، ١٩٩٨.

الترجمة:

- الوداع: ترجمة آخر أشعار أرجوان: هيئة الكتاب، القاهرة، ١٩٨٦.

سيرة ذاتية:

- قبل الخروج: سيرة شبه ذاتية، دار الهلال القاهرة: فبراير ٢٠٠٧.
- قبل الخروج: سيرة فكرية، دار الهلال القاهرة مارس ٢٠٠٧.

معاجم:

- معجم مصطلحات التاريخ العربى الحديث والمعاصر، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٣.

الفهرس

الموضوع	المقحة
إهداء	٢
مقدمة عن النسوان	٥
١ - الفرنسية سوزان (طه حسين)	١٥
٢ - المناضلة عبلة طه	٢٣
٣ - المفاوضة حنان عشراوي	٣١
٤ - العائلة جليلة سيد درويش	٣٩
٥ - الواعية بنازير بوتو	٤٩
٦ - النمرة ويني مانديلا	٦٢
٧ - المسيطرة نانسي ريغان	٧٠
٨ - الحديدية مرجريت قاتشر	٨١
٩ - النارية أديث كريسون	٨٩
١٠ - الزوجة رايسا جورباتشوف	١٠٠
١١ - كليوباترا	١٠٧
١٢ - المفترى عليهما ريا وسكينة	١١٣

طبع بمطابع دار المعارف

هذه هي المرأة.. حين تحكم وتتحكم .

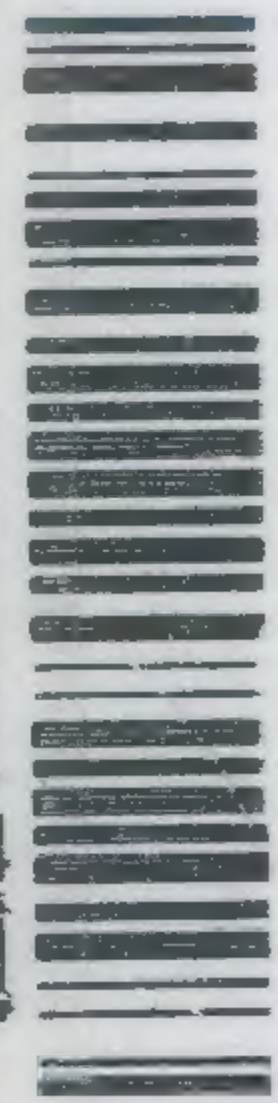
حين تتعدد نماذجها وتتحدد عبر نماذج أصلية تمثل أغلب النماذج المعروفة الآن في هذا العالم.. إننا هنا أمام المناضلة والعالمة والمسيطرة والزوجة والحديدية والغارية والشهيدة والغريبة والغربية والحاكمة والمتحكمة.. والمفتري عليها، إلى غير ذلك من النماذج الواعية..

تستطيع الحركات «النسائية» في الغرب الآن أن تطالب بتوفير موانع الحمل وتسهيل الإجهاض مجاناً، كما تستطيع أن تتحدث عن إنهاء أشكال «التمييز ضد المرأة وحقوقها في أن تحدد ميلها الجنسي» لكنها لا تستطيع أن تشير بجلاء إلى نماذج أخرى كثيرة واعية نلتقى ببعضها هنا، ونتعرف على شبيهااتها داخل الكتاب وخارجه مما يقطع بدور المرأة الإيجابي في عالمنا المعاصر .



دارالمعارف

Bibliotheca Alexandrina



0751772

082
115

٠٣٤٤٣٥/٠١

